

AWARD WINNERS

Uppsala Short Film Festival 2026



NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE

International Competition

Jury: Niels Putman, Maja Jankowska and Lena Nitsch

Uppsala Grand Prix

50 000 SEK and the Uppsala Film Statuette

NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE

Sudan 2026 / 15:00 / Director/Producer: Ibrahim Omar

"For its moving representation of the power of cultural expression and its faith in cinema's transformative potential, conveyed through striking visual language, the jury recognizes the urgency of this film's message in the context of a country torn apart by war - a conflict too often overlooked by Western mainstream media amid other global crises. This film reminds us of the privilege of access to culture and of the freedom of expression we should never take for granted."

"För sin gripande skildring av kulturens uttryckskraft och sin tilltro till filmens förmåga att skapa förändring, förmedlad genom ett slående visuellt språk, framhåller juryn denna films angelägna budskap i ljuset av ett land sönderslitet av ett krig som alltför ofta förbises av västerländska medier. Filmen påminner oss om vilket privilegium det är att ha tillgång till kultur och en yttrandefrihet som vi aldrig ska ta för given."

The Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman

50 000 SEK from the Cultural Affairs Board in Uppsala and a diploma created by Jin Jiang

BATATA FRITA NA CHUVA (FRENCH FRIES IN THE RAIN)

Brazil 2026 / 9:48 / Director: Ninah Nogino

"Through its atmospheric storytelling and condensed world-building, this film subtly highlights what it means to create and belong to a community. In the light of upcoming elections in Brazil that could drastically impact the lives of different minority groups in the country, we wanted to honour a heartwarming work that confirms the necessity of safe spaces for queer people, and the power of cinema to imagine them."

"Genom sitt stämningsfulla berättande och koncentrerade världsbygge lyfter filmen på ett subtilt sätt frågan om vad det innebär att skapa en gemenskap och att känna tillhörighet. Inför de kommande valen i Brasilien, som kan få långtgående konsekvenser för olika minoritetsgrupper i landet, vill vi uppmärksamma ett hjärtevärmande verk som bekräftar betydelsen av trygga rum för queera personer och visar på filmens kraft att föreställa sig och gestalta sådana platser."

Special Mention

PACIFICO

France, Colombia 2026 / 22:16 / Director/Producer: Daniel Duque

"The jury was moved by the film's daring and authorial visual approach, subtle poetic narration and the personal reflection on community, collective memory and colonial past"

"Juryn berördes av filmens djärva och personliga visuella uttryck, dess lågmält poetiska berättande och dess personliga reflektion över gemenskap, kollektiva minnen och det koloniala arvet."

Uppsala Short Film Candidate for the European Film Awards European Short Film

SAMTALER PÅ EN BÅT (CONVERSATIONS ON A BOAT)

Norway 2026 / 14:57 / Director/Producer: Sabina Jacobsson

"The jury loved the intimate and unpretentious look into the relationship of the two women portrayed in the film. With humour and ease we could catch a glimpse in the nuance of friendships of an often overlooked demographic in film."

"Juryn berördes av filmens intima och anspråkslösa skildring av relationen mellan de två kvinnor som står i centrum för berättelsen. Med humor och lätthet ger filmen en inblick i nyanserna som präglar vänskap inom en grupp som sällan synliggörs på film."

Audience Award

SUNDRUÐ (HOLD IT TOGETHER)

Belgium, France, Iceland 2026 / 12:01 / Director: Fan Sissoko

National Competition

Jury: Julie Rousson, Sasha Prokopenko and Max Bergmann

Best Swedish Short Film

50 000 SEK from the Swedish Film Institute and the Uppsala Film Statuette

MAMMUSKEPILSIÐ (MOTHER CREATURE)

Sweden 2026 / 29:22 / Director: Maria Tórgarð

"Entering the heart of family intimacy without shutting the spectator out is a cinematic wonder. And this film rises to the challenge with flying colours, first drawing us into an almost Shakespearean fable so that it can then bring us closer, so very close, to the feelings and resentments of the family circle. The camera is never invasive, and the moments of communion between a mother and her daughter become moments shared between the film and those who witness it. As Shakespeare wrote: "The course of true love never did run smooth."

"Att skildra en familjs innersta kärna utan att samtidigt utestänga publiken är en filmisk bedrift. Den här filmen gör detta med bravur. Vi lockas in i en närmast shakespeareansk saga för att sedan föra oss allt närmare familjens känslor, konflikter och oförrätter. Kameran blir aldrig påträngande, och de ögonblick av samhörighet som uppstår mellan mor och dotter blir också ögonblick som delas med oss som ser filmen. Som Shakespeare skrev: "Den sanna kärlekens väg har aldrig varit enkel."

Special Mention

DU SAGST, DASS DU AUF DER PARTY BLEIBST, WEIL ES DIR SPASS MACHT (YOU SAY THAT YOU'RE STAYING AT THE PARTY BECAUSE YOU'RE HAVING FUN)

Sweden, Denmark, Germany 2026 / 27:44 / Director: Siri Hammarén

"In a radically minimal form, this film transports us into a court trial, making the uneasiness of the situation palpable without exploiting it. As the details of a sexual assault are retold, mediated through two languages and translation, we witness the resolve of the protagonist and remain with her along the way. With its daring commitment to observation and precise framing, the film reflects not only the bureaucracy of the criminal justice system, but also the tender aftermath and, perhaps, even a way towards a lighter future. For its bold cinematic approach and sensitive exploration of resilience, the Special Mention goes to You say that you're staying at the party because you're having fun by Siri Hammarén."

"Med en radikalt minimalistisk form förflyttar denna film oss in i en rättssal och gör situationens obehag påtaglig utan att exploatera den. När detaljerna om ett sexuellt övergrepp återberättas, förmedlade genom två språk och via tolkning, får vi bevittna huvudpersonens beslutsamhet och följa henne genom hela processen. Genom sin djärva observation och sitt precisa bildspråk skildrar filmen inte bara det straffrättsliga systemets byråkrati, utan också det varsamma efterspelet och kanske till och med en väg mot en ljusare framtid. För sitt modiga filmiska grepp och sin inkännande skildring av motståndskraft går juryns hedersomnämning till You say that you're staying at the party because you're having fun av Siri Hammarén."

Uppsala Early Bird

10 000 SEK and VOD distribution at Draken Film

THE NIGHT (NATTEN)

Sweden 2026 / 14:50 / Director: Joel Georgsson

"With remarkable tenderness and warmth, this early bird invites us into the intimate world of a woman who has spent so much of her life caring for others, while her own desires quietly remain in the background. Through a gentle, compassionate, and wonderfully humorous gaze, the film reminds us that the longing for love, intimacy, and human connection knows no age. And that even the smallest moments of tenderness deserve to be seen and celebrated. For its beautifully nuanced, heartfelt, and life-affirming portrayal, we are delighted to present the Uppsala Early Bird Award to The Night (Natten) by Joel Georgsson."

"Med stor ömhet och värme följer filmen en kvinna som har ägnat så stor del av sitt liv åt att ta hand om andra att hennes egna drömmar och begär hamnat i bakgrunden. Genom ett varsamt, empatiskt och humoristiskt berättande påminner filmen oss om att längtan efter kärlek, intimitet och mänsklig närhet inte är åldersbestämd. Den visar också att även de små ögonblicken av ömhet förtjänar att uppmärksammas och firas. För sin vackert nyanserade, hjärtliga och livsbejakande skildring tilldelas Uppsala Early Bird till Natten av Joel Georgsson."

Audience Award

PLEASE

Czech Republic, Finland, France, Norway, Sweden 2026 / 9:00 / Director: Anna Mantzaris

Children's Film Competition

Jury: students at Gluntens montessoriskola

Best Children's Film

15 000 SEK from Region Uppsala and the Uppsala Film Statuette

KORKETREKKEREN (THE CORKSCREW)

Norway 2026 / 18:00 / Director: Torfinn Iversen

"We in the youth jury have jointly decided on a winner. It was not an easy choice, but we were captivated by this film because of its deep meaning and how the director succeeds in presenting a classic problem among young people. We also found the film to be very well-made and of high quality."

"Vi i ungdomsjuryn har gemensamt kommit fram till en vinnare. Det har inte varit ett lätt val, men vi har fastnat för den här filmen på grund av dess djupa mening och hur regissören lyckas framföra ett klassiskt problem bland unga. Vi tyckte också att filmen var mycket välgjord och höll en hög kvalitet."

Uppsala Short Film Pitch

Jury: Clarice Goulart, Juha Löppönen and Nayeem Mahbub

50 000 SEK from Swedish Film Institute

THE BOUNCY CASTLE INSPECTOR

Molly S. Bengtsson and Simon Averin

“The winning film impressed the jury with its original approach and point of view. This project takes us on a journey into a society that cares for and guides its inhabitants. We follow an unlikely hero’s pursuit to uncover what dangers may lie in everyday moments that, on the surface, feel safe and ordinary. With humour and wit, we jump on an expected world of bouncy castles and Kafkaesque regulations, revealing that safety is no laughing matter.”

“Den vinnande filmen imponerade på juryn med sitt originella anslag och perspektiv. Projektet tar oss med på en resa in i ett samhälle som värnar om och vägleder sina invånare. Vi följer en osannolik hjältes strävan efter att avslöja vilka faror som döljer sig i vardagliga situationer som på ytan framstår som trygga och helt normala. Med humor och skärpa kastar vi in i en värld av hoppborgar och kafkaartade regelverk, där det gradvis blir tydligt att säkerhet inte är en bagatell.”