

45:e Uppsala
**KORTFILM
FESTIVAL 2026**



19–25 OKTOBER

Slottsbiografen, Fyrisbiografen, UKK och Filmstaden Luxe

Eija-Liisa Ahtila
03.10.2026–31.01.2027

A Possible Image

of what is just becoming reality

Uppsala konstmuseum



CRYSTAL
EYE

SKAPA DIN EGEN HISTORIA!

Sök till Stockholms konstnärliga högskola!

Kandidatprogram:

Animation
Dokumentärt berättande
Fiktionsregi
Filmfoto
Immersiv mediaproduktion
Klippning
Ljud
Manus
Produktion
Produktionsdesign

Masterprogram i film och media
samt två nya magisterprogram:
Att skriva tv-serie
Barnfilm

Du söker på skh.se:
1 december 2026–15 januari 2027

Välkommen till Öppet hus
tor 3 december 2026 kl. 16–18
Valhallavägen 189 och på zoom

STOCKHOLM
UNIVERSITY
OF THE ARTS | STOCKHOLMS
KONSTNÄRLIGA
HÖGSKOLA

Innehåll

Contents

Besök festivalen/Visit the Festival	8
Festivalerbjudanden och evengemang	12
INTERNATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/ INTERNATIONAL COMPETITION	16
NATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/ NATIONAL COMPETITION	44
SPECIALPROGRAM/SPECIAL PROGRAMMES	
Ukraina: Babylon'13	60
Ukraina: 15 år av kortfilm i Kyjiv	62
Ukraina: Prisvinnare från Kyjiv 2023–2025	64
Earth Science New Wave: Perspectives	66
Earth Science New Wave: Human Connection	68
Eija-Liisa Ahtila	70
Hoda Taheri & Boris Hadžija	72
Nicolas Gebbe	74
Kaos och struktur i analog film	76
Luis Macías Audiovisual Live Performance	78
CinemAfrica	80
Imagine Sápmi	82
Slöjdritualer/Craft Rituals	84
Animals Are Better Than People	86
Wacky Tacky	88
Human Grotesque	90
Franska prisvinnare från UniFrance	92
Kortkort/Short Shorts	94
Queer	96
Sámi filmba/Sami Shorts	97
Fantastisk film	98
Film från Uppland/Film From Uppland	99
Skrattsalvor/Comedy Cuts	100
Vinnare från andra festivaler/ EFA Short Film Nominees	101
Familjevisning 4–8 år	102
Familjevisning 9–12 år	103
KORTFILMFESTIVALEN UNG/ CHILDREN'S FILM FESTIVAL	104
Index	108
Visningsschema/Schedule	110

Redaktör/Editor: Julia Welander
Layout: Magdalena Nyberg
Korrektur/Proofreading: Sigrid Hadenius,
Johan Magnéli, Christoffer Ode, Julia Welander,
Maria Östbye
Översättning/Translation: Saga Danielsson,
Sigrid Hadenius, Johan Magnéli, Christoffer Ode,
Julia Welander, Maria Östbye

Organisation

FESTIVALTEAM/FESTIVAL TEAM

Festivalchef/Festival Director: Sigrid Hadenius
Programchef/Programme Director: Christoffer Ode
Festivalproducent/Festival Producer: Julia Welander
Festivalkoordinatörer/Festival Coordinators:
Saga Danielsson, Paulina Knobloch
Social Media Manager: Mei Zhou
Volontär- och biljettkoordinator/Volunteer and
Ticket Coordinator: Greta Witzel
Gästkoordinator/Guest Coordinator: Esin İgde
Marknadsförings- och presentatörkoordinator/
Marketing and Presenter Coordinator:
Marcel Rustandie
Utvecklingsansvarig för offentliga stöd och
finansiering/Development Manager for public
support and financing: Niclas Gillberg
Pressansvarig/Press Officer: Johan Magnéli
Teknikkoordinator/Technical Coordinator:
Jonas Fröjmark, Niklas Jönsson
Kortfilmfestivalen UNG/Children's Film Festival:
Clara Elfström
Affischmotiv/Poster Design: Sebastian Larsmo

KULTURFÖRENINGEN FÖR FILMFESTIVAL I UPPSALA – STYRELSE/BOARD

Louise Magnusson (Ordförande/Chair),
Madeleine Brandt (Kassör/Treasurer), Johan
Magnéli (Sekreterare), Martin Ogestad, Benjamin
Gustafsson, Selma Tröen Sakovic, Lukas Hilding
Nordin, Erika Lanner (Suppleant),

FESTIVALPROGRAM/FESTIVAL PROGRAMME

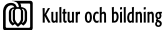
Internationella tävlingssektionen, urval/International
Competition, selection: Snejana Bergqvist,
Erik Blomster, Amelia Edman, Daniel Hånberg,
Alonso, Max Larsson, Lena Lindahl, Martin Lindberg,
Johan Magnéli, Christoffer Ode, Adrian Ornhagen,
Hanako Shimamura Fagle, Johan Sundberg,
Kasia Syty, Carl Tjernell, Donya Willborg
Nationella tävlingssektionen, urval/National
Competition, selection: Saga Danielsson,
Sigrid Hadenius, Anastasiia Khardikova,
Paulina Knobloch, Martin Ogestad
Kortfilmfestivalen UNG, urval/Children's Film
Festival, selection: Madeleine Brandt,
Clara Elfström, Johan Nyberg, Julia Welander

Thank you Susan Eng for your contribution to the
festival.

Partners

Uppsala Kortfilmfestival genomförs med stöd av och i samarbete med:

Uppsala Short Film Festival is organised with support from and in collaboration with:

Uppsala Kortfilmfestival är medlem i:
Uppsala Short Film Festival is a member of:

- SHORT FILM CONFERENCE
- FÖRENINGEN SVENSKA FILMFESTIVALER
- NORDIC-BALTIC SHORTS NETWORK
- EUROPEAN SHORT FILM NETWORK

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Välkomna!

45 upplagor av Uppsala Kortfilm-festival! I år vill jag lyfta fram några program och samarbeten som ligger mig särskilt varmt om hjärtat.

Att få presentera den finska samtidskonstnären Eija-Liisa Ahtilas tidiga verk är en stor ära. Hennes filmer har varit en del av festivalen sedan mitten av 90-talet. Programmet är en del av vårt samarbete med Uppsala konstmuseum, där vi också kommer anordna årets branschprogram.

Vårt samarbete med Region Uppsala med ett internationellt filmresidens är inne på sitt sjätte år, och årets innehavare är den tyske animatören Nicolas Gebbe. Hans filmer kommer att falla vår animationspublik i smaken, när de med en skarp blick för samtidsfrågor och träffsäker humor undersöker hur ny teknik samspelar med reklam och sociala medier.

Hoda Taheri och Boris Hadžijas är två av filmvärldens mest lovande namn och vi ser fram emot att deras kortfilmer ska få möta en svensk publik. Deras filmer utforskar en komplex dynamik och skildrar migration, sexualitet och familj med en ömsint men samtidigt provokativ ton.

Vårt stora fokus ger plats åt ukrainska berättelser från de senaste 15 åren, där våra samarbetspartners från Kyiv International Short Film Festival och Babylon'13 visar festivalens prisvinnare samt filmer om det ukrainska folkets motståndskraft. Vi är stolta att kunna bidra till att lyfta fram ukrainska filmskapare och stärka det konstnärliga utbytet mellan Ukraina och Sverige.

Under vårt samarbete har det varit svårt för mig att inte tänka på kulturens betydelse i en tid av krig. Kultur är livsnerven som får oss människor att förstå oss själva och varandra. Den är vårt sätt att berätta, utbyta idéer och framförallt att mötas.

Låt oss inte ta kulturen för given. Låt oss försvara den frihet som gör den möjlig.

The 45th edition of the Uppsala Short Film Festival is here and I'd like to highlight a few programmes and collaborations that are particularly close to my heart.

It's a great honour to present the early works of Finnish contemporary artist Eija-Liisa Ahtila. Her films have been part of the festival since the mid-1990s. This programme is part of our collaboration with the Uppsala Art Museum, where we'll also be hosting this year's industry programme.

Our collaboration with Region Uppsala on an international film residency is now in its sixth year, and this year's resident is the German animator Nicolas Gebbe. His films will appeal to our animation audience, as they use a keen eye for contemporary issues and spot-on humour to explore how new technology interacts with advertising and social media.

Hoda Taheri and Boris Hadžijas are two of the film world's most promising talents, and we look forward to their short films reaching a Swedish audience. Their films explore the complex dynamics between migration, sexuality, and family with a tender yet provocative tone.

Our major focus showcases Ukrainian stories from the past 15 years, with our partners from the Kyiv International Short Film Festival and Babylon'13 presenting the festival's award winners as well as films about the resilience of the Ukrainian people. We are proud to highlight Ukrainian filmmakers and strengthen the artistic exchange between Ukraine and Sweden.

Throughout the collaboration with our Ukrainian partners, I have reflected on the importance of culture in a time of war. Culture is the lifeblood that enables us to understand ourselves and one another. Through culture we find ways to tell stories, exchange ideas, and, above all, connect with one another.

Let us not take culture for granted. Let us defend the freedom that makes it possible.



SIGRID HADENIUS

Festivalchef / Festival Director

Welcome!

Det börjar ofta i det lilla. En blick, ett ansikte, en gata någonstans. Några minuter av ett liv, kanske långt härifrån, och plötsligt har världen öppnat sig.

När Uppsala Kortfilmfestival nu arrangeras för 45:e gången är det med ett program som verkligen tar världen in i biosalongen. Omkring 300 filmer från många olika delar av världen ger oss en fantastisk mångfald av erfarenheter, sammanhang och människor som vi annars kanske aldrig skulle möta. Världen blir större och kommer på samma gång närmare.

Det behövs i en tid när nationalismen reser murar, misstänkliggör det främmande och hävdar det egna som överlägset. I stället för att förena ställer den människor mot varandra och säger "du hör inte hemma här." Det är sorgligt och farligt.

Därför är årets program så viktigt. När vi genom film möter platser vi aldrig besökt och liv vi inte kände till skapas en livsviktig kontakt. Vi blir påmindra om att det som förenar oss ofta är större än det som skiljer oss åt.

I årets festival får Ukraina en särskild plats. Efter mer än fyra år av rysk nationalistisk aggression fortsätter ukrainska konstnärer att göra film, berätta historier och skapa bilder av ett land som drabbats mycket hårt. Det gläder mig mycket att samarbetet mellan Uppsala Kortfilmfestival och Kyiv International Short Film Festival ger nya ukrainska röster möjlighet att möta både en svensk publik och den svenska filmbranschen. Genom filmen får vi ta del av det som nyhetsreportagen inte alltid kan förmedla: hur vardagen fortgår och hur det mänskliga, trots allt, kan upprätthållas mitt under ett fruktansvärt krig.

Ett stort tack till alla som gör den här festivalen möjlig – filmare, arrangörer, volontärer och publik. Ni skapar inte bara ett fantastiskt kulturevenemang, utan också en plats som tar världen till Uppsala.

It often begins with something small. A glance, a face, a street somewhere. A few minutes of a life—perhaps far away—and suddenly, the world opens up.

As the Uppsala Short Film Festival is organised for the 45th time, it presents a programme that truly brings the world into the cinema. Around 300 films from many different parts of the world offer us a fantastic diversity of experiences, contexts, and people we might never encounter otherwise. The world grows larger, yet simultaneously feels closer.

This is essential in a time when nationalism is building walls, casting suspicion on the unfamiliar, and claiming the familiar as superior. Instead of uniting us, it pits people against each other and says, "You don't belong here." It is both sad and dangerous.

That is why this year's programme is so important. When film allows us to encounter places we have never visited and lives we knew nothing about, a vital connection is formed. We are reminded that what unites us is often greater than what divides us.

Ukraine holds a special place in this year's festival. After more than four years of Russian nationalist aggression, Ukrainian artists continue to make films, tell stories, and create images of a country that has suffered immensely. I am delighted that the collaboration between the Uppsala Short Film Festival and the Kyiv International Short Film Festival is giving new Ukrainian voices the opportunity to connect with both Swedish audiences and the Swedish film industry. Through film, we gain insight into what news reports cannot always convey: how everyday life goes on and how humanity, despite everything, can be maintained in the midst of a terrible war.

A big thank you to everyone who makes this festival possible – filmmakers, organisers, volunteers, and the audience. You create not only a fantastic cultural event but also a place that brings the world to Uppsala.



LINDA ESKILSSON (MP)

Kulturnämndens ordförande, Uppsala kommun

Besök festivalen

Visit the Festival



FESTIVALCENTER

Under festivalveckan finns festivalcentret på Nedre Slottsgatan 6. Här hittar du gäst- och presskontorel.

Öppet mån–sön 10–19.

EN FESTIVAL FÖR ALLA

För allergikers skull ber vi alla festivalbesökare att undvika bärandet av starka parfymer. För information om tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning besök www.shortfilmfestival.com eller ring oss på telefon 018-12 00 25. Info finns också i våra biljettkassor.

FESTIVAL CENTRE

During the festival, the festival centre is located above Slottsbiografen at Nedre Slottsgatan 6. Here you will find our guest and press office.

Opening hours Mon–Sun 10–19.

A FESTIVAL FOR EVERYBODY

For the sake of people who suffer from allergies, we kindly ask all festival visitors to refrain from wearing strong perfume. For information about accessibility for disabled visitors, visit www.shortfilm-festival.com or call us at: +46 18 12 00 25. Information will also be available at our ticket locations.

Biljetter

Tickets

● KÖP BILJETTER

Biljett till en visning (ca 90 min film): 90 kr

Student/Pensionärspris: 75 kr

Festivalkortet (alla visningar): 425 kr

Student/Pensionärspris: 325 kr

→ Förför på Uppsala Stadsbibliotek 12–18 oktober

mån–fre 12:00–18:00

lör 12:00–16:00

sön 13:00–16:00

→ Biljetter säljs på utvalda biografer 19–25 oktober:

FYRISBIOGRAFEN S:t Olofsg. 10

mån–tis 12:30–21:00

ons–sön 10:30–21:00

SLOTTSBIOGRAFEN Nedre Slottsg. 6

tis–tor 16:30–21:00

fre 14:30–23:00

lör 10:30–23:00

sön 10:30–21:00

Endast betalning med kort eller Swish.

Enkelbiljetter till årets festival säljs också på Tickster.

● TICKETS

Single ticket (about 90 minutes of film): 90 SEK

Student/Senior discount: 75 SEK

The Festival Card (all screenings): 425 SEK

Student/Senior discount: 325 SEK

→ Tickets are sold in advance at Uppsala Public Library 12–18 October

Mon–Fri: 12:00–18:00

Sat: 12:00–16:00

Sun: 13:00–16:00

→ Tickets are sold at the cinemas 19–25 October:

Fyrisbiografen, S:t Olofsg. 10

Mon–Tue 12:30–21:00

Wed–Sun 10:30–21:00

Slottsbiografen, Nedre Slottsg. 6

Tue–Thur 16:30–21:00

Fri 14:30–23:00

Sat 10:30–23:00

Sun 10:30–21:00

Payment with card or Swish only.

Single tickets are also available online at Tickster.

Cineville

Cineville är ett kort som utöver tillgång till hela Uppsala Kortfilmfestival även ger dig obegränsade biobesök på utvalda biografer för bara 295 kr i månaden! (Ungdomspris 250 kr för dig under 28 år.) För varje film du ser stöder du dessutom oberoende biografer.

Läs mer och köp kortet på cinevillebio.se

With a Cineville membership you not only get access to the Uppsala Short Film Festival, you also get unlimited visits at select cinemas, for only 295 kronor per month! (If you're under 28 years old, it's 250 kr.) By becoming a Cineville member you're also supporting independent cinemas. Read more and buy your membership at cinevillebio.se

Filmfestivalpartners

Partner Film Festivals



Internationale
Kurzfilmtage Winterthur
3–8 November 2026



PÖFF
6–22 November 2026



INTERFILM - 42nd
International Short Film
Festival Berlin
10–15 November 2026



Kortfilmfestival Leuven
27 November–5 December 2026



Minimalen Short Film
Festival
12–17 January 2027



Vilnius Short Film Festival
20–26 January 2027



International Short Film
Festival Oberhausen
27 April–2 May 2027



IndieLisboa -
International Film Festival
29 April–9 May 2027



Vienna Shorts
25–30 May 2027



Kurzfilm Festival
Hamburg
1–6 June 2027



DokuFest
6–14 August 2027



OFF – Odense
International Film Festival
30 August–5 September 2027



Le Court - Clermont-
Ferrand ISFF
29 January–6 February 2027



Tempo
Dokumentärfestival
8–14 March 2027



Tampere Film Festival
10–14 March 2027



25 FPS Festival
21–25 September 2027



Drama International
Short Film Festival
September 2027



Baltic Pitching Forum
October 2027



BUFF Malmö Filmfestival
13–19 March 2027



Glasgow Short Film
Festival
17–21 March 2027



REGARD International
Short Film Festival in
Saguenay
17–21 March 2027



Riga International Film
Festival
October 2027

Festivalerbjudanden och evenemang

Deals and Events



FESTIVALBAR

Under festivalveckan är festivalbaren Taps Beer Bar på Drottninggatan 8 öppen varje kväll. Mot uppvisande av biljett erbjuder festivalbaren 10% rabatt vid köp av både mat och dryck i samband med besök på festivalen.

mån–tor 16–01
fre–lör 14–03
sön 14–22

Rabatten gäller även på Taps Wine Bar på S:t Johannesgatan 23M. Öppen mån–sön.

mån–tor 16–22
fre–lör 14–23
sön 14–22

FESTIVAL BAR

The Festival Bar, Taps Beer Bar at Drottninggatan 8, is open every night during the festival. The Festival Bar offers a 10% discount when buying both food and drinks upon presentation of a ticket.

Mon–Thu 16–01
Fri–Sat 14–03
Sun 14–22

The discount also applies to Taps Wine Bar at S:t Johannesgatan 23M. Open Mon–Sun.

Mon–Thu 16–22
Fri–Sat 14–23
Sun 14–22

ÖVRIGA DEALS

Som festivalbesökare får du även 20 % rabatt på Hawaii Poke (Dragarbrunnsgatan 44) och 20 % på Holy Greens (Smedsgränd 5, Forumgallerian).

Rabatten gäller mot uppvisande av biljett.

When you visit the festival you also get a 20% discount at Hawaii Poke (Dragarbrunnsgatan 44) and 20% at Holy Greens (Smedsgränd 5, Forumgallerian) upon presentation of a ticket.



KORTFILMSFEST SHORT FILM PARTY

Festivalens stora fest äger rum på Hantverksföreningen. Vi firar årets festival och tävlingssektionernas prisvinnare tillsammans med festivalgäster, festivalteam och publik. Biljetter till festen köps i förväg på Tickster.

The big party of the festival takes place at Hantverksföreningen. Together with all festival guests, the festival team, and the audience, we celebrate the festival and all award winners in the competitions. Tickets to be purchased in advance at Tickster.

→ Hantverksföreningen, Nedre Slottsgatan 6

Biljett/Ticket: 90 kr

LÖR 24/10
21–02

ARTIST TALK: EIJA-LIISA AHTILA – MOVING IMAGE AND THE ECOLOGICAL SPACE

Hur kan vi se världen genom andra arters ögon? I detta samtal delar den internationellt uppmärksammade konstnären Eija-Liisa Ahtila med sig av sitt banbrytande arbete, där natur, människa och berättande möts i nyskapande och utmanande former. I samtal med Moderna Museets intendent Lena Essling diskuteras ekologiska rum, rörlig bild och konstens roll i en tid av klimatförändringar.

I samband med utställningen *A Possible Image – of what is just becoming reality* bjuder Uppsala Konstmuseum in till ett samtal med Eija-Liisa Ahtila om hennes visionära arbete med rumsliga videoinstallationer och det hon själv kallar "ekologisk narration".

För mer information: konstmuseum.uppsala.se/kalendarium

How can we see the world through the eyes of other species? In this artist talk, internationally acclaimed artist Eija-Liisa Ahtila shares her groundbreaking work, where nature, humanity, and storytelling converge in innovative and challenging forms. In conversation with Moderna Museet curator Lena Essling, Ahtila will explore ecological spaces, moving images, and the role of art in a time of climate change.

*In conjunction with the exhibition *A Possible Image – of what is just becoming reality*, Uppsala Art Museum invites you to a conversation with Eija-Liisa Ahtila about her visionary work with spatial video installations and what she calls "ecological narration".*

For further information: konstmuseum.uppsala.se/kalendarium

SAT 24/10
14:00

Vasasalen,
Uppsala konstmuseum



Filmtema

Se de klassiska filmerna samtidigt som
Uppsala Kammarorkester framför den tidlösa musiken.



24/10

Familjekonsert Peter och vargen

Uppsala Kammarorkester
Dirigent Eva Lauenstein
Musik av Sergej Prokofjev
Rekommenderad ålder från 8 år



26/11

Chaplins City Lights

Uppsala Kammarorkester
Dirigent George Morton
Musik av bland andra
Charlie Chaplin
Copyright © Roy Export S.A.S.



musikiuppland.se
018-17 19 20
Biljetter: tickster.se
UKK 018-727 90 00

**MU
SIK**
I UPPLAND



Stöd till den audiovisuella sektorn för utveckling, produktion,
distribution, marknadsföring och fortbildning.
www.kreativaeuropa.eu

ICA Torgkassen tar nya gröna steg

MILJÖ OCH HÅLLBARHET är en viktig del i vår affärsidé och en röd tråd i allt vi gör. Genom ny kyl- och belysnings-teknik har vår elförbrukning minskat med 47%. Vi utvecklar ständigt butiken för att göra så lite klimatavtryck som möjligt.

- ✓ Aktivt arbete med miljö och hållbarhet i över 30 år
- ✓ Årets hållbara fiskpris 2018 och 2019 White Guide Green
- ✓ 4:e placering Årets Hållbara Matbutik 2020 White Guide Green



KVARNEN
VID VAKSALA TORG

ICA Torgkassen
ÖPPET 7-23 ALLA DAGAR

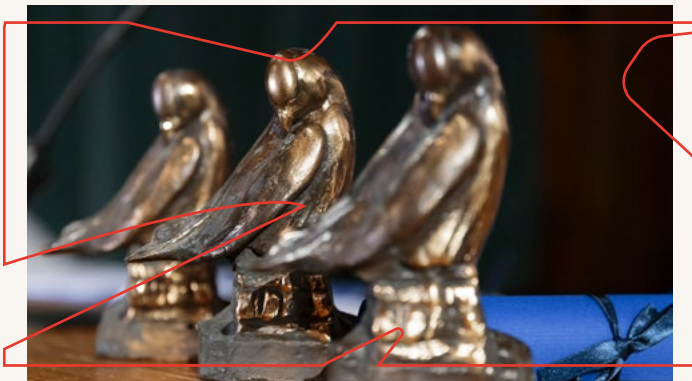
**FILMSTÖD
PEDAGOGIK
FORTBILDNING
FESTIVAL & VISNING
TALANGUTVECKLING**

www.regionuppsala.se/film

Region Uppsala

The International Competition

Internationella tävlingssektionen



I år har mer än 6000 kortfilmer från länder runt hela världen anmälts till den Internationella tävlingssektionen. De 69 som valts ut tävlar om Uppsala Grand Prix, Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne, Publikens pris samt att bli nominerad som Uppsala Short Film Candidate till European Short Film – Prix Vimeo inför den 40:e European Film Awards. Uppsala Kortfilmfestival är erkänd av Academy of Motion Picture Arts and Sciences och vinnaren av Uppsala Grand Prix kan därmed bli nominerad till en Oscar.

Over 6000 short films from all over the world have been submitted to the festival's International Competition this year. The 69 selected films compete for the Uppsala Grand Prix, the Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman, the Audience Award, and the nomination as Uppsala Short Film Candidate for European Short Film – Prix Vimeo at the 40th European Film Awards. The Uppsala Short Film Festival is recognised by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the winner of the Uppsala Grand Prix can be nominated for an Academy Award.

● PRISVINNARE AWARD WINNERS

Ett program med filmer som belönats med priser av de tre juryerna i festivalens tävlingssektioner.

A programme of films awarded by the juries in the three competition sections.

- Lör 24/10, 21:00 UKK
- Sön 25/10, 19:00 SLOTS

● PUBLIKFAVORITER AUDIENCE FAVOURITES

Ett program med de mest populära filmerna i omröstningen till publikens pris i Internationella tävlingssektionen och Nationella tävlingssektionen.

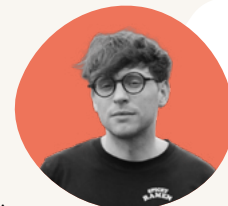
A programme with the most popular films in the audience award voting in the International Competition and the National Competition.

- Lör 24/10, 19:00 UKK
- Sön 25/10, 21:00 SLOTS

Jury

Niels Putman är konstnärlig ledare och samordnare för yanco, en tidskrift och ett streamingbibliotek för kortfilm och rörlig bild i kortformat, samt medgrundare och medredaktör för Talking Shorts. Som frilansande filmprogramsättare samarbetar han med De Cinema, filmavdelningen vid Antwerpens museum för samtida konst. Han sitter även i VAF:s kommitté för kortfilm, styrelsen för European Short Pitch samt styrelsen för oKo, en branschorganisation för den professionella konstsektorn.

Niels Putman is the artistic director and coordinator of yanco, a magazine and streaming library for short-form moving images as well as co-founder and co-editor of Talking Shorts. As a freelance film programmer, Niels is affiliated with De Cinema, the film museum section of Antwerp's Museum of Contemporary Art. He is also a member of VAF's short film commission, the board of European Short Pitch, and the board of oKo, a sector federation for professional arts.



Maja Jankowska är en polsk filmprogramsättare, curator och kulturproducent baserad i Lissabon. Hon ansvarar för branschprogrammet vid Reykjavíks internationella filmfestival, där hon sammanför filmbransch från Norden, Arktis och övriga världen, samt ingår i festivalens urvalskommitté. I Lissabon har hon varit med och grundat gräsrotsinitiativ med fokus på feministisk och queer film från Central- och Östeuropa, samt plattformar som främjar kreativt utbyte och filmutveckling.

Maja Jankowska is a Polish film programmer, curator, and cultural producer based in Lisbon. She heads industry programming at the Reykjavík International Film Festival, connecting Nordic, Arctic, and international film professionals, and serves on its Selection Committee. In Lisbon, she co-founded grassroots initiatives dedicated to feminist and queer cinema from Central and Eastern Europe, alongside platforms supporting creative exchange and film development.



Lena Nitsch är ansvarig för forumet vid Nordisk Panorama, en av Nordens främsta plattformar för dokumentärfilmare som förenar branschmöten, utveckling och finansiering. Hon har haft nyckelroller inom branschen på IDFA, Sheffield DocFest och Tempo dokumentärfestival, med fokus på både dokumentär- och kortfilm. Hennes erfarenhet omfattar även arbete i internationella urvalskommittéer för kortfilm och som pitch-jurymedlem på IDFA. Hon har en masterexamen i filmvetenskap från Wiens universitet.

Lena Nitsch is Forum Manager at Nordisk Panorama, one of the Nordic region's leading platforms for documentary professionals, bringing together industry meetings, development and funding. She has held key industry roles at IDFA, Sheffield DocFest and Tempo Documentary Festival, working across documentary and short film. Her experience also includes serving on international short film selection committees and as a pitch jury member at IDFA. She holds a Master's degree in Film Studies from the University of Vienna.



Priser

Awards

UPPSALA GRAND PRIX

Uppsala Filmkaja samt 50 000 kr. Den internationella juryn belönar regissören till en av filmerna i den Internationella tävlingssektionen med Uppsala Grand Prix. Uppsala Filmkaja är festivalens traditionella bronsstatyett, skapad av Torbjörn Forsberg.

Uppsala Film Jackdaw, and the prize sum of 50 000 SEK. The international jury awards the Uppsala Grand Prix to the director of one of the films in the International Competition. Uppsala Film Jackdaw is the traditional bronze festival statuette designed by Torbjörn Forsberg.



UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS TILL INGMAR BERGMANS MINNE THE UPPSALA AWARD IN MEMORY OF INGMAR BERGMAN

Priset, som består av 50 000 kr, delas ut av Uppsala kommuns kulturnämnd. Det går till en ung och lovande filmskapare som i Ingmar Bergmans anda tänjer på filmkonstens gränser.

* De nominerade filmerna är markerade med denna symbol.

The award, which consists of 50 000 SEK, is awarded by the Cultural Affairs Board in Uppsala. It is given to a young and promising filmmaker who pushes the boundaries of film art.

* The nominated films are marked with this symbol.



INGMAR
BERGMANS
UPPSALA

PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Internationella tävlingssektionen.

The audience vote for their favourite film in the International Competition.



UPPSALA SHORT FILM CANDIDATE FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS EUROPEAN SHORT FILM - PRIX VIMEO

Juryn utser en film till Uppsala Short Film Candidate till European Short Film Prix Vimeo inför 40:e European Film Awards.

The jury selects a film to be the Uppsala Short Film Candidate for European Short Film Prix Vimeo at the 40th European Film Awards.



Vinnare 2025

Winners 2025



UPPSALA GRAND PRIX

SABURA

Portugal 2025 / 25:50 /
Director: Falcão Nhaga



UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS
TILL INGMAR BERGMANS MINNE
/ THE UPPSALA AWARD IN
MEMORY OF INGMAR BERGMAN

PUBLIKENS PRIS / AUDIENCE
AWARD

DIEU EST TIMIDE (GOD IS SHY)

France 2025 / 15:00 /
Director: Jocelyn Charles



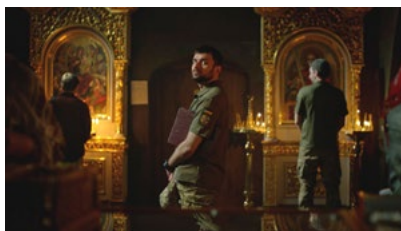
UPPSALA SHORT FILM
CANDIDATE FOR THE EUROPEAN
FILM AWARDS EUROPEAN
SHORT FILM - PRIX VIMEO

WINTER IN MARCH

Estonia, Armenia, France, Belgium
2025 / 16:22 /
Director: Natalia Mirzoyan

Bevisbördor

Burdens of Proof



PASKHALNYI DEN (EASTER DAY)

France, Ukraine 2025 / 16:38 / Director: Mykola Zasioiev
Producer: Natalia Libet, Victor Ede

På påskdagen i Kyjiv kör två rekryteringssoldater långsamt genom stadens gator och letar efter män som kan kallas in till armén. En ung man går ut för att köpa mat till sin katt. Han försöker undvika deras blickar, men denna helgdag är ingenting så enkelt som det först verkar.

On Easter Sunday in Kyiv, two soldiers from the army recruitment office drive through the streets, watching for men who might be called to serve. A young man steps out to buy food for his cat. He tries to avoid their gaze, but on this holy day, nothing is as simple as it first appears.



KHATERATE PANJEREH (MEMORIES OF A WINDOW)

Iran, United States, Germany 2026 / 19:00 /
Director/Producer: Amin Pakparvar, Mehraneh Salimian

Efter att protesterna i Iran slagits ned av regimen börjar människor dokumentera oroligheterna från sina fönster. När en kvinna skjuts medan hon filmar skriver en filmstudent ett brev till henne och ställer frågan: Kan en revolution växa fram bakom ett fönster?

Following crackdowns on protests in Iran, civilians begin documenting the unrest from behind windows. When a woman is shot while recording, a film student writes her a letter raising the question: Can revolution emerge from behind windows?



MATT (MATTE)

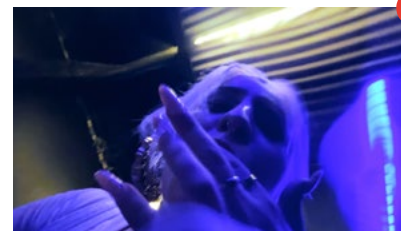
Hungary 2026 / 8:00 / Director: Balázs Imre Szentesi
Producer: József Fülöp, Zsuzsanna Vincze

Tre gäster avnjuter sina välförtjänta drinkar, i sällskap med bartendern Titi. I den kvalmiga, stekande hettan för de sofistikerade samtal medan timmar, dagar och kanske till och med år glider förbi. Den tidlösa miljön förvandlas till en scen för vardagliga diskussioner och funderingar om meningen med livet.

Carpenter, Grey and Widow, accompanied by the barman Titi, are sipping their well-deserved drinks. In the muggy, scorching heat, they have highbrow conversations while hours, days and perhaps years go by. The timeless milieu becomes the stage for everyday discussions and for the meaning of life.

Helvetets eldar är elektriskt blå och brinner på La Pegaso. Katrina och Bruno kastar sig in på nattklubben, och natten fylls av fest och adrenalin tills en brutal konflikt slår allt i spillror. Sårad och ensam tvingas Katrina konfrontera följderna av det som hänt.

Hell isn't red. It's electric blue, and it burns at La Pegaso. Katrina and Bruno plunge into the nightclub in search of fun. It's all party and adrenaline until a brutal conflict shatters the night. Hurt and alone, Katrina must face the consequences.

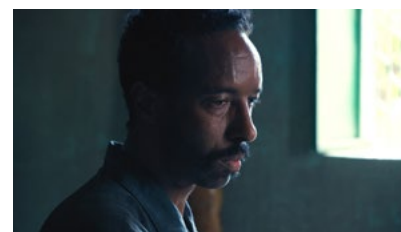


LA PEGASO

Spain 2026 / 18:39 / Director: María Martos
Producer: Pau Sanz, Sergi Casamitjana, Aintza Serra

Samma dag som en avgörande domstolsförhandling och en viktig spelning anklagas en lågmäld bröllopsmusiker för att ha utnyttjat sitt äktenskap. Med sitt privatliv blottlagt brottas han med omgivningens fördomar, lojalitet och en outtalad skuld.

On the day of a decisive court hearing and an important wedding performance, a quiet wedding musician is accused of exploiting his marriage. His private life is exposed to public scrutiny and he carries the weight of judgment, loyalty, and unspoken guilt.

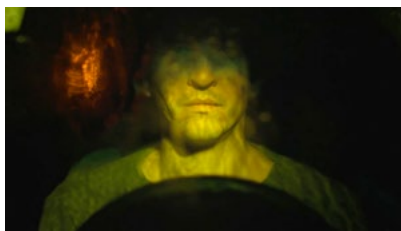


WHISPERS OF A BURNING SCENT

Somalia, Germany, Austria 2026 / 28:17 /
Director/Producer: Mo Harawe

Blodsband

Blood Ties



MADRUGADA

Guatemala 2026 / 19:45 / Director: Sebastián Lojo
Producer: Remi Itani

Koki bär på en hemlighet: han är vampyr. Om dagarna lever han med sin fru och son, om nätterna drivs han av en omätlig törst. Föräldrarna gör allt för att skydda pojken från förbannelsen, men snart går det tragiska arvet inte längre att undkomma.

Koki hides a secret: he is a vampire. By day he lives with his wife and young son; by night he feeds. The parents try to shield their son from the curse, but when the hunger awakens in the boy, a tragic inheritance is sealed.



TO THE NORTH

Palestine, France, Portugal 2026 / 7:23 /
Director/Producer: Amer Nasser

Efter 471 dagars krig återvänder Firas ensam till norra Gaza under en kort vapenvila för att hämta sin syster och hennes familj ur ruinerna av deras hem.

After 471 days of war, Firas returns alone to northern Gaza during a brief ceasefire to recover his sister and her family from beneath their collapsed home.

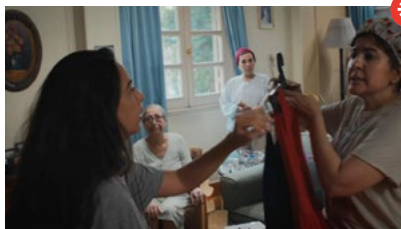


I, SHADOW

Hong Kong 2026 / 4:51 / Director/Producer:
Cheuk Ting Cheung

Vi har alla två sidor. Ett jag som lever i solljuset och ett annat gömt djupt inom oss. Ibland talar vi med oss själva och låter vår skugga träda fram. Genom känslostormar och ensamhet navigerar vi mot vårt sanna jag.

There are two sides to all of us. A self open to the light of day and another hidden deep in our hearts. Sometimes we talk to ourselves, inviting our shadow to dance, navigating emotional waves and solitude to find the true self.



I JUST NEED A MINUTE!

Egypt, France 2026 / 12:00 / Director: Nadine El Bahawy
Producer: Lucie Leger

I ett hem fullt av folk och oväsen letar Laila desperat efter en lugn plats där hon kan ta ett telefonsamtal med sin terapeut. Spänningen stiger medan hon försöker undvika släktingar och störningsmoment, tills hon äntligen hittar en ostörd vrå.

In a house overflowing with family, noise, and endless interruptions, Laila searches desperately for a quiet spot to take a phone call with her therapist. As she dodges relatives and intrusions, the tension builds until she retreats under her bed: the only space left unclaimed.

I ett videobrev samtalat regissören med sin moster om hur det var att växa upp i ett land som är farligt för kvinnor, att försöka finna sin egen väg som familjens enda kvinna och att hantera sorgen efter ett kvinnomord.

In a video letter, the director talks with her aunt about what it has been like to grow up in a country that is dangerous for women, trying to forge her path as the only woman in her family and cope with the grief of femicide.



MIRIAM

Mexico 2026 / 19:50 / Director: Karla Conrado
Producer: Karla Conrado, León Boltvinik

Ett känslomässigt ögonblick mellan far och son. En kväll, en bilfärd, ett problem.

An intimate moment between a father and son – one night, one car ride, one problem.



PUSKEE VEEMÄISEEN PAIKKAAN (THE BEAUTY OF AUTOMOBILES)

Finland 2026 / 5:35 / Director: Jukka Kärkkäinen
Producer: Juha Löppönen

En nioårig neurodivergent flicka får sin första mens samtidigt som hennes gravida mamma faller i evig sömn. Hennes granne, en märklig gammal kvinna, spelar maniskt upp en dikt, "Blommans timme", på högsta volym.

A neurodivergent 9-year-old girl experiences her first period while her pregnant mother goes into an eternal slumber. Her neighbour, a strange old lady, obsessively blasts a poetry recital titled Hour of the Flower.



HOURLY OF THE FLOWER

Singapore 2025 / 18:30 / Director: Grace Song
Producer: Yi Jia Lee

Drömmar och besvärjelser

Dreams and Incantations



TRISTESSE

Japan 2026 / 11:14 / Director: Yuri Muraoka
Producer: Nonoho Suzuki

Detta är videobrev som jag utväxlat med mig själv. Lyckliga minnen, sorgliga minnen. I samma ögonblick som de uttrycks blir de till det förflutna. Poesi är minnens skönhet. Den här filmen är tillägnad Kurumi, en katt som kämpar mot sjukdom, och Hana, som befinner sig i en svår situation.

These are video letters I exchanged with myself. Happy memories, sad memories. They become the past the moment they're put into words. Poetry is the beauty of memories. This film is dedicated to Kurumi, a cat fighting illness, and to Hana, who is in the midst of a difficult situation.

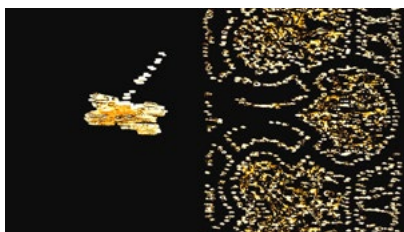


LES ÂMES DU FOUTA (SOULS OF FOUTA)

France, Senegal 2026 / 18:00 / Director: Alpha Diallo
Producer: Oualid Baha, Souleymane Kebe

Efter att deras 17-årige son dött av en överdos sörjer Penda och Moustapha på olika sätt. Moustapha vägrar låta sonen begravas på familjens kyrkogård, övertygad om att hans själ är oren. Penda måste nu hitta ett sätt att ge sin son den sista viloplaten han förtjänar, vid hennes sida.

Penda and Moustapha have lost their 17-year-old son due to an overdose. Despite their grief, Moustapha decides that their son will not be buried in the family cemetery because his soul is impure. Against all odds, Penda must now find a solution on her own so that her son can rest in peace beside her.



LEAKS IN THE LINES

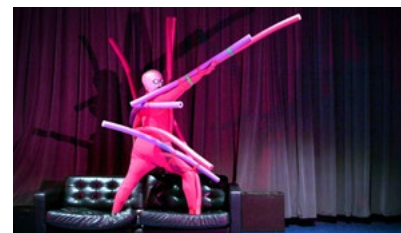
Canada, United States 2026 / 4:32 / Director: Adebukola Bodunrin

Med hjälp av laseretsad 16 mm-filmledare och trädgårdsbilder från Paris, omtolkas logiken i en trädgårdsdesignmanual från 1600-talet till ett föränderligt visuellt system. Filmen skildrar hur mänskligt skapade system lämnar avtryck i naturliga miljöer och hur dessa miljöer gör motstånd.

Created from laser-etched 16 mm leader and garden footage shot in Paris, the film reimagines the logic of a 17th century garden design manual into a shifting visual system. The film traces how human systems imprint themselves onto natural environments, and how those environments quietly resist.

Från Oskar Schlemmers essä "Man and Art Figure" via en 16 mm-film av hans koreografier, till den filmens rosa förfall, bygger Pink Schlemmer lager på lager av koreografi.

From Oskar Schlemmer's essay 'Man and Art Figure', through a 16 mm film of his choreographies, to that film's decay into pink, 'Pink Schlemmer' layers choreography upon choreography.

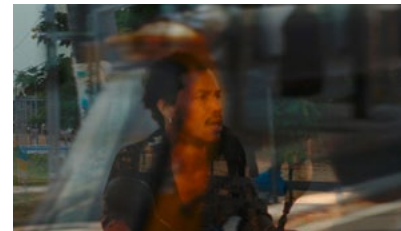


PINK SCHLEMMER

Canada 2025 / 12:30 / Director: Oliver Husain

När en regissör hindras från att göra sin film återskapar han dess bilder på en annan plats och med en annan skådespelare. När de söker efter varandra förvandlas filmen till en kärlekshandling och en form av intimt poetiskt motstånd.

Prevented from making his film, a director reinvents its images elsewhere, with another actor. As they search for each other, cinema becomes an act of love and intimate poetic resistance.



TAXI MOTO

Switzerland, France, Rwanda 2026 / 20:00 / Director: Gaël Kamilindi
Producer: François-Xavier Destors, José Michel Buhler

En taktill stop motion-dikt av förmultnad 16 mm-film, torkade kombucha-SCOBY:er och bubblande fermenteringar. Filmen följer nedärvda ritualer och omsorgens kvarvarande spår, och utforskar det som består när minnen och språk långsamt bleknar.

A tactile, stop-motion poem built from decayed 16 mm film, dried kombucha SCOBYs, and bubbling ferments. Treating animation as a process of transformative decay, the film traces inherited rituals and the residue of care. It attends to what persists as memory and language fade.



INVISIBLE HARVESTS

Canada 2026 / 6:12 / Director/Producer: Stephanie Dudley

Ett fotografi, makt som ärvs i tystnad, och ideologiska strider som ekar genom generationer. När vi söker bland fragment från det förflutna finns det saker vi väljer att inte se. Hur ärver vi det som vi inte kan förstå, och det som tvingar oss att upprepa samma handlingar?

A photograph, a quiet legacy of power, and ideological battles that echo through generations. When searching through fragments of the past, there are things we choose not to see. How do we inherit what we cannot grasp, forcing us to repeat the same gestures over and over again?

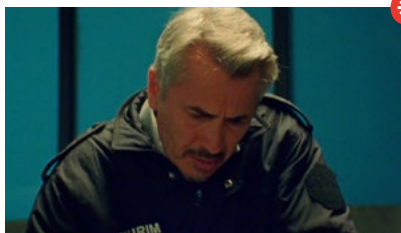


DREAMS FOR A BETTER PAST

Netherlands, Spain 2025 / 20:41 / Director: Albert Kuhn
Producer: Naomi Pacifique, Diana Toucedo, Albert Kuhn

Dunkla drifter

Murky Motives



PREJ 6-VE NË 5 (FROM 6 TO 5)

Kosovo 2026 / 10:04 / Director: Erlisë Beqiri
Producer: Ardian Dubova

Azem är säkerhetsvakt på ett hotell, och har en tyst och händelselös tillvaro. Avskuren från sitt hem och sin familj finner han tröst i lugnet på sitt arbete, men ett ödesdigert möte med en av hotellets gäster rubbar den stillhet han har byggt upp omkring sig.

Azem, a hotel security guard, drifts through a quiet, uneventful routine. Cut off from his home and family, he finds solace in the stillness of his job, until a brief encounter with a hotel resident unsettles the calm he has built.

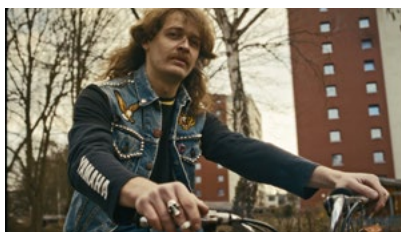


FLIM FLAM

Austria 2026 / 15:00 / Director: Siegfried A. Fruhauf

Termen "flim-flam" betecknar en form av bedrägeri eller vilseledning som vanligtvis utförs av en bedragare eller trollkonstnär. På liknande sätt övertygar film åskådaren att tillfälligt överlämna sig åt dess illusion, även när det är uppenbart att den verklighet som skildras är konstruerad.

The term "flim-flam" denotes an act of deception, generally performed by a con man or magician. For the director, film also has this aptitude. It convinces the spectator to suspend disbelief and wholly surrender to its illusion, even when it is evident that this reality has been constructed.



KUTTE

Germany 2025 / 15:00 / Director: Sylvie Hohlbaum
Producer: Nicolas Kronauer

Denna kortdokumentärfilm undersöker fenomenet med metal-, biker- och fotbollsjackor och de som bär sina jackor utan att någonsin tvätta dem, de som har förlorat en, och de som inte har någon men gärna skulle vilja ha en.

This documentary short film examines the phenomenon of metal/biker/soccer jackets and meets people who wear jackets and never wash them, who have lost one, and those who don't have one but want one.

En kämpande ung konstnär tar ett ovanligt extrajobb som mänsklig kapplöpningsbana på en workshop om äldres föryngring. Han utvecklar snabbt en besatthet av den hypnotiska känslan av sniglar som glider över hans hud.

A struggling young artist takes an odd job as a human racetrack in a senior rejuvenation workshop, only to develop an obsession with the hypnotic sensation of snails gliding across his skin.



GIẤC MƠ LÀ ỐC SÊN (THE DREAM IS A SNAIL)

Vietnam, South Korea 2026 / 15:00 /
Director: Thien An Nguyen
Producer: Bao Nguyen, Thao Quiengg, Anderson Le

Tre flickor tillbringar en lugn sommardag tillsammans och försöker glömma bort ett obehagligt möte med en pervers man i grannskapet.

Three girls spend a lazy summer day in their neighbourhood, trying to forget an encounter with a local pervert.



LEKCIJE (LESSONS)

Croatia, France 2025 / 10:32 / Director: Daria Blažević
Producer: Tiphaine Robion, Mate Ugrin, Daria Blažević

2021 mördade Robert Aaron Long sex asiatiska kvinnor som arbetade på massagesalonger för att tränga undan sina sexuella begär. Genom brevväxling med gärningsmannen försöker den nederländsk-japanska filmskaparen Kiriko Mechanicus förstå vad morden har med hans sexualitet att göra.

In 2021, Robert Aaron Long killed six Asian women in massage parlors as a way to suppress his uncontrollable sexual desire. Dutch-Japanese filmmaker Kiriko Mechanicus writes letters to the murderer to find out what his killings have to do with his sexual life.



HOW TO CATCH A BUTTERFLY

Netherlands 2026 / 26:06 / Director: Kiriko Mechanicus
Producer: Ilya Roomans

Framtidsvisioner

Visions of the Future

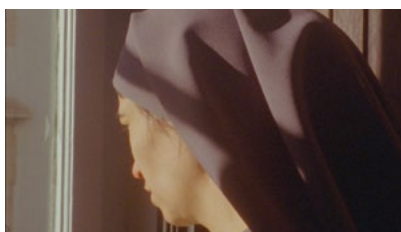


HERSHEWE FAZANAWERD (FORGOTTEN SPACEMAN)

Afghanistan, United Kingdom 2026 / 16:00 /
Director: Elham Ehsas

1988 skickade Afghanistan sin första och hittills enda astronaut ut i rymden. Från omloppsbanan ringde han sin mamma, vilket gjorde pashto till det fjärde språk som talats utanför jorden. Hans historia blev en symbol för hopp i en tid då landet kollapsade och miljontals afghaner tvingades i exil.

In 1988, Afghanistan sent its first and only astronaut, Abdul Ahad Momand, into space. From orbit, he called his mother, making Pashto the fourth language ever spoken beyond earth. His story became a moment of hope as the country collapsed and millions of Afghans were pushed into exile.



COMPUTADORA (OH BE A FINE GIRL KISS ME)

Portugal 2026 / 7:04 / Director: Alice dos Reis
Producer: Catarina de Sousa, Isadora Neves Marques

En själ väntar på att återfödas och blickar tillbaka på sitt tidigare liv som nunna vid Vatikanens astronomiska observatorium i början av 1900-talet. Där deltog hon i ett ambitiöst projekt att kartlägga natthimlen och blev en av de tidiga "datorerna" genom sitt arbete med att utföra repetitiva beräkningar.

A soul waits to be reincarnated while reflecting back on her past life as a nun, who worked at the Vatican Astronomical Observatory in the early-20th century. There, she took part in an ambitious project to map the night sky, earning the early title of "computer" as a result of processing repetitive calculations.



NO TENGO BOCA, AUN ASÍ DEBO GRITAR (I HAVE NO MOUTH, YET I MUST SCREAM)

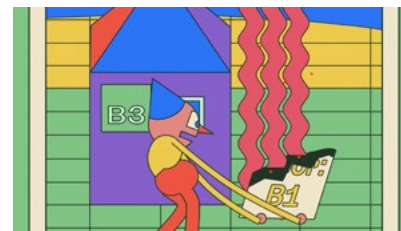
Venezuela, United States, Switzerland 2026 / 13:28 /
Director/Producer: Diego Andres Murillo,
Eduardo Andres Diaz

En avliden venezuelansk migrant väntar på nästa steg efter döden. Men även i en maskinskapad skärseld fortsätter byråkratin och kontrollen att styra tillvaron.

A deceased Venezuelan migrant awaits, uncertain of what comes next. Yet even in machine-made purgatory, bureaucracy and control never end.

"Om allt ständigt börjar om måste det vara för evigt", säger den vita malen. Men i varje gryning hörs en varsam viskning: "en dag kommer alla dagar att vara förbi". Ploo förenar vektorgrafikens och skärmt teknikens särdrag med den mänskliga tillvaron.

"If it keeps starting over, it must be forever", says the white moth. But a gentle whisper breathes in each dawn, "one day, all days will be gone". Ploo blends attributes of vector graphics and screen display technology with the human condition.



PLOO

Germany 2025 / 15:08 / Director/Producer: Jon Frickey

År 1995 upptäcker hon sfärernas existens. År 2024 söker han efter spåren de lämnat efter sig. Mor och son konfronterar de tragiska hemligheter som gått i arv genom generationer. Från ett klassfoto till en satellitbild växer berättelsen om en uppenbarelse fram.

In 1995, she discovers the existence of the spheres. In 2024, he searches for a trace of their passage. A mother and son face the tragic secrets passed on from one generation to the other. From a class photo to a satellite shot, the story of a revelation.



LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES (THE TRAGIC MOVEMENT OF THE SPHERES)

France 2026 / 12:46 / Director: Simon Rieth
Producer: Inès Daïen Dasi

Kort efter studenten tillbringar Romy sina sista dagar i Québec, där hon upplever både stadens puls och landsbygdens lugn.

Soon after graduating from high school, Romy is living her last moments in Quebec, spending her time between the city and the countryside.



ROMY TIENT UN JOURNAL (ROMY KEEPS A DIARY)

Canada 2025 / 12:54 / Director: Charles-Émile Lafrance

Under drygt ett decennium kämpar en familj för att få amerikanskt medborgarskap. Deras resa präglas av rädsla och uppoffringar. I ett fientligt immigrationsklimat försöker de samtidigt skapa en identitet bortom sin juridiska status.

Over a decade, a family struggles for U.S. citizenship, confronting fear and sacrifice while forging an identity beyond legal status in a hostile immigration climate.



PRAYER FOR ALL SIMPLE THINGS

Canada 2026 / 14:17 / Director/Producer: Diego Rojas

Hemsökelse

Hauntings



KONTREWERS

Netherlands, Poland 2026 / 20:50 /
Director: Zuza Banasińska
Producer: Zuza Banasińska, Quentin Just

Filmen utforskar ett tänkt möte mellan en besatt flickas spöke som är instängd i en sten och regissörens 102-åriga mormor. Det börjar som en hemsökelse men utvecklas till en intim och surrealistisk dialog.

The film imagines an encounter between the ghost of a possessed girl, trapped within a stone, and the filmmaker's 102-year-old grandmother. What begins as a haunting evolves into an intimate, surreal dialogue.



I USED TO CALL THAT MAN HOME

Spain, Mexico, Italy 2026 / 11:44 /
Director: Melissa Nocetti
Producer: Giorgio Giampà, Lorenzo Cioffi,
Estephania Bonnett

En spökhistoria om en man som minns vad han drömde strax efter att hans far gick bort.

In a spectral present, a man recalls the dream he had just after his father passed away.



KAINEUS (CAENEUS)

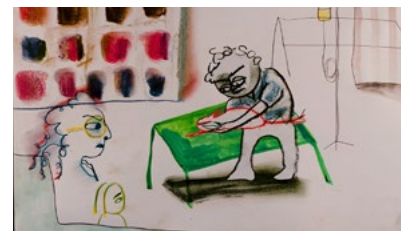
Finland 2026 / 14:48 / Director: August Joensalo
Producer: Emilia Haukka, Jussi Rantamäki

När Caenis ser Caeneus uppträda på en punkscen vet hen att hen vill ha hans kropp. Begär, avund och smärta sammanflätas när Caenis fascination för Caeneus utvecklas till ett sökande efter hans sanna jag.

When Caenis sees Caeneus perform on a punk stage, they know they want his body. Desire, envy and pain intertwine as Caenis obsessively pursues Caeneus – and their true self.

Yon oroar sig ofta för att behöva lämna sin katt Kiku och för att hon tvingas leva instängd i deras lilla hem. En dag tar Yons mamma med henne till ett hus i skogen som kanske kan bli deras nya hem.

Yon often feels uncertain and anxious about parting with her cat Kiku and about keeping her confined in a small home. One day, Yon's mother takes her to visit a house in the woods to see a potential new home.



MWAH TO MY NEW HOUSE!

Japan 2025 / 10:40 / Director: Yoko Yuki
Producer: Koji Yamamura

När Sérgio's bror försvinner i kriget i Cabo Delgado börjar rykten spridas om att han har bytt sida. I takt med att spänningarna i familjen växer börjar Sérgio misstänka att hans tioårige brorson har en mystisk koppling till den försvunne brodern.

After Sérgio's brother disappears whilst fighting the war in Cabo Delgado, rumours spread that he has switched sides. As tension mounts in the household, Sérgio begins to sense that his ten-year-old nephew has a mysterious connection with his missing brother.



SUBMERGIDO

Mozambique 2026 / 14:02 / Director: Ariel Añez
Producer: Ivandro Maocha, Joseph Mata

Det var femton år sedan jag genomförde min värnplikt i den israeliska arméns kommunikationsavdelning. I dag använder jag verkliga texter från den tiden för att föra en dialog med en ung israelisk prickskytt.

Fifteen years ago, I completed my military service in the Spokesperson Unit of the Israeli army. Today, based on real texts I found during my time there, I open up a dialogue with a young Israeli sniper.



DANS LES RÊVES, QUAND ON DORT PAS LA NUIT (IN DREAMS, WHEN YOU CAN'T SLEEP AT NIGHT)

France 2026 / 17:12 / Director: Rachel Gutgarts
Producer: Quentin Brayer, Yannick Beauquis

Historier vid vatten

Stories by Water



BLUE FLOW

China 2026 / 20:40 / Director: Linzi Shen
Producer: Yezi Hao, Linzi Shen

Tre fragment av berättelser, från olika tider, utspelar sig vid samma flod. Olika människor, olika sammanhang, olika frågor. Flodens ljud ekar genom decennierna, landskapet, minnet och tiden och får dem att flyta samman.

Three story fragments from different eras unfold by the same river. Different people, contexts and questions are conveyed. The sound of the river echoes across decades, landscape, memory, and time, causing them to merge.



VENEZIA DIORAMA

Belgium 2026 / 6:26 / Director: Nicolas Piret

En rad animerade vyer skildrar ett Venedig i förfall och visar oss den mytomspunna stadens sista, sköra ögonblick. Arkivmaterial vävs samman med nutida betraktelser i en bild av en stad som tycks sväva utanför tiden.

A series of animated art boards depict a decaying Venice, unfolding like a set of postcards. Blending archival footage with contemporary observations, the film shows a city suspended in time.



NO LAND IN SIGHT

Libanon, Sudan, United Arab Emirates 2025 / 11:25 /
Director: Eiman Alkhalifa
Producer: Zainab Abdelaziz

Detta gripande drama följer en sudanesisk mamma som väntar på livstecken från sin son. När han till slut ringer, är det samtidigt som han kämpar mot en storm till havs. I takt med att deras sköra anslutning blir allt svagare, tynar hennes hopp om att han ska överleva.

This harrowing drama follows a Sudanese mother waiting for news from her son. When he finally calls, she discovers he's fighting a storm at sea. As their fragile connection deteriorates, her hope for his survival fades.



I AM A RIVER

Finland 2026 / 6:10 / Director: Heidi Piironen
Producer: Stéphane Querrec, Heidi Piironen

Med inspiration från Pablo Nerudas Frågornas bok och med hjälp av mordançage-teknik frammanar filmen flodernas ständigt föränderliga väsen och antyder att de är levande varelser, precis som vi.

Inspired by Pablo Neruda's Book of Questions and using mordançage technique, this film evokes the fluid, ever-changing essence of rivers, suggesting they are living entities, much like us.

Varje vecka när hon besöker simhallen sticker Neema, en ung invandrare på Island, ut så mycket att hon smälter till en pöl. Medan hon kämpar för att hålla ihop inser hon att hon inte är den enda som brottas med ensamhet och sorg.

On her weekly trips to the swimming pool, Neema, a young immigrant to Iceland, stands out so much that she melts into a puddle. As she strives to stay solid, she realises that she is not the only one struggling with loneliness and grief.



SUNDRUÐ (HOLD IT TOGETHER)

Belgium, France, Iceland 2026 / 12:01 /
Director: Fan Sissoko
Producer: Stéphanie Launay, Julien Melebeck, Heather Millard

Två kvinnor i 55-årsåldern möts på en båt i Oslofjorden, där en till synes stillsam återförening gradvis blottlägger en komplex relation präglad av begär, längtan och ouppklarad kärlek. Vi får ta del av en ömsint och kompromisslös hyllning av queer intimitet i vuxen ålder.

Two women in their mid-fifties meet on a boat in the Oslofjord, where an apparently quiet reunion gradually reveals a complex relationship marked by desire, longing, and unresolved love. We meet a tender, unapologetic celebration of queer intimacy in adulthood.

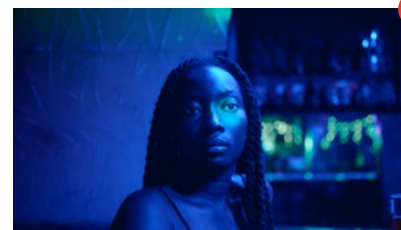


SAMTALER PÅ EN BÅT (CONVERSATIONS ON A BOAT)

Norway 2026 / 14:57 / Director/Producer:
Sabina Jacobsson

I Dakar i Senegal sörjer Mati sin mors bortgång. En natt möter hon en grupp kvinnor – själsätare som rör sig fritt mellan de levandes och de dödas riken. Mati dras in i deras värld och börjar förändras på sätt hon inte kan förklara, medan sorgen ger vika för ett omvälvande uppvaknande.

In Dakar, Senegal, Mati is grieving the death of her mother. One night, she encounters a group of women – soul eaters who move freely between the realms of the living and the dead. Drawn into their world, Mati begins to change in ways she cannot explain, as grief gives way to a haunting, transformative awakening.



DÈMM - SOUL EATER

Switzerland, Senegal 2025 / 17:09 /
Director: Captijn Aida
Producer: Rhea Plangg

Nattens rytmer

Rhythm of the Night



BATATA FRITA NA CHUVA (FRENCH FRIES IN THE RAIN)

Brazil 2026 / 9:48 / Director: Ninah Nogino
Producer: Rafael Teixeira, Ninah Nogino, Sandra Nogino

Det är en regnig natt vid gatuköket där två transtjejer säljer pommes frites och açaí, i ett samhälle som fastnat mellan landsbygd och stadsliv. Kunder samlas, barn skräpar ner och någon bränner fotografier. En pojke ser något. Regnet smattrar mot taket. Fritösen väser. För ett ögonblick flyter de två ljuden samman – hjärtesorg förklädd till hunger.

It's a rainy night at the French Fries and Açaí trailer, run by two trans girls in a community caught between rural and urban life. Customers gather, kids make a mess, and someone burns photos. A boy sees something. Rain drums on the trailer roof. The fryer hisses. For a moment, the two sounds blur—heartbreak disguised as hunger.

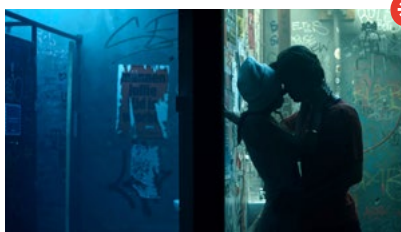


ZA MWEZI

United States 2025 / 16:27 / Director: Matazi Weathers

En återberättelse av några saker jag minns i ritualer och sinnets sånger. Månen och dess förtrollning drar in mig i omloppsbanans hypnos.

A true happening of some things I remember in ritual or songs of the mind and moon mesmerise in the hypnosis of orbit.



HEAVEN WILL WAIT

Belgium, Netherlands 2026 / 16:36 / Director/Producer: Silver Tjepkema

I Amsterdam och Bryssel rör sig en grupp unga kvinnor genom dagar och nätter fyllda av kroppar, fester och flyktiga möten. De hanterar sin sexualitet med självsäkerhet, men deras värld är laddad med spänning – mellan att betrakta och att bli betraktad. En hybridfilm om begär som formas av andras blickar, och en hyllning till kvinnlig vänskap.

Between Amsterdam and Brussels, a group of young women drift through nights and days of bodies, parties and fleeting encounters. They wield their sexuality with confidence, yet their world brims with tension: caught between watching and being watched. Heaven Will Wait is a hybrid film about desires shaped by the gaze of others. It is also an ode to female friendship.

Det är snart natt på berget. En ensam bil rör sig längs vägen. Vid ratten börjar någon sjunga en märklig vaggvisa ...

It's almost night on the mountain. A solitary car moves along the road. At the wheel, someone starts singing a strange lullaby ...



DI NOTTE (AT NIGHT)

Italy, Switzerland 2025 / 8:19 / Director: Anouk Chambaz
Producer: Altreforme, Augusta Eniti, Rachele D'Ossualdo

I ett iskallt, drömligt landskap trotsar en kvinna snöstormen för att söka skydd på en black metal-bar. Hon upptäcker en pingvin som är strandsatt i ett träd i närheten, skild från sin koloni.

In a freezing dreamlike landscape, a woman braves the blizzard to take refuge in a Black Metal bar. She discovers a penguin stranded in a nearby tree, separated from its colony.



PITHEAD

Belgium, France 2026 / 15:26 / Director: Pol De Plecker, Wannes Vanspauwen
Producer: Olivier Berlemont, Brecht van Elslande, Sven Spur

En kvinna talar till oss inifrån en maskin som spelar in hennes hjärnaktivitet. Hon beskriver en mental labyrint som förenar ett gammalt nöjesfält kallat Dreamland, drömfotografier från 1800-talet, nutida experiment med mental avkodning med hjälp av AI, och Prophetic – ett startup-bolag med målet att styra drömmar. Men vad ser våra drömmar när de tittar tillbaka på oss?

A woman talks to us from inside a machine that records her brain activity. She describes a mental labyrinth combining an old amusement park called Dreamland, 19th-century dream photographs, contemporary experiments in mental decoding using AI, and Prophetic, a start-up whose goal is to control dreams. But what do our dreams see when they look back at us?



LIKE MOTHS TO LIGHT

Spain, Italy, France 2026 / 26:28 / Director/Producer: Gala Hernández López

Nära långt borta

Near Far Away



PACIFICO

France, Colombia 2026 / 22:16 / Director/Producer:
Daniel Duque

I vattnen utanför Colombias stillahavskust hedras livet med en särskild sorts sång, arrullos. Denna musik hyllar livet i ett område präglad av våld och väpnad konflikt, där förslavade människor en gång fann en fristad i slutet av kolonialtiden. Till samma vatten anländer varje år tusentals valar från Antarktis för att föda sina ungar.

In the waters of Colombia's Pacific coast, life is celebrated through a particular kind of song: the Arrullos. This music honours life in a territory marked by violence and armed conflict, where enslaved people once found refuge at the end of colonial rule. In these same waters, each year, thousands of whales arrive from Antarctica to give birth.

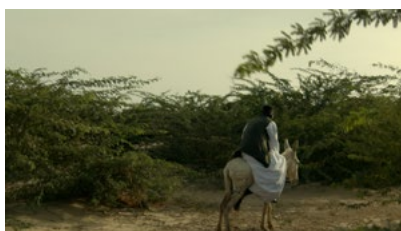


CUL-DE-SAC !

Belgium, France 2026 / 17:00 / Director/Producer:
Clyde Gates, Gabriel Sanson

Änglarna hade aldrig något val. De kastades ut i världen för att väcka alla maskiner till liv och arbetar outtröttligt utan att människorna någonsin ser dem. Nu försöker änglarna fly, och staden drabbas av ett strömavbrott.

The angels never had a choice. Thrown into the world to bring all the machines to life, they work tirelessly while humans never see them. As the angels try to escape, a blackout crosses the city.



NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE

Sudan 2026 / 15:00 / Director/Producer: Ibrahim Omar

Ibrahim återvänder till byn han en gång lämnade, i hopp om att kunna visa film. Men medan han kämpar mot traditioner och byråkrati blossar krig upp över hela Sudan, och hans jakt på en filmduk förvandlas till en kamp för överlevnad.

Ibrahim goes back to the village he once left, hoping to screen films. But as he wrestles with custom and bureaucracy, war ignites across Sudan, turning his search for a screen into a battle to stay alive.

På soldathemmet finns inga tecken på att året är 2025 och att världen står på gränsen till ett tredje världskrig. Systrarna ägnar sig återigen ivrigt åt att ordna detaljerna inför de nya värnpliktigas ankomst i en militär miljö där inga vapen syns till. Besöket på soldathemmet väcker frågan: Hur krigisk är egentligen en människa?

In the military home, nothing suggests that it is 2025 and the world is on the brink of World War III. The sisters are once again eagerly arranging everyday details for the arrival of new conscripts in a military world where weapons are not visible. Following the military home, the question arises: how warlike is a person after all?



MUNKKI (KILLING ME SOFTLY)

Finland 2026 / 21:30 / Director: Viena Kytöjoki
Producer: Elisa Syväoja

En papperslös kvinna hankar sig fram i ett nytt land genom ströjobb. Genom att använda sin telefon för att göra sig förstörd är hon nu redo att paras ihop med en annan.

An undocumented immigrant who is muddling through a new country on odd jobs and using a phone to speak for her is now ready to pair with another.



ET SI THUY N'EXISTAIS PAS (AND IF THUY DIDN'T EXIST)

France, Indonesia, Philippines 2026 / 15:00 /
Director: Carlo Francisco Manatad
Producer: Chad Cabigon, Sam Manacsa

Raffinerat animerat

Animation Fascination



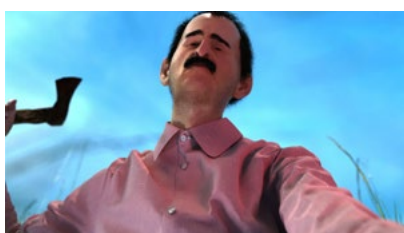
SMALL HOURS

United Kingdom 2026 / 10:56 /
Director: Oscar Wyndham Lewis
Producer: Andrew Gregory



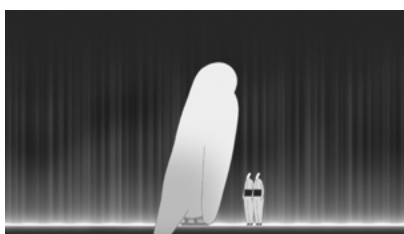
SUBHARMONICS

Denmark, Hungary 2026 / 4:59 / Director/Producer:
Marcell Mostoha



MELK

Belgium 2026 / 14:24 / Director: Filip Anthonissen
Producer: Brecht van Elslande



HOTEL OBLIQUE

Germany 2026 / 7:26 / Director: Merlin Fluegel

En konstnär som kämpar med alkoholberoende och psykisk ohälsa, får svälja sin stolthet och vända sig till en gammal vän.

Struggling with alcohol addiction and mental illness, a once-proud artist reaches out to an old friend.

Blommande glimtar av det ständigt föränderliga. Uppprepningar bildar en cirkel. Nycklar går att finna i det undermedvetnas djup.

Blooming glimpses of the ever-changing. Repetitions form a circle. Keys can be found in the depths of the subconscious.

Efter att Charel har dödat sin mammas favoritfisk rymmer han hemifrån. När han återvänder, fast besluten att ställa allt till rätta, bryter hela helvetet lös.

After Charel kills his mother's favourite fish, he runs away from home. When he returns, determined to make amends, all hell breaks loose.

En undulat hamnar på ett lyxigt spahotell som utlovar lugn och avkoppling för stressade fåglar. Men mitt i fontänernas rogivande porlande och den avslappnande massagen längtar den bara efter att få återvända till tryggheten i sin bur.

A budgie finds itself in a luxurious wellness hotel that promises stressed birds peace and relaxation. But between the lulling sound of the fountains and soothing massages, it longs only to return to the safety of its cage.

På en intergalaktisk singelkryssning jagar ensamma själar en kyss, en smekning eller bara en aning av kärlek bland stjärnorna.

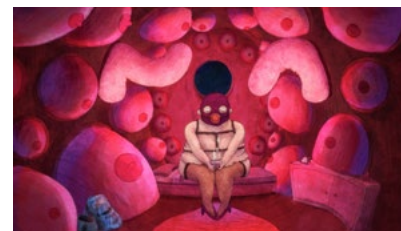
On an intergalactic cruise for singles, lonely souls chase a kiss, a caress, or just a glimpse of love among the stars.

Efter att deras vresige och kontrollerande far dött står två medelålders systrar rådvilla. Ett oväntat besök ger dem modet att börja om på nytt. Daughters of the Late Colonel är en livlig, burlesk och lyrisk animerad filmatisering av den modernistiska novellen med samma namn, skriven av Katherine Mansfield 1920.

After the death of their ill-tempered and controlling father, two middle-aged sisters find themselves at a loss. An unexpected visitor sparks the courage in them to begin their lives anew. This film is a merry, rude, and lyrical animated adaptation of the modernist short story of the same name, written by Katherine Mansfield in 1920.

Vilse i ett universellt internet vandrar besökare genom ett virtuellt museum, som udda avatarer. I denna psykedeliskt färgade dokumentär används den förvirrade blicken hos en fisk som hamnat där av en slump för att blottlägga besökarnas fantasi och deras personliga syn på konsten och museirummet.

Lost in the middle of a universal internet, visitors wander through a virtual museum in wacky avatar outfits. In this psychedelic-tinged anticipation documentary, the bewildered gaze of a fish who arrived there by chance is used to lift the veil on the visitors' imaginations and their intimate view of art and the museum space.



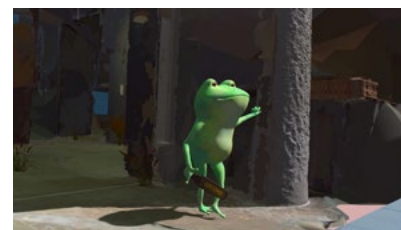
COSMONAUTS

Italy, Slovenia 2026 / 14:10 / Director: Leo Černic
Producer: Tina Smrekar, Jozko Rutar, David Cej



DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL

United Kingdom, Germany 2026 / 8:56 /
Director: Elizabeth Hobbs Producer: Abigail Addison



NORMAL PLANET

France 2026 / 29:59 / Director: Barbier Ekiem,
Causse Guilhem, L'helgoualc'h Quentin
Producer: Garavini Boris

Talande tystnad

Silence Speaks



PARA LOS CONTRINCANTES (FOR THE OPPONENTS)

Chile, France, Mexico, United Kingdom 2026 / 15:00 /
Director: Federico Luis

I det utsatta området Tepito jagar en ung pojke den stora mexikanska drömmen: att bli boxningsmästare.

In the tough neighbourhood of Tepito, a young boy chases the great Mexican dream: to become a boxing champion.

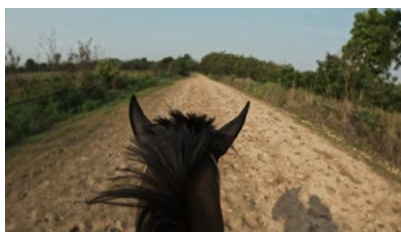


SILENT VOICES

South Korea, United States 2026 / 18:00 /
Director: Nadine Misonig Jin
Producer: Yuwen Zhang, Nadine Misonig Jin

I New York lever de fyra medlemmarna i en koreansk immigrantfamilj skilda liv, och alla möter de ögonblick av nederlag i sin vardag. Medan de navigerar genom svårigheterna med att överleva och känslan av att inte höra ihop med någon döljer de sina sår för varandra.

In New York, the four members of a Korean immigrant family lead separate lives, each facing moments of defeat in their daily existence. As they navigate complexities of survival and disconnection, they each hide their wounds from one another.



TRIPALIMUM

Thailand 2026 / 15:00 /
Director/Producer: Chayin Rujiratan

Det är en vanlig dag i ett tävlingsstall uppe i bergen, två timmar från Bangkok. Människor och djur utför sina dagliga sysslor. Allt eftersom rutinen fortlöper växer ett porträtt fram av kroppar i arbete under sträng disciplin: galopphästar i förgrunden med jockeyer som motpol – två parter som speglar varandra.

It's an ordinary day at a racing stable in the mountains, two hours from Bangkok. Humans and animals repeat their daily tasks. As the routine unfolds, a portrait of bodies working under strict discipline takes shape: racehorses in the foreground, with jockeys as a counterpoint, the two mirroring each other.

En man kör genom Tokyo medan han lyssnar på en språkpodd om en kvinnas beslut att överge sin katt.

A man drives through Tokyo while listening to a language podcast about a woman's decision to abandon her cat.

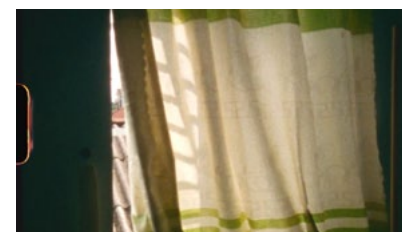


PUT DOWN

Canada 2026 / 11:30 / Director: Nora Rosenthal
Producer: David James Swanson, Paget Brewster, Steve Damstra

Berättelsen om Hoa Thi Le och Hue Nguyen Che som 1975, efter att ha flytt Vietnamkriget med båt och anlänt till Filippinerna, användes som statister vid inspelningen av Apocalypse Now.

The story of Hoa Thi Le and Hue Nguyen Che, who, in 1975, after fleeing the Vietnam War by boat and docking in the Philippines, were utilised as background extras in the filming of Apocalypse Now.

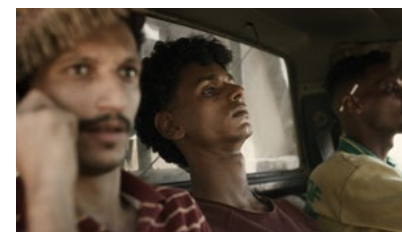


WE WERE THE SCENERY

Canada, United States 2025 / 14:59 /
Director: Christopher Radcliff
Producer: Jess X. Snow, Cathy Linh Che

Vid pyramiderna i Giza ställs 14-åriga Sayed och hans mamma Ikram inför det oundvikliga ödet när deras kamel, Khufu, är på väg att dö. Ikram slits mellan att sälja djuret och att lämna det kvar, men vägrar att ge upp. Hon leder sin son på en resa präglad av värdighet och kampen för överlevnad.

At the Giza Pyramids, 14-year-old Sayed and his mother Ikram face the fate of their dying camel, Khufu. Torn between selling him and leaving him behind, Ikram refuses to surrender, leading her son through a journey of dignity and survival.



KHUFU

Egypt, France, Sweden, Canada 2026 / 16:34 /
Director: Mahmoud Assi
Producer: Mark Lotfy, Abdallah Dnewar



JOHAN THURFJELL

10 OKTOBER 2026 – 10 JANUARI 2027

LJUSET

Bror Hjorths Hus

BRORHJORTHSHUS.SE

UPPSALA INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL

This festival's winning short films may
qualify for consideration for the

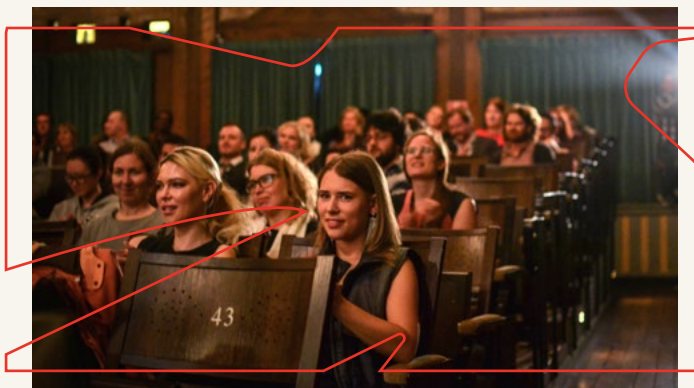
OSCARS[®]

ENTRY REQUIREMENTS

Oscars.org/Rules

Nationella tävlingssektionen

The National Competition



I år har över 500 svenska kortfilmer anmälts till den Nationella tävlingssektionen. 32 av dessa har valts ut att tävla om Uppsala Filmkaja för Bästa svenska kortfilm, Publikens pris och Uppsala Early Bird. Vinnaren av Bästa svenska kortfilm har chans att bli nominerad till en Oscar. Visning vid festivalen kvalificerar svenska filmer för Guldbaggenominering.

More than 500 new Swedish short films have been submitted to the National Competition this year. 32 of these will be screened and compete for the Uppsala Film Jackdaw for Best Swedish Short Film, the Audience Award and the Uppsala Early Bird. The winner of Best Swedish Short Film is submitted for a possible nomination for an Academy Award. Swedish films screened at the festival qualify for a Guldbagge nomination.

● PRISVINNARE AWARD WINNERS

Ett program med filmer som belönats med priser av de tre juryerna i festivalens tävlingssektioner.

A programme of films awarded by the juries in the three competition sections.

- Lör 24/10, 21:00 UKK
- Sön 25/10, 19:00 SLOTS

● PUBLIKFAVORITER AUDIENCE FAVOURITES

Ett program med de mest populära filmerna i omröstningen av publikens pris i Internationella tävlingssektionen och Nationella tävlingssektionen.

A programme with the most popular films in the audience award voting in the International Competition and the National Competition.

- Lör 24/10, 19:00 UKK
- Sön 25/10, 21:00 SLOTS

Jury

Julie Rousson har en masterexamen som kulturprojektproducent, där hennes masteruppsats behandlade internets och den digitala revolutionens inverkan på kortfilmsbranschen. Hon ingår i urvalskommittén för den internationella tävlingen vid kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand. Hon samordnar branschevenemangen vid festivalens marknad, bland annat samproduktionsforumet Euro Connection, samt kontakterna med myndigheter och institutioner. Hon sitter även i styrelsen för organisationen Short Film Conference.



Julie Rousson holds a Master's degree in cultural project production, with a master's thesis about the impact of internet and the digital revolution on the short film industry. She is a member of the Festival International du court métrage Clermont-Ferrand selection committee. She coordinates the industry events at the Short Film Market, such as the coproduction forum Euro Connection, and the relation with administrative institutions. She is a board member of the Short Film Conference.

photo credit: © Clara Huguenev

Sasha Prokopenko är en ukrainsk festivalprogramsättare, curator och översättare. Hon är programchef för Kyiv International Short Film Festival och har verkat som curator, mentor och jurymedlem vid en rad festivaler. Hon har arbetat för KyivMusicFilm sedan 2016, samt för 100 Films in 100 Minutes, musik- och kulturfestivalen INTRO och Kino Susidiv. Hon har deltagit i programmen Berlinale Talents (2024) och Festival Academy (2025).



Sasha Prokopenko is a Ukrainian festival programmer, curator, and translator. For six years, she has been Head of Programming at the Kyiv International Short Film Festival, working as a curator, mentor, and jury member at numerous festivals. She has worked at KyivMusicFilm since 2016, as well as at 100 Films in 100 Minutes, INTRO film festival about music and culture, and Kino Susidiv. She's a Berlinale Talents (2024) and Festival Academy (2025) alumna.

Max Bergmann är filmvetare och konstnärlig ledare för VIENNA SHORTS, där han tidigare har arbetat som curator och ansvarig för samarbeten. Han har varit verksam som redaktör för olika medie- och kulturinstitutioner och har en doktorsexamen i film- och medievetenskap. Hans forskning fokuserar på icke-linjärt berättande, internetkultur och digitalisering inom samtida film.



Max Bergmann is a film scholar and artistic director of VIENNA SHORTS, where he was previously a curator and head of collaborations. He has worked as an editor for various media and cultural institutions and holds a PhD in Film and Media Studies. His academic work focuses on nonlinear narration, internet culture and digitalisation in contemporary cinema.

photo credit: Mercan Sümbültepe

Priser

Awards

BÄSTA SVENSKA KORTFILM BEST SWEDISH SHORT FILM



Den svenska juryn belönar regissören till en av filmerna i den Nationella tävlingen med Uppsala Filmkaja och 50 000 kronor från Svenska Filminstitutet.

The Swedish jury awards the director of one of the films in the National Competition with the Uppsala Film Jackdaw and 50 000 SEK from the Swedish Film Institute.



PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Nationella tävlingssektionen.

The audience votes for their favourite short film in the National Competition.

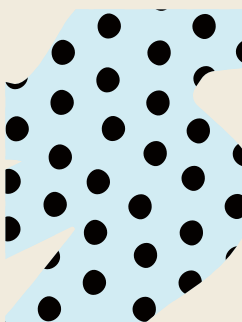


UPPSALA EARLY BIRD



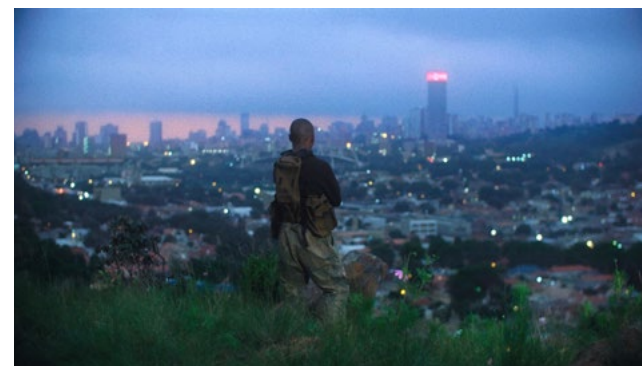
Juryn utser Uppsala Early Bird som tilldelas en talangfull, vågad och utmanande filmare i början av sin bana som filmskapare. Förutom en prissumma på 10 000 kronor erbjuds filmen även distribution via VOD-plattformen Draken Film och därmed en chans att ses av en stor publik över hela Sverige.

The jury awards the Uppsala Early Bird to a talented, daring, and challenging filmmaker at the beginning of their career. In addition to a prize sum of 10 000 SEK, the film is offered distribution via the VOD-platform Draken Film and given a chance to be seen by large audiences across all of Sweden.



Vinnare 2025

Winners 2025



BÄSTA SVENSKA KORTFILM /
BEST SWEDISH SHORT FILM

FEAR FOKOL

Sweden 2025 / 15:00 /
Director: Tuva Björk



UPPSALA EARLY BIRD

FASTEST FUCKING CAR

Sweden 2025 / 10:43 /
Director: Natanael Westerberg
Andersson



PUBLIKENS PRIS /
AUDIENCE AWARD

DANCING PIGEONS

Sweden, France 2025 / 23:29 /
Director: Christofer Nilsson

Svensk kortfilm 1

National Competition 1

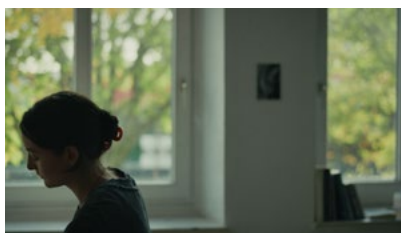


BYNS LILLA OÄKTING (THE VILLAGE BASTARD)

Sweden 2026 / 14:27 / Director: Viktor Hedlund
Producer: John M. Wahl

Mattias ringer in för att önska en låt på radio. Under samtalet med radioprataren Eva börjar han reflektera över sitt liv och sina val. Denna berättelse om ensamhet på landsbygden består av film på 16 mm som kombinerats med autentiskt arkivmaterial.

Mattias calls in to request a song on the radio. During his conversation with the radio host Eva, he begins to reflect on his life and choices. A story of loneliness in the countryside, shot on 16 mm, combined with real archival footage.



DU SAGST, DASS DU AUF DER PARTY BLEIBST, WEIL ES DIR SPASS MACHT (YOU SAY THAT YOU'RE STAYING AT THE PARTY BECAUSE YOU'RE HAVING FUN)

Sweden, Denmark, Germany 2026 / 27:44 /
Director: Siri Hammarén
Producer: Balder Ljunggren

En man städar ett trapphus. En fest rekonstrueras i en rättsal. Filmen följer ett sexuellt övergrepp som bearbetas genom institutionellt språk och översättning. I en dansk rättsal lyssnar Lia på hur hennes vittnesmål återberättas av en domare och tolkas av en tolk – hennes egen berättelse återvänder till henne, förmedlad genom två språk och två röster.

A man is cleaning a stairwell. A party is being reconstructed in court. The film follows a sexual assault as it is processed by institutional language and translation. In a Danish courtroom, Lia listens to her testimony being retold by a judge and rendered by an interpreter – her own story returning to her, mediated through two languages and two voices.



ULTIMATUM

Sweden 2026 / 13:44 /
Director: Jean-Luc Mwepu, Desirée Mwepu
Producer: Amir Halim, Svante Tidholm

Kungliga Balettskolan är känd för att vara extremt selektiv och enbart anta tjejer som ser ut på ett visst sätt. Detta vet Saran, som är svart och helt avviker från den ideala bilden. Vid antagningsprovet möter hon Soleil, en annan svart tjej. Vänskap mellan dem uppstår allt eftersom de kommer vidare i antagningsprocessen, men det visar sig att det bara finns plats för en svart elev på skolan.

The Royal Ballet School is known for being extremely selective, only accepting girls who fit a certain mold. Saran, who is black and looks nothing like the ideal image, knows this. At the tryouts Saran meets Soleil, another black girl. A sense of camaraderie appears between them, however it becomes clear that only one black person will be accepted into the school.

Filmen undersöker arvet efter Sveriges kolonisering av det samiska folket som en ständigt pågående cykel av påtvingad assimilering, kulturellt förtryck och exploatering av naturresurser. Jyoti Mistry använder arkivmaterial, nyinspelat 16 mm-material samt animation för att skapa en väv där samisk kosmologi sammanflätas med kommentarer kring kapitalistisk förstörelse.

The film looks at the legacy of Swedish colonisation of the Sámi people as an ever-perpetuating cycle of forced assimilation, cultural oppression and extractivist exploitation. With archival sources from the first half of the 20th century, newly shot 16 mm footage that mimics the archive and animation, the film creates a tapestry that intertwines Sámi cosmology with commentary on capitalist destruction.

Boiling Water är en 2D-animerad kortfilm om kvinnlig ADHD, där ett vardagligt ögonblick blir en berättelse om hur internaliserade symtom missas och hur tiden obemärkt kan rinna iväg.

Boiling Water is a 2D animated short film about female ADHD, where a small, everyday moment unfolds into a story of overlooked internalised symptoms and lost time.

Vid ett mjöligt köksbord i Norrtälje viker några kvinnor degknyten till den ukrainska nationalrätten och delar minnen från kriget som fört dem dit. I kökets välbekanta ritualer ryms sorg och saknad sida vid sida med stolthet och gemenskap.

Varenyky tells the story of Ukrainian women who have fled the war and now gather around a flour-dusted kitchen table in Norrtälje in Sweden. Together, they fold delicate traditional dumplings while the air fills with the aroma of home, the weight of memories, and stories of a life left behind – and a new one just beginning.



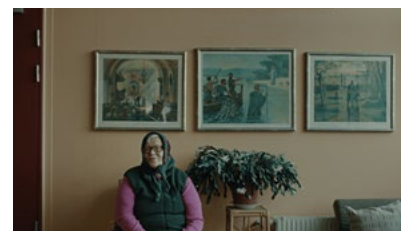
THE GOD THAT DESTROYS

Austria, Sweden 2026 / 17:00 / Director: Jyoti Mistry
Producer: Florian Schattauer



BOILING WATER

Sweden 2026 / 6:59 / Director: Sofia Di Marco

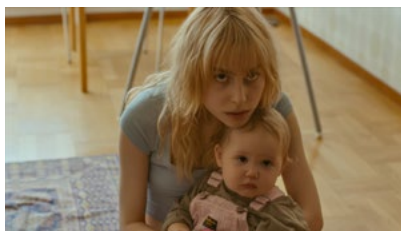


VARENYKY

Sweden 2026 / 15:00 / Director: Miriam Ingrid Benthé
Producer: Hawa Sanneh

Svensk kortfilm 2

National Competition 2

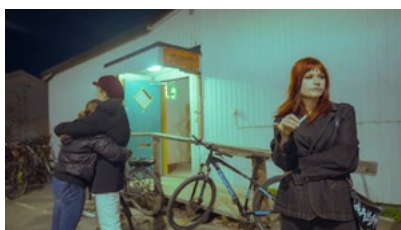


UTAN KELLY (WITHOUT KELLY)

Sweden 2025 / 15:06 / Director: Lovisa Sirén
Producer: Siri Hjorton Wagner

När den unga mamman Esther måste lämna sin dotter hos barnets pappa för första gången grips hon av desperation och längtan. Genom natten jagar hon beröring och tröst, i sin strävan att hålla fast vid den hon älskar allra mest.

Forced to leave her baby daughter with the child's father, young mother Esther is caught in desperation and longing. Through the night she chases touch and comfort, seeking ways to hold on to the one she loves the most.

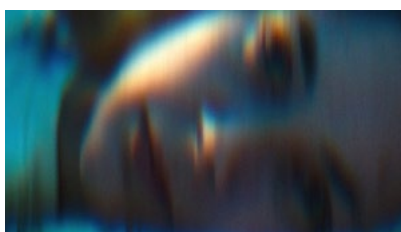


KÄRA MELODYBOX (DEAR MELODYBOX)

Sweden 2026 / 29:00 / Director: Hedda Keszler
Producer: Hedda Keszler, Sara Lindgren

Stockholm har tappat sin skärpa. I Kära Melodybox dras Hedda till en livfull nattklubb på väg att försvinna. I takt med att staden raderar sina underjordiska miljöer frågar filmen vad som händer med oss när de platser som formar oss försvinner.

Stockholm has lost its edge. In Dear Melodybox, Hedda is drawn to a vibrant nightclub on the verge of disappearance. As the city erases its underground spaces, the film asks what happens to us when the places that shape us are gone.



INDOOR BEACH

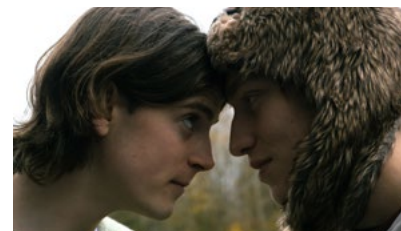
Sweden 2026 / 9:46 / Director: Aya Sakurai

Vårt nya fönster mot den skrämmande omvärlden är våra smarta teknologiska fönster och ur dem strålar algoritmerna.

Our new window to the dangerous world outside is our shiny technological windows. Through them algorithms radiate.

Sam och Love återförenas under några dagar i sin hemstad. På sin stig genom livet upptäcker de gamla minnen, nya perspektiv och vägska. Det finns ett kapitel för allt.

Sam and Love find their way back to each other, if only for a few fleeting days in the town they once called home. As they wander familiar paths, the past resurfaces, perspectives shift and life's quiet turning points make themselves known. Some stories don't end, they simply just wait for the right moment to continue.

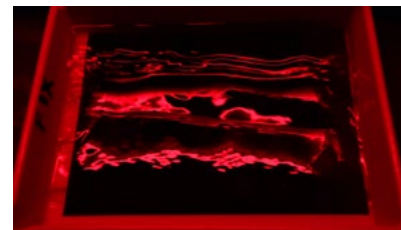


MINCHIA

Sweden 2026 / 12:25 / Director/Producer: stakken

Med tallen som metafor och genom kamerans objektiv undersöker den här videoessän naturens, fotografiets och vår egen tillvaros förgänglighet.

Using the pine tree as a metaphor, this video essay examines the transience of nature, photography, and our own existence through a photographic lens.



EFTERBELYSNING/SLÄPLJUS (BURN/RAKING LIGHT)

Sweden 2025 / 9:55 / Director/Producer:
Weronika Bela, Ivar Hagren

Två vuxna barn får med hjälp av en skådespelerska för första gången leva ut sina känslor gentemot sina respektive mödrar. Men i rummet där detta utspelar sig befinner sig även en betraktare, huvudpersonens mamma. I denna hybriddokumentär får barnen minnas, teamet rekonstruerar och mamman reagerar.

Two adult children get to live out their feelings towards their mothers using an actor as a stand-in. But in the room watching them is also a small audience, a single person, their own mother. In this documentary hybrid, the children recollect, the team reconstruct, and the mother reacts.



ÄLSKADE, STÖRIGA, MAMMA... (DEAR, ANNOYING, MOTHER...)

Sweden 2026 / 16:52 / Director: Molly S. Bengtsson
Producer: John M. Wahl

Svensk kortfilm 3

National Competition 3



NATTEN (THE NIGHT)

Sweden 2026 / 14:50 / Director: Joel Georgsson
Producer: Gustav Ahnelöv

Mika, som vårdar sin alzheimersjuka man Anders, försöker också hantera sin ensamhet och längtan efter närhet. När Ossian från hemtjänsten kliver in i deras liv, väcks något i Mika – en påminnelse om hennes egen vitalitet och lust, men också en obekväm sanning om hennes situation.

Mika, a woman caring for her husband Anders who has Alzheimer's, navigates her own loneliness and need for intimacy. When Ossian, a man working in home care, enters their lives, something is stirred in Mika – a reminder of her own vitality and desire, but also an uncomfortable truth about her situation.

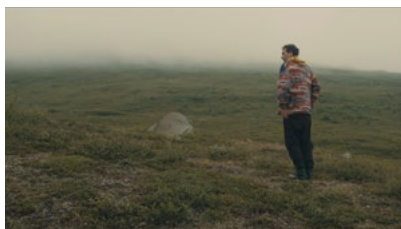


SLÄPP INTE TAGET (DON'T LET GO)

Sweden 2026 / 13:30 / Director/Producer:
Joanna Karlberg

I en samtalsgrupp för mammor till hemmasittare delas erfarenheter av att tappa fotfästet, kämpa i motvind och drunkna i slitet för att få sina barn tillbaka till skolan. Inre känslor tar oss från samtalsrummet till vardagssituationer som snabbt eskalerar.

Mothers with kids refusing school share their experiences of losing their footing, battling against the odds and feeling overwhelmed by the struggle to get their children back to school. Inner feelings take us from the support group to everyday situations that quickly escalate.



JAG & GUNNAR I KIRUNA (GUNNAR & I IN KIRUNA)

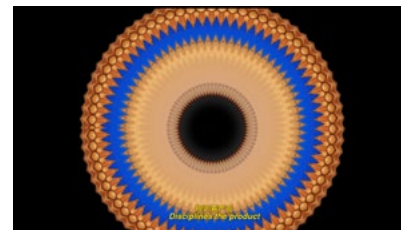
Sweden 2026 / 11:05 / Director: Mattias Engqvist
Producer: Gunnar Keisu, Mattias Engqvist

Två vänner på ett fjäll. Män pratar visst om sina känslor!

Two friends on a mountain. Men do talk about their feelings!

En visuell utforskning av "nakna produkter" – föremål som befriats från förpackningar, varumärken och marknadsföring. Genom att ta bort dessa lager undersöker filmen hur förpackningar formar vår uppfattning och uppmanar oss att se vardagens föremål på ett annat sätt.

A visual exploration of "naked products" – objects stripped of packaging, branding, and marketing. By removing these layers, the film questions how packaging shapes our perception and invites us to see everyday objects differently.



NAKED PRODUCT

Sweden 2026 / 5:00 / Director/Producer: Shihao Hai

En dotter försöker dra fram sitt barndomsmonster under sängen i en originell, djupt personlig och kreativ film om hennes mammas psykiska ohälsa.

A daughter attempts to pull the monster of her childhood out from under the bed in an original, deeply personal and creative film about her mother's mental illness.



MAMMUSKEPILSIÐ (MOTHER CREATURE)

Sweden 2026 / 29:22 / Director: María Tórgarð
Producer: Gustav Ahnelöv

En ensam man besatt av två pudlar som uppträder går över en gräns på en hundutställning, och riskerar offentlig förnedring i hopp om att bli sedd av de enda han verkligen beundrar.

A lonely man, obsessed with two performing poodles, attends a dog show and crosses a line, risking public shame for the fragile hope of being seen by the only ones he truly admires.



BEST IN SHOW

Sweden 2026 / 4:55 / Director: Niklas Dahlgvist
Producer: Nils Bolin

Shahab tar med sin farbror Ali på en digital resa till Iran – en annars omöjlig färd som poetiskt gestaltas genom en väv av gamla VHS-minnen och modern VR-film.

Shahab takes his uncle Ali on a digital journey to Iran – an otherwise impossible voyage poetically depicted through a weave of old VHS memories and modern VR images.



FARBOR ALI OCH JAG (UNCLE ALI AND I)

Sweden 2026 / 14:20 / Director: Shahab Mehrabi
Producer: Shahab Mehrabi, Edvina Koda Sander

Svensk kortfilm 4

National Competition 4

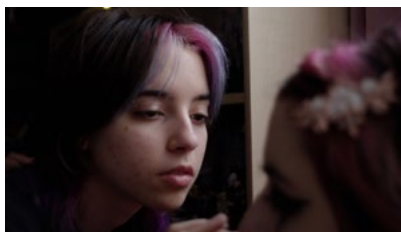


SYSTER MIN (SISTER OF MINE)

Sweden 2026 / 12:24 / Director: André Vaara
Producer: Beatrice Fröjd

Tioårige Noel vill vara mer som sin storsyster. Ett besök hos frisören skapar svartsjuka som får syskonrivaliteten att blossa upp i denna film om längtan bortom 00-talets pojkrumsnormer.

Ten-year-old Noel wants to be more like his older sister. A visit to the hairdresser sparks jealousy, bringing sibling rivalry to the surface. A film about longing beyond the norms of 2000s boyhood.

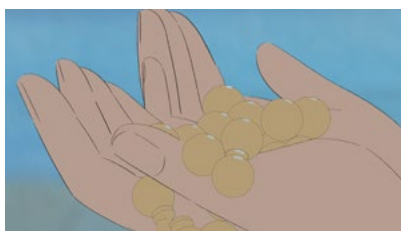


NE POLITIZÁLJ : GO HUNGARY (DON'T POLITICIZE : GO HUNGARY)

Belgium, Hungary, Netherlands, Portugal, Sweden
2026 / 28:16 / Director/Producer: Jasmijn Kooijman,
Wyneke van Nieuwenhuijzen

Denna dokumentärdiptyk består av två berättelser som är i dialog med varandra. I del 1 besöker vi Ungerns fattigaste region, där den populistiska propagandan från Orbáns regim präglar livet på ett militärgymnasium. I del 2 följer vi ett queert tvillingpars liv och uppväxt mot bakgrund av Ungerns populistiska regim.

This documentary diptych are two stories in dialogue with one another. In part 1 we visit the poorest region of Hungary, where the populist propaganda of Orbán's regime dictates the lives of military high school students. In part 2, queer twins Nati & Dorka navigate life growing up against the backdrop of Hungary's populist regime.



SEBHA

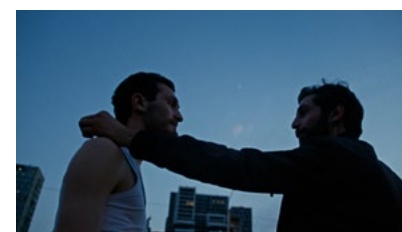
Sweden 2026 / 7:39 / Director: Sara Garib
Producer: Hanna Högstedt

Ett radband binder samman ett barnbarn med hennes familj, över krig, exil och geografiska avstånd. I ett stillsamt vardagsrum i Sverige skriver Sara en dikt till sina mor- och farföräldrar, vilket öppnar ett inre landskap av minnen och arv. Genom dikten utforskar hon vad som återstår när språk och minnen långsamt bleknar över diasporans avstånd.

A strand of prayer beads connects a granddaughter to her family across war, exile, and distance. In a quiet living room in Sweden, Sara writes a poem to her grandparents, opening an inner landscape of memories and inherited fragments. Through her writing, she explores what remains to be passed on when language and memory slowly fade across the distances of the diaspora.

Denna poetiska kortdokumentär utforskar Gios och Mishos inre världar och vänskap. De är två unga män i dagens Georgien – ett land präglat av sitt sovjetiska förflutna. Genom intima samtal och hisnande landskap skildrar filmen teman som vänskap, kärlek, krig och förlust.

This poetic short documentary delves into the inner worlds and friendship of Gio and Misho, two young men in modern Georgia – a country marked by its Soviet past. Through intimate conversations and breathtaking landscapes, the film explores themes of friendship, love, war, and loss.



BICH'EBI (BOYS)

Sweden 2026 / 16:50 / Director/Producer:
Ellen Gustavsson, Nathalié Williamsdotter

Tess åker på ett lajv och förvandlar sig till alvgeneralen Tauriel. När hennes fotsoldat skadas i en strid med orcher helar hon honom med en magisk salva vilket ger helgens krigslekar en oväntad erotisk vändning.

Two young people role-play as Elf warriors, but when they decide to have sex, a power play with dire consequences emerges.



WEEKEND WARRIOR

Sweden 2026 / 13:15 / Director: Simon Vahlne
Producer: Fredrik Lange

På en klubbpissoar i Stockholm kissar, festar och pratar män om rädslan för att bli avvisad, förlovningsringar, sex, svartsjuka och kärlek. Här kan nästan vad som helst sägas.

At a urinal in a Stockholm nightclub, men piss, party and talk. Fear of rejection, engagement rings, sex, jealousy and love – here, almost anything can be said.

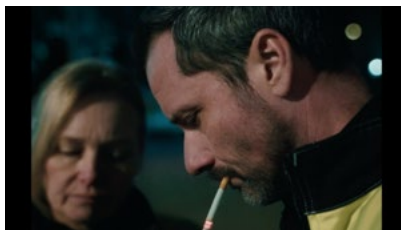


PISSOAREN (THE URINAL)

Sweden 2026 / 14:00 / Director/Producer:
Mona Abbasnejad, Tanja Holm

Svensk kortfilm 5

National Competition 5



STÅL (STEEL)

Sweden 2026 / 14:59 / Director: Victor Ahlén
Producer: Victor Ahlén, Lisa Forslund

Tommy har precis gått av sitt sista skift. Stålverkets portar stängs för gott och utanför samlas skiftlaget. Men något är fel. Industrin tystnar samtidigt som något rastlöst dröjer sig kvar. Ensam söker sig Tommy ut i mörkret.

Tommy has just finished his last shift. The gates of the steel mill are closing for good, and the shift crew is gathering outside. But something is wrong. As the industry falls silent, something restless lingers. Alone, Tommy ventures out into the darkness.

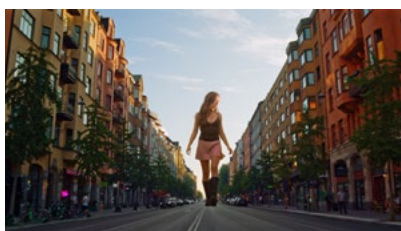


ERODED

Sweden 2026 / 17:11 / Director/Producer: Diego Abbati

När stigande vatten spolar bort Toronto's historiska queerstrand vänder sig dess tidigare besökare till konst, arkiv och sina minnen för att hålla minnet av platsen vid liv.

As rising waters wash away Toronto's historic queer beach, its community turns to art, archives, and memory to keep its legacy alive.



GIRLZILLA

Sweden 2026 / 13:00 / Director: Mirjam Kjellman
Producer: Eskil Källemark, LéaCati Vallier

Thea känner sig så het på väg till klubben att hon bokstavligen växer till jätteformat och stampar fram genom Stockholm i sin miniskjol. Men väl framme förvandlas hennes kväll till en bitter kamp för att lyckas ragga upp någon. En kort komedi om både tjuvningen och smärtan i att bli objektifierad.

Thea feels so hot on her way to the club that she grows into a literal giant, stomping through Stockholm in a miniskirt. But once she gets there the night turns into a bitter struggle for a hookup. A short comedy about the thrill and pain of objectification.



PLEASE

Czech Republic, Finland, France, Norway, Sweden 2026 / 9:00 / Director: Anna Mantzaris
Producer: Radim Procházka, Johan Edström, Jani Lehto, Caroline Audebert, Erika Forzy, Lise Fernley, Marc Bodin-Joyeux

En mörk komedi om människans längtan efter att älska och att bli älskad. En animerad kortfilm om behovet av närhet, intimitet och romantik.

A dark comedy about humankind's desire to love and to be loved. An animated short centred around neediness, intimacy and romance.

Denna gripande sanna historia, berättad av Niillas Somby, utforskar det samiska folkets personliga och historiska kamp. Filmen balanserar mellan fängelser, protester och surrealistiska möten, och ger en unik inblick i en mans extraordinära resa.

This compelling true story, narrated by Niillas Somby, explores the personal and historical struggles of the Sámi people. The film navigates between imprisonment, protests, and surreal encounters, providing a unique insight into one man's extraordinary journey.

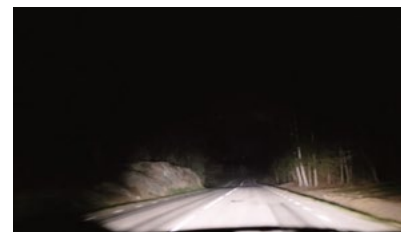


IN MY HAND

Norway, Sweden 2025 / 23:24 / Director: Marja Helander, Liselotte Wajstedt
Producer: Linn Henriksen

Under en helt vanlig bilfärd tänker en kvinna på en personlig erfarenhet som har följt henne genom åren. Allteftersom resan fortskrider börjar frågor om identitet och tillhörighet att träda fram.

During an ordinary car ride, a woman revisits a personal experience that has remained with her over time. As the journey unfolds, questions of identity and belonging begin to surface.

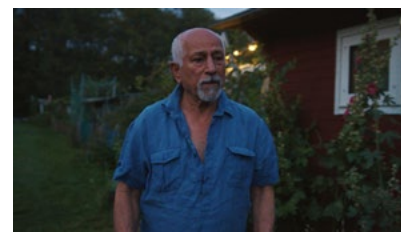


BILRESAN (THE CAR RIDE)

Sweden 2026 / 7:03 / Director: Anne-Li Hyun-Zoo Karlsson

En dotter försöker få hem sin pappa som isolerat sig på kolonilotten. När han inte förmår möta varken sig själv eller henne tvingas hon konfrontera honom.

A daughter tries to bring her father home from the allotment garden where he has isolated himself. When he cannot face either himself or her, she is forced to confront him.



RABARBER

Sweden 2026 / 9:30 / Director: Inès Toms, Nawroz Zakholy
Producer: Daniel Perez Peric



Filmerna i årets fokus på Ukraina spänner över de senaste femton åren. Att kalla dessa år turbulenta är en underdrift. Under denna period har Ukrainas befolkning genomlevt de politiska protesterna och upploppen kring Euromajdan och Rysslands annektering av Krimhalvön, följt av den fullskaliga invasionen och det pågående kriget.

Perioden har också sett framväxten av en ny betydande kortfilm-festival i Kyiv med internationellt genomslag. I två program uppmärksammar vi 15-års-jubilande Kyiv International Short Film Festival, som gästar oss med några av de mest spännande filmerna från dessa år, inklusive ett program med prisvinnare sedan 2023. Det är filmer som speglar sin samtid och försöker göra den begriplig eller dokumentera dess obegriplighet i allt ifrån traditionell spelfilm till innovativ dokumentär och animerad satir.

Ett tredje program ägnas Babylon'13 – ett filmkollektiv som bildades som en undergroundrörelse efter Euromajdan-revolutionen och som har dokumenterat det senaste årtiondet på gräsrotsnivå, från händelsernas epicentrum, långt mer personligt än något nyhetsreportage.

Tillsammans visar filmerna verklighetens komplexitet, människans motståndskraft och konstens förmåga att skildra sin samtid.

Programmen visas som en del av projektet Ukrainian–Swedish Short Film Exchange for Emerging Voices, som finansieras av Svenska institutet. Genom projektet vill Uppsala Kortfilmfestival och Kyiv International Short Film Festival knyta samman ukrainska filmskapare i början av sin karriär med etablerade aktörer inom den svenska filmbranschen. Initiativet syftar till att bygga upp långsiktiga professionella relationer samt att stärka det konstnärliga utbytet mellan de två länderna.

Som en del av initiativet kommer nya ukrainska filmskapare att delta i möten med svenska filmaktörer, däribland manuskonsulter, producenter, festivaler och distributörer. Dessa möten har arrangerats för att ge kreativ och strategisk vägledning, främja internationellt samarbete och stödja utvecklingen av nya filmprojekt.

Fyra utvalda ukrainska kortfilmsprojekt kommer att presenteras den 23 oktober kl. 15.00 på Uppsala konstmuseum.



The films in this year's focus on Ukraine span the past fifteen years. To call these years turbulent would be an understatement. During this period, the people of Ukraine have lived through the political protests and unrest surrounding the Revolution of Dignity and Russia's annexation of the Crimean Peninsula, followed by the full-scale invasion and the ongoing war.

This period has also seen the emergence of a significant new short film festival in Kyiv with an international relevance. In two programmes, we celebrate the 15th anniversary of the International Short Film Festival, which joins us with some of the most exciting films so far, including a programme featuring award-winning films from 2023 onwards. These are films that reflect their times, seeking either to make them comprehensible or to document their incomprehensibility – through everything from traditional fiction filmmaking to innovative documentary and animated satire.

A third programme is dedicated to Babylon'13 – a film collective that emerged as an underground movement in the wake of the Revolution of Dignity. Since then, it has documented the past decade from the grassroots and from the epicentre of events, offering perspectives far more personal than any news report.

Together, these films reveal the complexity of reality, human resilience, and the power of art to capture its own time.

The programmes are presented as part of the project Ukrainian–Swedish Short Film Exchange for Emerging Voices, funded by the Swedish Institute. Through this project, Uppsala Short Film Festival and Kyiv International Short Film Festival are connecting Ukrainian talent with established professionals in Sweden's film industry. The initiative seeks to build long-term professional relationships and strengthen artistic exchange between the two countries.

As part of the initiative, emerging Ukrainian filmmakers will take part in tailored sessions with Swedish film professionals, including script consultants, producers, programmers, and distributors. These meetings are designed to provide creative and strategic guidance, foster international collaboration, and support the development of new film projects.

Four selected Ukrainian short film projects will be presented in a dedicated showcase on 23 October at 15:00, at Uppsala Art Museum.

Ukraine: Babylon'13



Babylon'13 är ett oberoende ukrainskt kollektiv av filmskapare som bildades i början av Euromajdan 2013. I 13 år har gruppen dokumenterat avgörande skeden i Ukrainas moderna historia, följt det rysk-ukrainska krigets utveckling och synliggjort Rysslands brott för omvärlden. Under denna tid har de producerat mer än 500 kortdokumentärer och 12 långfilmer.

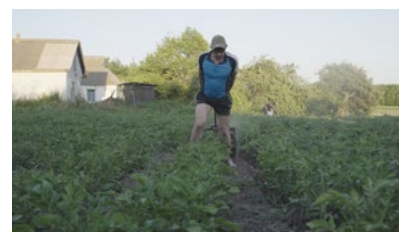
Babylon'13 presenterar här en antologi med sex korta dokumentärfilmer som fångar den censurerade erfarenheten av att leva mitt i ett pågående krig. Olika perspektiv kombineras i en mosaik av ärliga och personliga berättelser om glädje, oro, förlust och framgång. Det är sex filmer om människor som fortsätter att leva, försvara sina värderingar och kämpa för sin rätt att vara fria. Antologin rymmer inte bara filmer som skapats direkt av Babylon'13, utan även verk som producerats i samarbete med kollektivet eller med tekniskt stöd från det.

Babylon'13 is an independent Ukrainian collective of filmmakers that was formed at the beginning of the Revolution of Dignity in 2013. For 13 years now, the team has been capturing the turning points of Ukraine's modern history, documenting the course of the Russian-Ukrainian war, and exposing the crimes of Russia to the world. Over this time, they have released more than 500 short documentaries and 12 feature films.

Babylon'13 presents an anthology of six short documentary films that capture the uncensored experience of living through an ongoing war. Diverse directorial perspectives come together to form a mosaic of honest personal stories about joy, anxiety, loss, and achievement. These are six films about people who continue to live, defend their values, and fight for their right to be free. The anthology includes not only films created directly by Babylon'13, but also those produced in cooperation with or through the technical support of the collective.

Curators: Halyna Lavrinets, Volodymyr Tykhyi

#BABYLON'13



GUESTS FROM KHARKIV

Ukraine 2023 / 20:00 / Director: Halyna Lavrinets



SKATEBOARDING ON THE FRONT LINE

Ukraine 2022 / 6:00 / Director: Maksym Lukashov



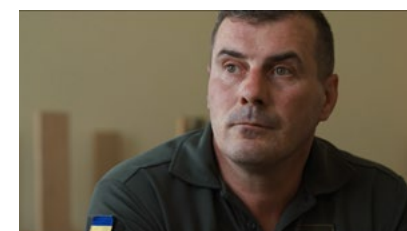
RADIO CHASIV YAR

Ukraine 2023 / 12:00 / Director: Denys Vorontsov



FOG IN POKROVSK, DRONES ARE NOT FLYING (ALMOST)

Ukraine 2025 / 8:00 / Director: Ivan Sautkin



LVIV, ENLISTMENT OFFICE

Ukraine 2024 / 14:00 / Director: Yulia Shashkova



SECOND WIND

Ukraine 2022 / 13:00 / Director: Maksym Lukashov

Ukraine: 15 år av kortfilm i Kyiv

Ukraine: Kyiv 15 Years in Shorts



Ukrainare är trötta på att säga det, men det är fortfarande sant: vi lever mitt i historien. Under de 15 år som Kyiv International Short Film Festival (KISFF) har funnits har Ukraina genomlevt Euromajdan, Rysslands ockupation av ukrainska territorier och den fullskaliga invasionen.

Parallellt med dessa omvälvande händelser har en ny våg av ukrainsk film vuxit fram. Inför KISFF:s 15-årsjubileum bjöd vi in festivalens vänner – kritiker, journalister, filmvetare och curatorer – att välja ut fem kortfilmer som speglar hur både den ukrainska filmen och det ukrainska samhället har förändrats mellan 2010 och 2025.

15 år av kortfilm i Kyiv rör sig från det sovjetiska förflutna och dess kvarvarande strukturer, och från den omtumlande processen att omdefiniera ett lands identitet, till berättelser om institutionell försummelse och tillhörighet – och vidare till filmer som har formats direkt av Rysslands fullskaliga krig. Tillsammans visar filmerna hur den ukrainska filmen har gått från att betrakta en nedärvd verklighet till att försöka bearbeta, återskapa och förstå en verklighet som fortfarande förändras med våld.

Programmet är därför mer än ett urval av fem hyllade kortfilmer. Det är ett fragmentariskt porträtt av Ukraina under femton år – och av en filmkonst vars språk har behövt förändras i takt med landet självt.

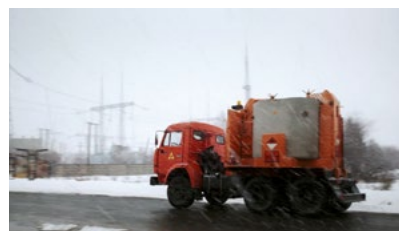
Ukrainians are tired of saying it, but it remains true: we live in historic times. Over the 15 years of the Kyiv International Short Film Festival (KISFF), Ukraine has lived through the Revolution of Dignity, Russia's occupation of Ukrainian territories, and the full-scale invasion.

A new wave of Ukrainian cinema emerged alongside these events. For KISFF's 15th anniversary, we invited friends of the festival – critics, journalists, film scholars, and curators – to select five short films that reflect how both Ukrainian cinema and Ukrainian society have changed between 2010 and 2025.

Kyiv: 15 Years in Shorts moves from the lingering structures of the Soviet past and the uneasy process of redefining a country's identity, through stories of institutional neglect and belonging, to films shaped directly by Russia's full-scale war. Together, the works show cinema shifting from observing an inherited reality to trying to process, reconstruct, and make sense of one that is still being violently transformed.

The programme is therefore not simply a selection of five acclaimed shorts, but a fragmented portrait of Ukraine across fifteen years – and of a cinema whose language has had to change along with the country itself.

Curator: Sasha Prokopenko



NUCLEAR WASTE

Ukraine 2012 / 25:00 / Director: Myroslav Slabospytskyi



DEEP LOVE

Ukraine 2019 / 14:00 / Director: Mykyta Lyskov



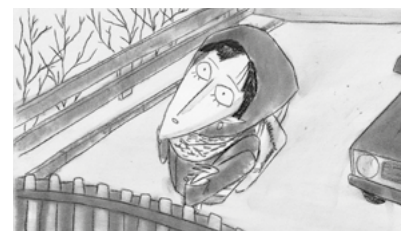
DAD'S SNEAKERS

Ukraine 2021 / 18:33 / Director: Olha Zhurba



ADDITIONAL SCENES

Ukraine 2024 / 14:44 / Director: Roman Khimei, Yarema Malashchuk



I DIED IN IRPIN

Ukraine, Czech Republic 2024 / 11:22 / Director: Anastasia Falileieva

**KYIV
INTERNATIONAL
SHORT
FILM
FESTIVAL**

Ukraine: Prisivinnare från Kyiv 2023-2025

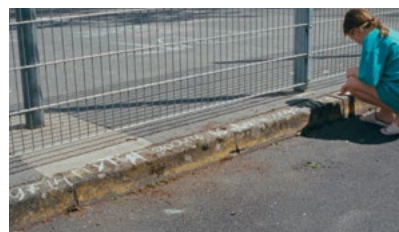
Ukraine: Award Winners From Kyiv 2023-2025



Det här programmet samlar prisvinnare från den ukrainska tävlingen vid de tre senaste upplagorna av Kyiv International Short Film Festival. Filmerna följer hur ett lands kortfilmsberättande skärps under press – ömsom humoristiskt, förkrossande, ömsint och klarsynt. Dessa filmskapare belönades för att ha fångat en värld full av motsägelser, där längtan efter att leva fullt ut är starkare än någonsin. Det är ett program präglad av framåtanda och uthållighet, med nya perspektiv på vad det innebär att navigera genom ett surrealistiskt historiskt ögonblick.

Bringing together award winners from the Ukrainian Competition at the last three editions of Kyiv International Short Film Festival, this programme traces a country's short film imagination as it sharpens under pressure — funny, devastating, tender, and clear-eyed by turns. These filmmakers walked away with the prize for capturing a world full of contradictions, where the desire to live fully is stronger than ever. It's a showcase of eagerness and grit, offering fresh takes on what it means to navigate through such a surreal moment in history.

Curator: Sasha Prokopenko



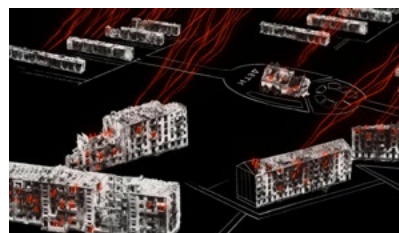
WAKING UP IN SILENCE

Ukraine 2023 / 17:00 / Director: Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Fæz



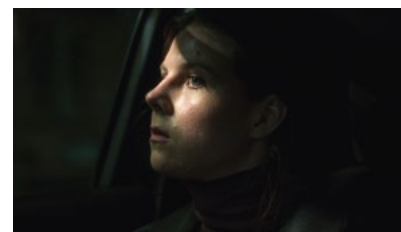
WHERE RUSSIA ENDS

Ukraine 2024 / 25:00 / Director: Oleksii Radynskyy



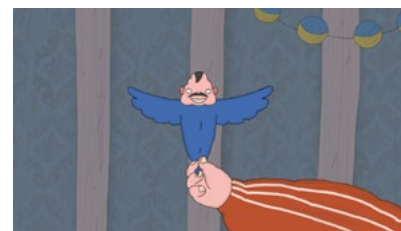
MARIUPOL, A HUNDRED NIGHTS

Ukraine 2023 / 8:00 / Director: Sofiia Melnyk



PRELUDE

Ukraine 2025 / 14:00 / Director: Alina Panasenکو

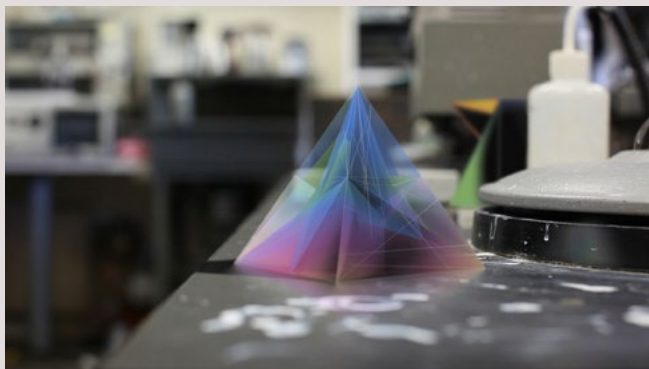


KYIV CAKE

Ukraine 2025 / 22:00 / Director: Mykyta Lyskov

**KYIV
INTERNATIONAL
SHORT
FILM
FESTIVAL**

Earth Science New Wave: Perspectives



Välkommen till geovetenskapens fascinerande värld. Vad är egentligen geovetenskap? Det är berättelsen om vår levande och dynamiska planet. I fyra kortfilmer utforskar vi jordens dolda krafter och storslagna mönster, från mineralens skimrande värld och kristallernas geometri till hur naturens former uppstår och hur klimatet förändras. Oavsett dina förkunskaper hoppas vi kunna väcka din förundran och ge dig helt nya insikter om den planet vi bor på. Forskare från Institutionen för geovetenskaper vid Uppsala universitet finns på plats för att ge perspektiv och svara på dina frågor längs vägen.

Programpunkten presenteras i samarbete med Uppsala universitet och Labocine.

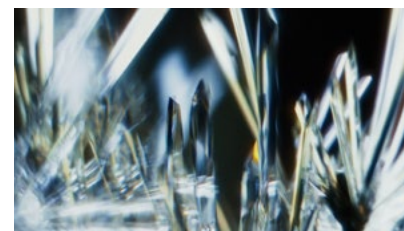
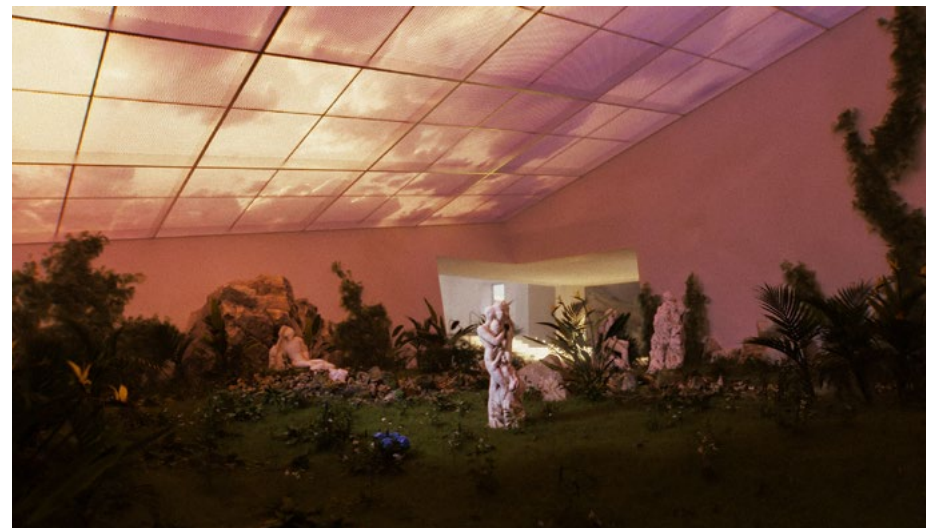
Welcome to the fascinating world of Earth science. What is Earth science, really? It is the story of our living and dynamic planet. In four short films, we explore the hidden forces and grand patterns of our planet, from the shimmering world of minerals and the geometry of crystals to how nature's shapes emerge and how our climate changes. Regardless of your prior knowledge, we hope to spark your wonder and offer brand new insights into the planet we inhabit. Researchers from the Department of Earth Sciences at Uppsala University will be present to offer perspectives and answer your questions along the way.

This programme is presented in collaboration with Uppsala University and Labocine.

Curators: Malin Eivergård, Marek Skupinski, Sebastian Willman

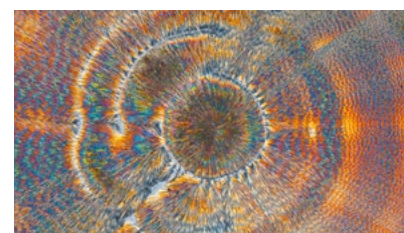


LABOCINE



A MINERAL ODYSSEY

France 2024 / 24:34 / Director: Théo Jollet, Martin Maire, Thomas Trichet



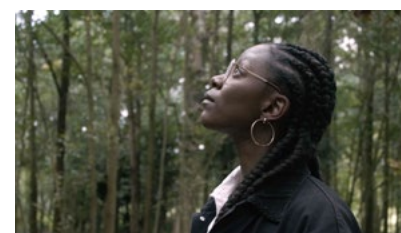
LATTICE

United States 2016 / 2:38 / Director: Maria Constanza Ferreira



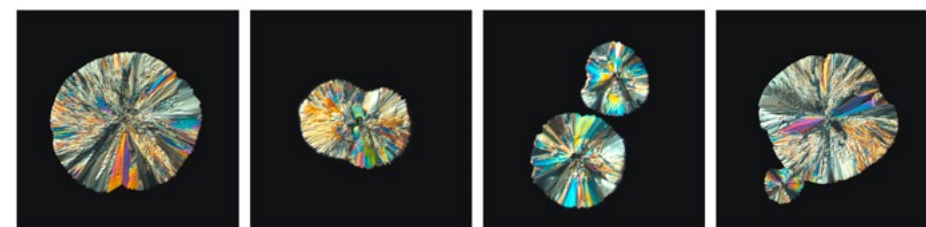
WHERE SHAPES COMES FROM

United Kingdom, United States 2017 / 10:30 / Director: semiconductor



SHE CHANGES CLIMATE

United Kingdom 2022 / 17:26 / Director: Natalie Hodgins



Earth Science New Wave: Human Connection



Välkommen till en kväll om människans koppling till planeten jorden. Genom fyra gripande kortfilmer undersöker vi skärningspunkten mellan jordens krafter och mänskliga berättelser. Följ med till ett arktiskt Longyearbyen, den nordligaste staden på jorden, via kolgruvornas hårda verklighet i Afghanistan, till landskap där askan från vulkanutbrott fortfarande är varm. Hur formar jorden oss, och hur omformar vi den? Inga förkunskaper krävs för att inspireras av mänskliga historier sammanflätade med vår planets krafter. Forskare från Institutionen för geovetenskaper vid Uppsala universitet finns på plats för att ge perspektiv och svara på dina frågor längs vägen.

Programpunkten presenteras i samarbete med Uppsala universitet och Labocine.

Welcome to an evening about human connection to planet Earth. Through four gripping short films, we examine the intersection of Earth's forces and human stories. Join us on an Arctic journey to Longyearbyen, the northernmost city on Earth, through the harsh reality of coal mining in Afghanistan, to landscapes where the ash from volcanic eruptions is still warm. How does the Earth shape us, and how do we reshape the Earth? No prior knowledge is required to be inspired by human stories intertwined with the forces of our planet. Researchers from the Department of Earth Sciences at Uppsala University will be present to offer perspectives and answer your questions along the way.

This programme is presented in collaboration with Uppsala University and Labocine.

Curators: Malin Eivergård, Marek Skupinski, Sebastian Willman



UPPSALA
UNIVERSITET

LABOCINE



NOBODY DIES IN LONGYEARBYEN

Norway 2018 / 9:05 / Director: David Freid



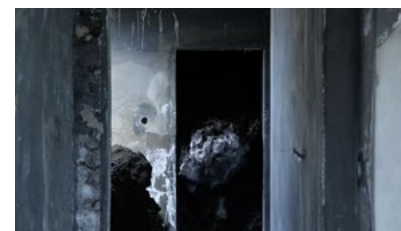
AFGHAN COAL

Turkey, Afghanistan 2018 / 24:45 /
Director: Zeynep Kececiler



MARY

Poland 2022 / 5:20 / Director: Kinga Anna Garncarz



THE ASHES REMAIN WARM

Portugal, Cape Verde, Germany 2016 / 20:51 /
Director: Mónica Martins Nunes

Eija-Liisa Ahtila: Tidiga verk

Eija-Liisa Ahtila: Early Works



Eija-Liisa Ahtila är en av Nordens internationellt mest erkända samtidskonstnärer. Hon bor och verkar i Helsingfors och sedan sitt genombrott på nittiotalet är hon en föregångare i utvecklingen av rörlig bild och filmiska installationer. Det här programmet fokuserar på hennes banbrytande och uppmärksammade kortfilmer från den perioden.

Filmerna har kallats mänskliga dramor om personliga relationer men Ahtila experimenterar också med filmspråkets berättande, konventioner och invanda perspektiv. Resultatet är psykologiskt laddade och djupt subjektiva karaktärsstudier. Eftersom Ahtila vill göra betraktaren medveten om hur vår upplevelse av omvärlden både bestäms och begränsas av våra sinnesupplevelser blir filmerna också till fascinerande undersökningar av avstånd i tid och rum, sviktande mentala tillstånd och glidande identiteter. Ahtila är intresserad av hur bilder och berättande konstrueras, samt hur rum och tid samspelar. Genom sin strävan att utveckla filmspråket och utmana traditionella sätt att se och förstå verkligheten bidrar hon till att skildra komplext sammansatta världar.

Eija-Liisa Ahtila närvarar vid visningen för att berätta mer om sina filmer och sitt arbete.

Living and working in Helsinki, Eija-Liisa Ahtila is one of the Nordic region's most internationally acclaimed contemporary artists. Since emerging to international prominence in the 1990s, Ahtila has been a pioneering figure in the development of moving-image art and cinematic installation. This programme presents a selection of her groundbreaking and widely acclaimed short films from this period.

Ahtila's work explores and challenges the narrative language of cinema, its conventions and habitual modes of perception. Her films have been described as human dramas centred on personal relationships, yet they simultaneously unsettle conventional forms of cinematic storytelling and representation. The result is a body of psychologically charged and deeply subjective character studies. Ahtila is interested in how our experience of the world is shaped—and at the same time limited—by sensory perception. Her films therefore become compelling investigations of distance and dislocation in time and space, altered states of consciousness, and shifting identities. She explores how images and narratives are constructed, and how space and time interact to shape our perception and understanding. By expanding the language of film and challenging established ways of seeing and making sense of reality, Ahtila creates complex, multilayered worlds in which different perspectives and temporalities coexist.

Eija-Liisa Ahtila will be present at the screening to speak about her films and artistic practice.



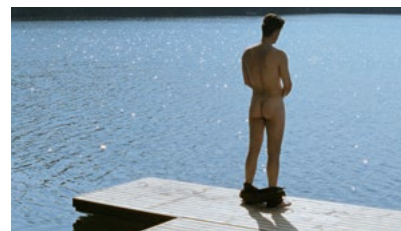
ME/WE, OKAY, GRAY

Finland 1993 / 4:30 / Director: Eija-Liisa Ahtila



JOS 6 OLIS 9 (IF 6 WAS 9)

Finland 1995 / 10:45 / Director: Eija-Liisa Ahtila



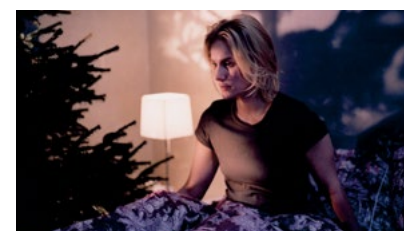
TÄNÄÄN (TODAY)

Finland 1996 / 9:31 / Director: Eija-Liisa Ahtila



**LOHDUTUSSEREMONIA
(CONSOLATION SERVICE)**

Finland 1999 / 23:50 / Director: Eija-Liisa Ahtila



RUKOUSHETKI (THE HOUR OF PRAYER)

Finland 2005 / 15:34 / Director: Eija-Liisa Ahtila

Visningen sker i samarbete med Uppsala konstmuseum och i samband med utställningen Eija-Liisa Ahtila: A Possible Image – of what is just becoming reality.

The screening is presented in collaboration with Uppsala Art Museum, in conjunction with the exhibition Eija-Liisa Ahtila: A Possible Image – of what is just becoming reality.

Uppsala konstmuseum 

Hoda Taheri & Boris Hadžija

The Mother Trilogy



The Mother Trilogy sammanfogar *Mother Prays All Day Long*, *As If Mother Cried That Night* och *Mother Is a Natural Sinner* till en trilogi som utforskar moderskap, begär och tillhörighet genom att skildra en iransk flyktingkvinna i Tyskland. Filmerna rör sig mellan personliga erfarenheter och fiktion. De undersöker hur intima och känsliga beslut formas av familjens förväntningar, migrationslagstiftning och könsroller. Moderskapet framträder som ett rum för möjligheter och motsägelser, där önskan om att höra till möter längtan efter att leva på sina egna villkor.

Hoda Taheri och Boris Hadžija är berlinbaserade filmskapare från Iran respektive Serbien/Montenegro. I sina verk utforskar de migration, identitet, queerness och alternativa familjeformer genom ett berättande som rör sig mellan olika genrer. De träffades när de studerade regi vid Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) och har sedan dess utvecklat en gemensam filmisk arbetsmetodik. Tillsammans har de skapat de samtliga filmer i *The Mother Trilogy*, som alla hade separata premiärer på filmfestivalen i Locarno. Deras första långfilm, *I Plant My Hand in the Garden* (2026), hade nyligen premiär vid filmfestivalen i Venedig.

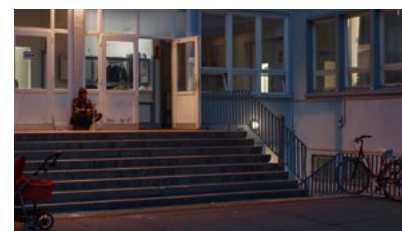
Bringing together these films, The Mother Trilogy explores motherhood, desire and belonging through the experiences of an Iranian refugee woman in Germany. Moving between personal experience and fiction, the films examine how intimate decisions are shaped by family expectations, migration laws and gender roles. Motherhood emerges as a space of possibility and contradiction, where the wish to belong meets the desire to live on one's own terms.

Hoda Taheri and Boris Hadžija are Berlin-based filmmakers from Iran and Serbia/Montenegro respectively, whose work explores migration, identity, queerness and alternative forms of family through genre-crossing storytelling. They met while studying directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) and have since developed a shared cinematic practice. Together, they created the short film trilogy Mother Prays All Day Long, As If Mother Cried That Night, and Mother Is a Natural Sinner, which all premiered at Locarno Film Festival. Their debut feature I Plant My Hand in the Garden (2026) recently premiered at the Venice Film Festival.



**MADAR TAMAME ROOZ DOA MIKHANAD
(MOTHER PRAYS ALL DAY LONG)**

Germany 2021 / 24:00 / Director: Hoda Taheri



**ENGAR MADARAM GERISTE BUD AAN
SHAB (AS IF MOTHER CRIED THAT NIGHT)**

Germany 2023 / 19:00 / Director: Hoda Taheri



MOTHER IS A NATURAL SINNER

Germany, Iran 2024 / 15:00 / Director: Hoda Taheri,
Boris Hadžija

Nicolas Gebbe

Uppsala International Film Residency



Med skarp blick för samtidsfrågor och träffsäker humor undersöker Nicolas Gebbe i sina filmer hur ny teknik samspelar med reklam och sociala medier för att förvränga verkligheten och forma våra begär, fantasier och minnen. Inspirerad av arkitektur och vardagens rum utgår hans verk ofta från befintliga miljöer som omger oss och från våra invanda rörelsemönster i relation till den digitala verkligheten. Domäner som vanligtvis undgår vår uppmärksamhet synliggörs, mellanrum och övergångszoner blottläggs. Våra sätt att se ifrågasätts. I konfrontationen med det digitala kaoset utmanas vi att reflektera över vår egen verklighet.

Nicolas Gebbe är filmare, 3D-konstnär och ljuddesigner, född 1986 i London och verksam i Frankfurt am Main i Tyskland. Han arbetar främst med experimentell 3D-animation och hybrida filmformat. Hans filmer har visats på internationella festivaler i Locarno, Toronto, Ann Arbor, och Winterthur.

Nicolas Gebbe närvarar vid visningen för att berätta om sitt arbete.

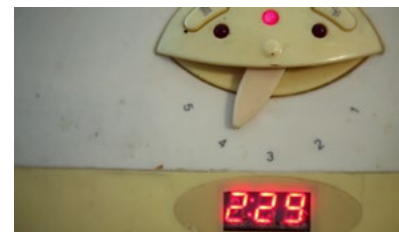
År 2021 instiftade Region Uppsala, i samarbete med Uppsala Kortfilmfestival, ett internationellt filmresidens. Residenset ger en filmskapare som är verksam i Europa möjligheten att bo i Uppsala län under fyra veckor. Målet med residenset är att erbjuda filmskaparen tid för kreativ utveckling av ett pågående projekt såväl som lärtillfällen och utbyten med regionala filmare och studenter.

With sharp wit and a keen eye for current social criticism, Nicolas Gebbe and his films explore how new technologies interact with advertising and social media to distort reality and shape desires, fantasies and memories. Inspired by architecture and everyday spaces, his works are often based on existing spaces that surround us and our habitual movements within them in relation to the digital reality. Realms that withdraw themselves from our attention are made visible. Intermediate dimensions are exposed, viewing habits questioned. In confrontation with the digital chaos, one is challenged to reflect on one's own reality.

Nicolas Gebbe is a filmmaker, 3D artist and sound designer born in 1986 in London, currently working in Frankfurt am Main in Germany. He focuses on experimental 3D animation and hybrid film formats. His films have been screened at festivals like Locarno Film Festival, TIFF, Ann Arbor Film Festival and Kurzfilmtage Winterthur.

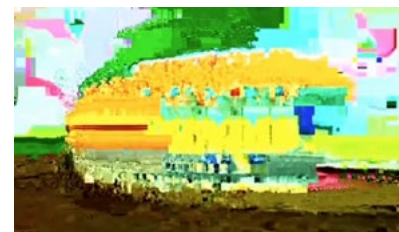
Nicolas Gebbe will be present at the screening to speak about his work.

In 2021 Region Uppsala, in collaboration with Uppsala Short Film Festival, launched the Uppsala International Film Residency. This residency programme enables a professional filmmaker working in Europe to reside in the county of Uppsala for a four week period. The aim of the residency is to offer the filmmaker time for the creative development of an ongoing project as well as teaching opportunities and exchanges with regional filmmakers and students.



LAUFZEIT

Germany 2013 / 2:16 / Director: Nicolas Gebbe



TRANSMISSION NOISE

Germany 2016 / 5:53 / Director: Nicolas Gebbe



URBAN DREAMSCAPE

Germany 2020 / 5:11 / Director: Nicolas Gebbe



THE SUNSET SPECIAL

Germany 2021 / 17:30 / Director: Nicolas Gebbe



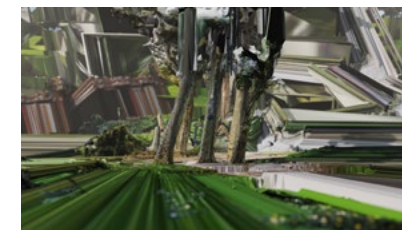
LOCKDOWN DREAMSCAPE

Germany 2021 / 6:30 / Director: Nicolas Gebbe



THE SUNSET SPECIAL 2

Germany 2024 / 18:52 / Director: Nicolas Gebbe



DISPLAY NATURE

Germany 2026 / 8:59 / Director: Nicolas Gebbe



Kaos och struktur i analog film

Chaos and Structure in Analogue Film



Om man vill kan man något tillspetsat hävda att filmkonsten huvudsakligen har handlat om att placera en serie bilder i följd för att framhäva en struktur, och därmed få en övergripande kontroll över materialet; ett intresse för struktur, grammatik, syntax och narration. I den experimentella filmen har detta strukturerande bland annat skett genom en statisk kamera eller en lång tagning, med ett hektiskt montagearbete eller genom att betona den separerade eller uppbrutna relationen mellan det vi hör och det vi ser. Det här 16 mm-programmet undersöker, utifrån tämligen olika utgångspunkter, hur ett strukturellt arbete, materialorganisering och filmens syntax förhåller sig till kaos, eller hur materialet spjärnar emot detta överhängande kaos; om samspel och produktiv dialog. Det kan röra sig om filmrutans instabilitet, om synliggörandet av de materiella betingelserna, användningen av grafiska element, textinskriftioner, eller dynamisk användning av olika skärpedjup, dubbel exponering, bilder ur fokus, eller användningen av flicker-effekter.

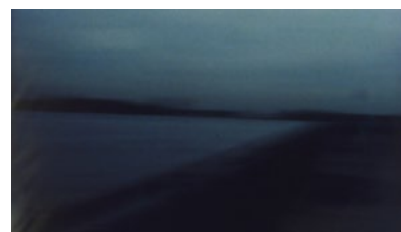
If one wishes, one could – somewhat hyperbolically – argue that the art of film has primarily been about arranging a series of images in succession to highlight a structure, and thereby gain overall control over the material; an interest in structure, grammar, syntax, and narration. In experimental film, this structuring has been achieved, among other ways, through a static camera position or through long takes, through hectic editing, or by emphasising the disjunctive or fragmented relationship between what's audible and what we see. This 16 mm programme explores, from quite different starting points, how structural work, the organisation of material, and film syntax relate to chaos – or how the material resists this looming chaos – and examines interaction and productive dialogue. This may involve the instability of the film frame, the visualisation of material conditions, incorporating graphic elements, text inscriptions, or the dynamic use of varying depths of field, multiple exposures, out-of-focus imagery, and the use of flicker effects.

Curator: Martin Grennberger



DECK

United Kingdom 1971 / 13:00 / Director: Gill Eatherley



BREAKOUT

United States 1990 / 10:00 / Director: Fred Worden



LA FACE ET LE DOS EN MÊME TEMPS (AT THE SAME TIME, EXPOSED BOTH SIDES)

Japan 1990 / 6:00 / Director: Jun'ichi Okuyama



LES COQUELICOTS (THE POPPIES)

France 2000 / 2:30 / Director: Rose Lowder



SEMIOTIC GHOSTS

Austria 1990 / 17:00 / Director: Lisl Ponger



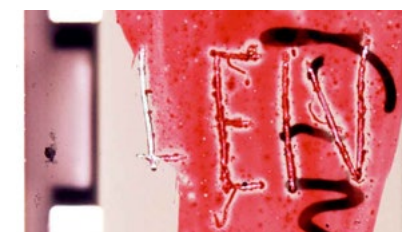
(...) OR ELLIPSES # 3

United States 1998 / 15:00 / Director: Stan Brakhage



LITTLE DOG FOR ROGER

United Kingdom 1967 / 13:00 / Director: Malcolm Le Grice



POST SCRIPTUM

France 1992 / 4:00 / Director: Frédérique Devaux

Inside Outside Around

Luis Macías Audiovisual Live Performance

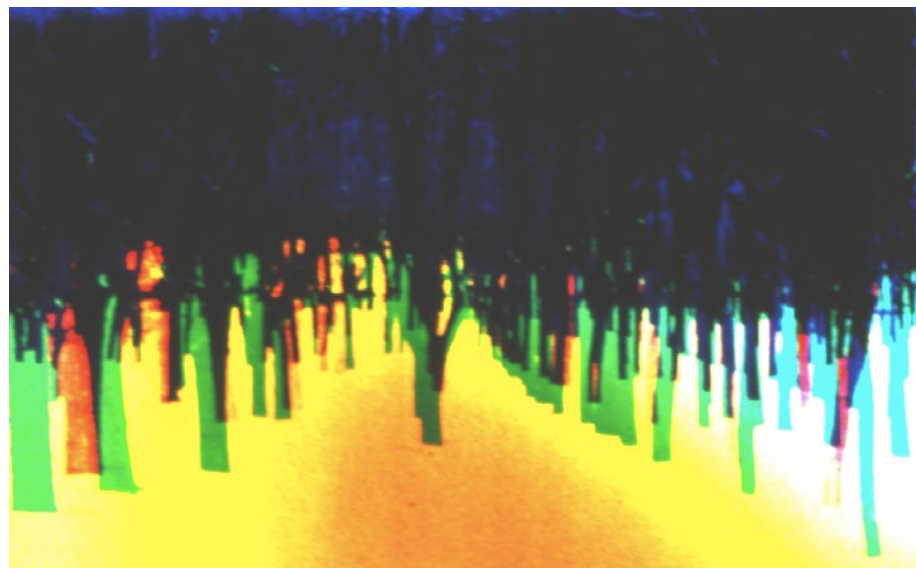


"I det vackra ögonblicket mellan verklighet och dröm, dyker en okroppslig skog upp ur mörkret och ljuset. Mörk, våldsam och självsäker delar den sina rädslor för naturens förtvivlan." *Inside Outside Around* är en audiovisuell liveperformance där flera 16 mm- och diabildsprojektorer används för att skapa ett slags "holografisk" film i realtid. Med projektorer och annan utrustning utplacerad i rummet, och genom att manipulera ljus och bilder av skog i skilda lager som träder fram i olika intervall, skapas ett rum som omsluter publiken, tar med den in i det okända och längs den häpnadsväckande vägen mot skogen. Filmen blir till i stunden genom konkret och fysiskt skapande där bilder och ljudmiljö växer fram tillsammans. Verket öppnar på så sätt ett rum för att föreställa sig en genomgripande ekologisk förändring.

Luis Macías är konstnär och filmskapare. Han studerade vid Centre D'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC) och har en examen i konsthistoria från universitetet i Murcia i Spanien. Hans konstnärskap kretsar kring den rörliga bildens formella och spektrala egenskaper, genom att utforska själva filmutrustningen och mediets fotokemiska natur. Med fokus på experimentella och processbaserade metoder inom analog bild arbetar han i Super 8-, 16 mm- och 35 mm-format samt video, med verk skapade för projektion, performance och installation. Hans filmer och verk inom expanded cinema har visats världen över på välrenommerade festivaler samt på konsthallar och museer. Han kombinerar sitt konstnärliga arbete med undervisning i experimentell film, med särskilt fokus på forskning om analoga rörliga bilder.

Inside Outside Around är en del av Luis Macías' spatial metaphors: ett projekt av European Short Film Network (ESFN) curerat av 25 FPS Festival.

**EUROPEAN
SHORT FILM
NETWORK**



AUDIOVISUAL LIVE PERFORMANCE

Spain 2024 / 30:00 / Concept and image: Luis Macías / Sound: Tomas Novóa
Two 16 mm film projectors, one slide projector

"At that beautiful moment between reality and dreaming, an incorporeal forest emerges from the darkness and light. Dark, violent and self-assured, it shares its fears of nature's despair."

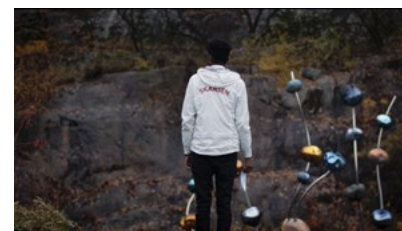
The audiovisual live performance *Inside Outside Around* uses multiple 16 mm and slide projectors to create "holographic" cinema in real time. Through an apparatus installed throughout the venue and the manipulation of light and overlapping forest imagery unfolding at varying intervals, this encompassing act invites the audience to engage with the unknown and astonishing path towards the forest. Experiencing cinema as something constructed in the moment, through a physical process of making enveloping sound, this work proposes a space for imagining a fundamental ecological change.

Luis Macías is an artist, filmmaker and moving image composer. He studied at Centre D'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), and graduated in Art History from Murcia University, Spain. His works deal with the formal and spectral properties of the moving image, through the exploration of the cinematographic device itself and the photochemical nature of the medium. Focused on experimental and procedural practices of analogue images, his works in Super 8, 16 mm, 35 mm and/or video format are composed for projection, performance and installation. His films and expanded cinema pieces have been exhibited worldwide in prestigious film, art and music festivals as well as art centres, museums and alternative spaces. He balances his artistic practice with teaching experimental cinema, with an emphasis on the exploration of analogue moving images.

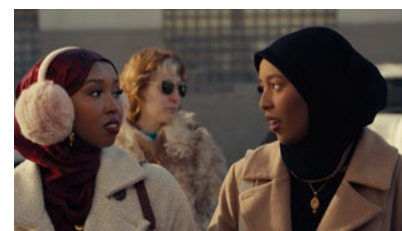
Inside Outside Around is part of Luis Macías' spatial metaphors: a project by the European Short Film Network (ESFN) curated by 25 FPS Festival.

**IF YOUR HAIR COULD TALK
WHAT WOULD IT SAY?**

Sweden 2025 / 15:00 / Director: Esther Faduma Irakoze

**SISTA MÅLTIDEN (LAST SUPPER)**

Sweden 2025 / 1:15 / Director: Yohannes Berhe Frezgi

**WOMANLAND**United States, Somalia 2025 / 10:39 /
Director: Yasmin Yassin**DU FRIA**

Sweden, Sudan 2026 / 17:12 / Director: Azza Ali

**AFRICAN FAMILY DINNER**Norway, Sudan, Somalia 2025 / 12:35 /
Director: Ibrahim Mursal**FATHER'S DAY**

South Africa 2023 / 26:00 / Director: Tumelo Lekena



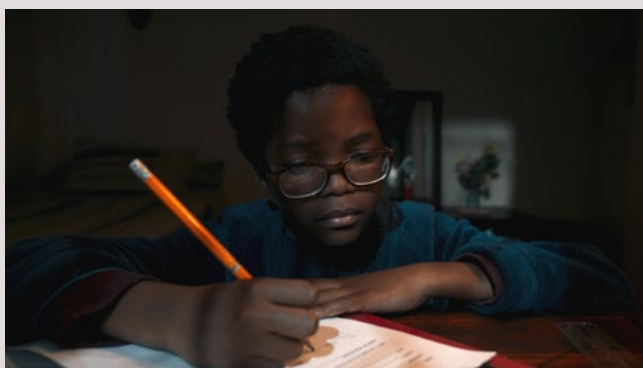
CinemAfrica lyfter här fram några av de mest spännande kortfilmerna från den afrikanska kontinenten och den afrikanska diasporan. Genom berättelser som utmanar, berör och inspirerar erbjuder programmet publiken nya perspektiv och möten med både etablerade och nya filmskapare. Med fokus på konstnärlig kvalitet och mångfald erbjuds en plats där olika röster, kulturer och erfarenheter får ta plats och bidra till en rikare filmupplevelse.

Filmfestivalen CinemAfrica äger rum i Stockholm 22–25 oktober 2026

CinemAfrica film festival showcases some of the most exciting short films from the African continent and the African diaspora in this programme. Through stories that challenge, move and inspire, it offers audiences new perspectives and encounters with both established and emerging filmmakers. With a focus on artistic excellence and diversity, it creates a space where different voices, cultures and experiences can be represented and contribute to a richer cinematic experience.

CinemAfrica takes place in Stockholm October 22–25, 2026

Curator: Mam Foon

**CINEMA
AFRICA**

CinemAfrica: filmer från den afrikanska diasporan

CinemAfrica: African Diaspora Stories

Imagine Sápmi – samiska queera rörliga bilder Sámi Queer Moving Images



Imagine Sápmi är ett pågående levande arkiv inom SAQMI – The Swedish Archive for Queer Moving Images, som samlar in, bevarar, visar och föreställer sig hur samisk queerhet kan se ut och kännas i rörliga bilder. Samlingen vill synliggöra samisk queer kultur, kamp och liv genom tiderna, möjliggöra visningar och sammanhang där de kan ses och diskuteras, inspirera och skapa nya möjligheter och möten. *Imagine Sápmi* ingår även i visningsprojektet *Queer Moving History* som sedan 2020 visat nya och gamla filmer i kuraterade program för publik i olika sammanhang.

”Syftet med *Queer Moving History* är dels att lyfta upp berättelser med en queer historisk tillbakablick, dels synliggöra queera och samtida berättelser och perspektiv och dels låta dessa berättelser – historiska och samtida – möta en ny publik. Projektet *Queer Moving History* vill med ett intersektionellt perspektiv synliggöra normer, konstnärliga vinklar på samhällsfrågor och vice versa, historieskrivningens betydelse för dagens kamper för mänskliga rättigheter.”

Imagine Sápmi is a living, ongoing archive within SAQMI – The Swedish Archive for Queer Moving Images which collects, preserves, shows, and imagines what Sámi queerness can look and feel like in moving images. This collection aims to make Sámi queer culture, struggles, and lives visible across time, enable screenings and contexts where they can be seen and discussed, inspire and create new possibilities and encounters. Imagine Sápmi is a part of the screening project Queer Moving History which has curated public film programmes for various contexts since 2020, bringing together contemporary and older films.

“The purpose of *Queer Moving History* is in part to lift up stories with a queer look back into history, while also making local queers, contemporary stories, and perspectives more visible and allowing these stories – historical and contemporary – to meet a new audience. Working with an intersectional perspective, the project wishes to make visible norms, artistic perspectives on social issues (and vice versa), and the importance of recording history in today’s struggles for human rights.”

Curator: Anna Linder

SAQMI



QUEERING SÁPMI

Sweden, Sápmi 2013 / 7:00 / Director: Sara Lindquist, Elfrida Bergman



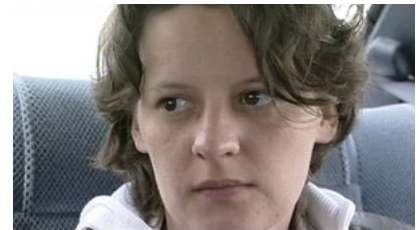
SÁPMI PRIDE, GIRONIS

Norway, Sweden, Sápmi 2014 / 6:00 / Director: Max Mackhé



OKTO ALENE (ALONE)

Norway, Sápmi 2010 / 15:00 / Director: Richard Fagervoll, Maret Aile Sara, Kristine Heitmann



LESBISK I KAUTOKEINO

Norway, Sápmi 2001 / 26:00 / Director: Nils John Porsanger

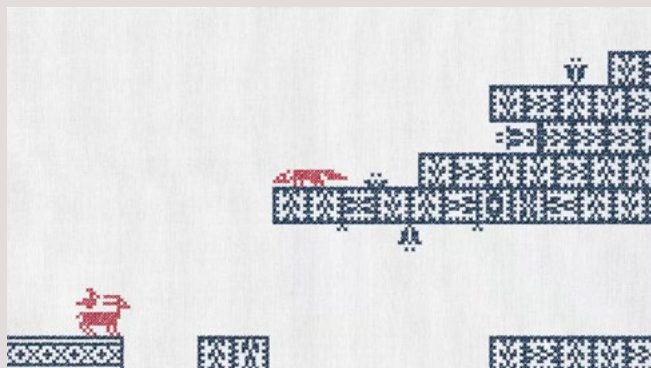


ORO JASKA, EXCERPT (SHUT UP, EXCERPT)

Norway, Sápmi 2024 / 4:00 / Director: Silje Bürgin-Borch, Vegard Bjørsmo

Slöjdritualer

Craft Rituals



Har du någon gång blivit uppslukad av ett handarbete? Händerna får utföra repetitiva, monotona rörelser och ett grundmaterial förvandlas. Du ser hur något nytt långsamt växer fram. Något som har fått ta tid. I det här programmet visas en handfull filmer som kretsar kring slöjdande där summan är större än delarna. Att slöjda kan vara en protesthandling, en återgång till något handgripligt, ett ankare i en fragmentiserad och kaotisk värld. Att slöjda kan vara reaktionärt eller revolutionärt. Det handlar inte bara om något praktiskt eller nyttigt, det är större än så. Det är magi. Det är besvärjelse. Det är slöjdritualer.

Were you ever consumed by crafting? Hands pursuing repetitive, monotonous movements, a material transforming. You see the slow emergence of something new. Something that has been given time. This programme gathers a handful of films revolving around crafts, where the sum is greater than the parts. Crafting can be an act of protest, a return to something palpable, an anchor in a fragmented and chaotic world. Crafting can be reactionary or revolutionary. It is not just a question of practicality or usefulness, it is far greater than that. It is magic, it is conjuration, it is craft rituals.

Curator: Lena Lindahl

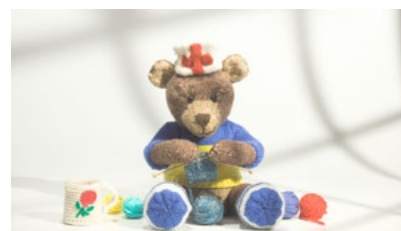
STICKBIO! Söndag 25 oktober visas programmet som stickbio. Ta med din stickning, virkning, broderi eller annat projekt och upplev programmet tillsammans med likasinnade slöjdare. Under visningen är det svag belysning i salongen, så att du inte tappar tråden – varken i filmerna eller i ditt handarbete.

KNITTING CINEMA! Sunday 25 October, the programme is screened as knitting cinema. Bring your knitting, crochet, embroidery or other craft project and experience the program with likeminded makers. During the screening the light will be left on low in the cinema, so you can follow the thread — in the films as well as in your crafting.



EL BON AUGURI (THE GOOD OMEN)

Spain 2024 / 13:40 / Director: Alba Bresolí Aliberch



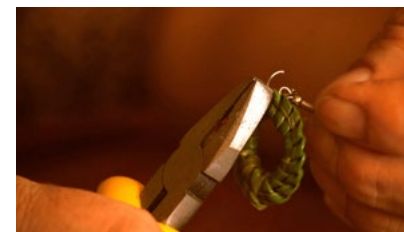
VISIBLE MENDING

United Kingdom 2023 / 8:30 /
Director: Samantha Moore



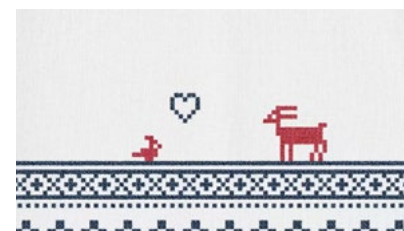
MERAK

Luxembourg 2020 / 22:11 /
Director: Dzhovani Gospodinov



**LA TEJEDORA DE RAÍCES
(THE ROOTS WEAVER)**

Chile 2021 / 9:57 / Director: Fernando Saldívia Yáñez



KRÍŽOM KRÁŽOM (CRISS CROSS)

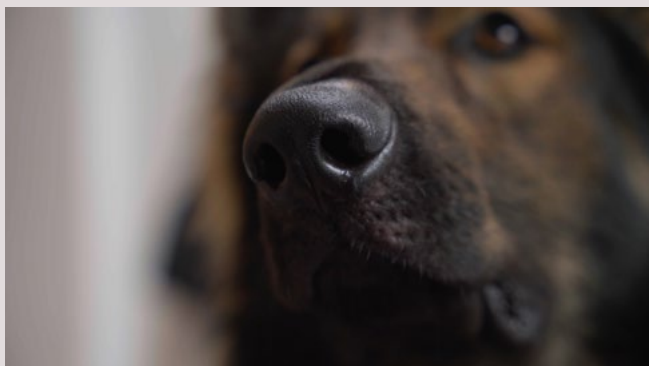
Slovakia, Czech Republic 2023 / 7:59 /
Director: Nina Rybárová, Tomáš Rybár



ALL ON A MARDI GRAS DAY

United States 2019 / 22:34 / Director: Michal Pietrzyk

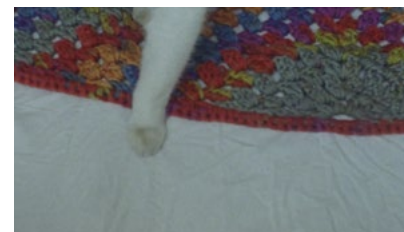
Animals Are Better Than People



Långtifrån bara söta kattvideor och hundklipp är detta årets finaste, mest tänkvärda och berörande filmer om våra favorithusdjur. Årets bästa filmer om katter och hundar bildar ett veritabelt pärlband av kärleksförklaringar till de djur vi delar våra hushåll med och håller i ömsint fångenskap. De är varmt respektfulla utforskningar av dessa djupa men ibland undflyende relationer och vad de gör med oss. Visst är de vansinnigt söta katter och hundar, men filmerna om dem är framförallt förtroliga och finkänsliga skildringar av våra allra bästa vänner, husdjuren.

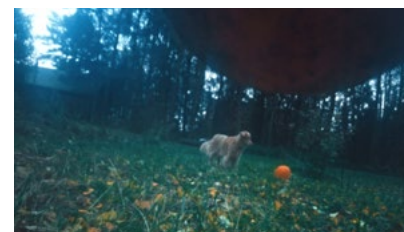
Much more than just cute cat videos and dog clips, these are this year's sweetest, thought-provoking and touching films about our favourite pets. The best cat and dog films of the year make up a treasure trove of love letters to the animals we share a home with and hold as tender captives. They are warm and respectful explorations into these profound and elusive relationships and what they do to us. Sure, they're awfully cute but first and foremost they are six intimate and sensitive portraits of our best friends, the pets.

Curator: Christoffer Ode



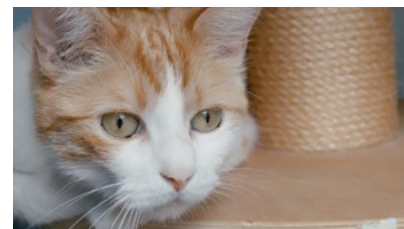
HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP

Belgium 2026 / 13:00 / Director: Marthe Peters



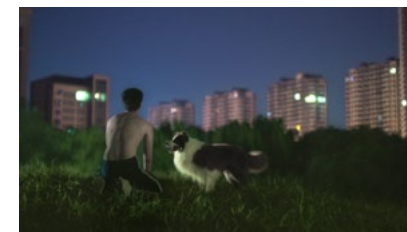
**TUNTEMATON KOIRANI
(UNKNOWN DOG OF MINE)**

Finland 2025 / 23:01 / Director: Alvi Haapamäki



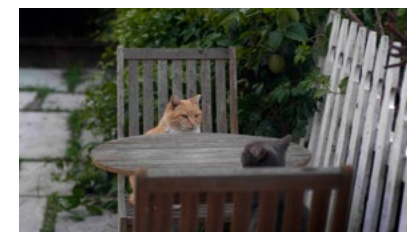
YUKO

France 2026 / 8:08 / Director: Gael Damerval



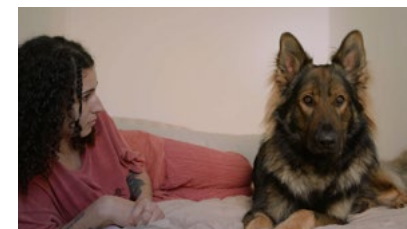
BEI KUN ZHU DE GOU (A TRAPPED DOG)

United States, China 2026 / 9:51 / Director: Xinying Lao



A MAN WITH 19 CATS

Taiwan, United States 2025 / 7:43 /
Director: Yen-Chun Chen



I DON'T SPEAK DOG (BUT I'LL TRY)

United Kingdom 2026 / 32:08 / Director: Rime Tsujino

Wacky Tacky



Vissa filmer tänjer på filmkonstens gränser. Andra frestar mest på den goda smakens råmärken. Är det möjligt att göra båda samtidigt? Denna brokiga skara av djärvt vildvuxna och energiskt färgstarka kortfilmer gör åtminstone sitt bästa. Vilket i somliga fall innebär det värsta.

Men här bjuds det inte på några enkla provokationer. Dessa filmer må vara smått vettlösa men sällan helt utan sans. Ibland är rappakalja det enda sättet att tala klarspråk. Du kanske inte alltid förstår allt. Men du kommer garanterat att känna det.

Some films push the boundaries of film art. Others just test the limits of good taste. Is it possible to do both at the same time? This motley crew of energetically bold and wildly colourful short films at least do their best. Which, in certain cases, means their worst.

But these are no simple provocations. The films may be slightly deranged, but they are not completely without sense. Sometimes gibberish is the only way to speak truth to power. You may not always understand everything. But you will definitely feel it.

Curator: Christoffer Ode, Martin Lindberg



KLEE

Canada 2025 / 19:45 / Director: Gavin Baird



SOUL KITCHEN

Japan, South Korea 2025 / 3:34 / Director: Hakhyun Kim



**LA CUEVA DE CONAN
(CONAN THE BARBARIAN'S CAVE)**

Spain 2025 / 7:51 / Director: Jorge Castrillo,
Artur Pol Camprubí



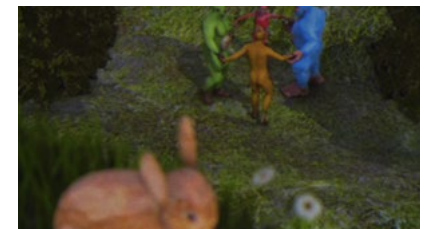
HEAL BY DAY, KILL BY NIGHT

United States 2025 / 15:30 /
Director: Carolle-Shelley Abrams



ORLA

Czech Republic, Slovakia 2026 / 21:01 /
Director: Marie Lukacova



JELLY BADDIES

Canada 2026 / 20:30 / Director: Ivan Li

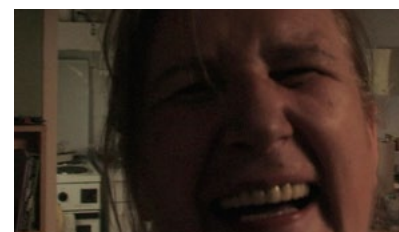
Human Grotesque



Människor vill vara nära varandra. Ibland för nära. Då kan det bli fel. Att döma av dessa sex galghumoristiska berättelser kan resultatet bli dödligt, dråpligt, eller lite av varje. Det är rysligt kroppsliga och svidande satiriska uppgörelser med den mörka sidan av mänskliga relationer som kastar ljus på våra allra dunklaste vrår. Men se upp, ibland döljer skrattspegeln något mycket mer förvridet och skräckinjagande.

People want to be close to each other. Sometimes too close. Sometimes it goes wrong. Judging by these six grimly humorous tales, the result can be deadly or devastatingly funny, or a little bit of both. They are shudderingly physical and sharply satirical confrontations with the darker side of human relationships, throwing light into our darkest corners. But watch out – sometimes the laughing mirror hides something more twisted and scary.

Curator: Christoffer Ode



HISTERIČNI NAPAD SMEHA (HYSTERICAL FIT OF LAUGHTER)

Serbia, Croatia 2025 / 15:34 / Director: Dušan Zorić,
Matija Glušević



HALFWAY

South Korea 2026 / 13:15 / Director: Jiho Jang



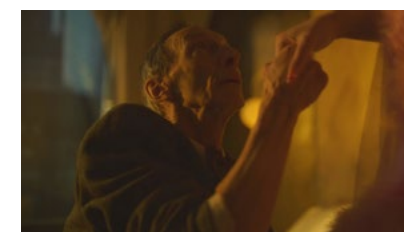
LANUGO

France 2026 / 22:44 / Director: Félix Dobaire



LA ROBE PEAU (THE FLESH DRESS)

France 2026 / 15:10 / Director: Joachim Hérisse



MAN EATING PUSSY

Canada, United States 2026 / 12:29 /
Director: Emily Lawson



CHARLIE IS NOT A BOY

France, United States, Hungary 2026 / 13:17 /
Director: Pol Kurucz

Franska prisvinnare från Unifrance 2026

Unifrance Award Winners 2026



Fransk kortfilm har alltid varit framträdande på den internationella kortfilmsscenen. Det görs flest, de ses mest och uppskattas bäst. Det här prisvinnarprogrammet reflekterar framgångssagan och pekar samtidigt framåt mot nya kreativa uttryck.

UniFrance ansvarar för att främja fransk film och audiovisuellt innehåll internationellt. Prix Unifrance du court-métrage instiftades för 24 år sedan och lyfter varje år fram en ny generation filmskapare i början av sina karriärer. Årets fyra pristagare har utsetts av en branschjury bland 18 nya kortfilmer som släppts under 2026, allt från fiktion, animation, dokumentär till experimentell film. Genom detta urval hyllar UniFrance den franska filmens kreativitet, en mångfald av teman och uttrycksformer samt en stark tro på kortfilmsformatet.

Representanter för filmerna och UniFrance kommer att närvara vid fredagens visning för att berätta mer om filmerna och urvalet.

French fiction has always been prominent on the international short film scene. They're higher in numbers and are seen and appreciated more widely than most others. This programme of award winners reflects the success story, while also pointing forward to new creative expressions.

Unifrance is the organisation in charge of promoting French cinema and audiovisual content internationally. Prix Unifrance du court-métrage was created 24 years ago, shedding a light every year on the new generation of filmmakers at the beginning of their careers. The four award winners this year were selected by an industry jury from 18 fresh short films released in 2026, ranging from fiction, animation, documentary to experimental. With this selection, UniFrance celebrates the creativity of French cinema, a diversity of themes and styles, and a strong belief in the short film format.

Representatives from the films and UniFrance will attend the screening on the Friday to speak about the films and the selection.

**UNI
FRANCE**
All the
accents of
creativity



CRACHEURS (BREATH)

France 2026 / 20:00 / Director: Luis Letailleur



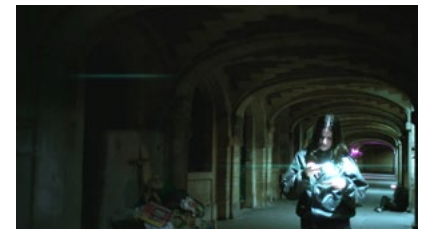
SEA, SUN AND BURN

France 2026 / 23:49 / Director: Pauline Cancel



CHAMBRE 206 (ROOM 206)

France 2025 / 16:58 / Director: Laurie Bisceglia



SWAPPER

France 2026 / 28:00 /
Director: Louis-Barthélemy Rousseau

Queer: The Space Between Us

Detta är sex queera kortfilmer som utforskar det som uppstår i mötet mellan människor. Här finns längtan efter närhet och gemenskap, men också osäkerheten i att bli sedd, begärd eller missförstådd. Kroppen blir både en plats för intimitet och något som formas av andras blickar. Filmerna undersöker hur svårt det kan vara att verkligen känna någon, eller själv bli känd. Ibland är det just i avståndet mellan två människor som begäret uppstår. Ibland är det där ensamheten finns. Och ibland är det där kontakt blir möjlig.

Six queer short films exploring what unfolds in the space between people. They speak of a longing for intimacy and connection, but also of the uncertainty of being seen, desired, or misunderstood. The body becomes both a site of intimacy and something shaped by the gaze of others. The films explore how difficult it is to truly know another person — or to allow oneself to be known. Sometimes, desire emerges in the distance between two people. Sometimes, that distance is where loneliness takes hold. And sometimes, it is where connection becomes possible.

Curator: Martin Lindberg



CRUSHERS

Germany 2026 / 7:41 / Director: Julian Wonn



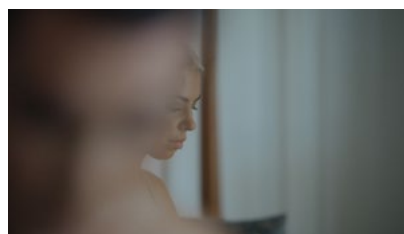
STAMP ON MY THRESHOLD LIKE A COWBOY

United Kingdom 2026 / 14:48 / Director: Cicely Hadman



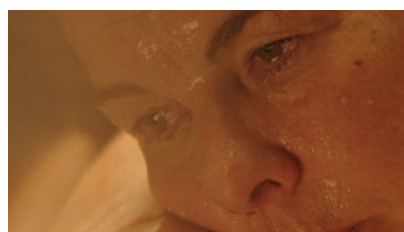
MARKED

Canada 2026 / 2:35 / Director: Wrik Mead



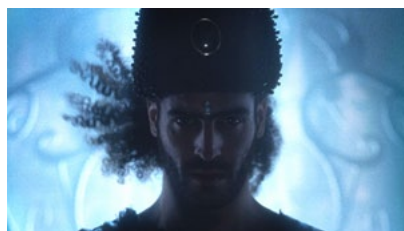
BIRTHMARK

Libanon, France, Croatia 2026 / 20:45 /
Director: George Peter Barbari



UNWELLNESS

Hungary 2026 / 20:50 / Director: Réka Pinczés



**STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL
(STALLION AND A CRYSTAL BALL)**

Spain 2026 / 18:21 / Director: Christian Avilés

Sámi filbma – suoivanis čuvvii

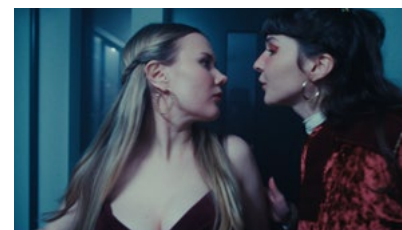
Sámi Shorts – From the Shadows Into the Light

Filmerna i detta program utforskar samiska erfarenheter, identitet och rättigheter ur en rad olika perspektiv – från personliga minnen till kollektiv kamp och synlighet. Några filmer granskar den nedstygade historien och de spår som gått i arv genom generationer och fortsätter att forma samtiden. Andra lyfter fram kraften i kollektiva aktioner och försvaret av samiska rättigheter. Men det finns också plats för humor i skildringen av livet som överskrider landsgränser och kulturer i ett nordligt landskap. Tillsammans skapar dessa filmer ett gripande och mångfacetterat porträtt av det samiska livet i dåtid, nutid och framtid.

The films in this programme explore Sámi experiences, identity, and rights from a variety of perspectives, ranging from personal memories to collective struggles and visibility. Some films examine silenced history and the traces passed down through generations that continue to shape the present day. Others highlight the power of collective action and the defense of Sámi rights. But there is also room for a humorous portrayal of life between borders and cultures in a northern landscape. Together, these films create a moving and multifaceted portrait of Sámi life, past, present, and future.

Curator: Tarja Porsanger

Indigenous Peoples' Film Festival Skábmagovat / Film Centre Skábma / The Sámi Parliament of Finland



OAHPEs BAHÁ

Norway, Sápmi 2025 / 12:00 / Director: Vegard Bjørsmo,
Silje Bürgin-Borch

SIÖRŠKUÂÐAM (HIDDEN STEPS)

Finland, Sápmi 2025 / 13:00 / Director: Laura Feodoroff,
Kati Kallio

GUMPPE GUVLUI (FOR OUR RIGHTS)

Norway, Sápmi 2025 / 28:00 / Director: Johannes Vang

MUORRA

Norway, Sápmi 2024 / 22:00 / Director: Mihkkal Hætta

RÁJIIN (BORDERLINE)

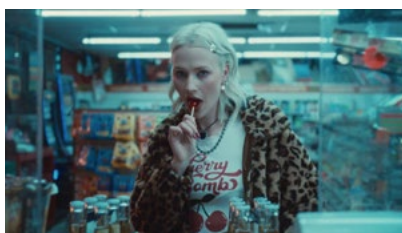
Norway, Sápmi 2026 / 11:00 / Director: Johannes Vang

Fantastisk film

Fresh Fruit for Rotten Vegetables

**THE WORM**

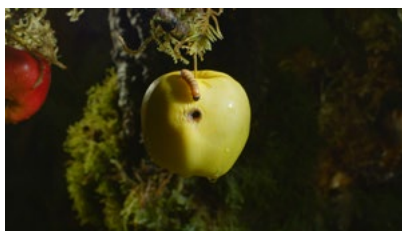
Australia 2026 / 12:55 / Director: Tom Noakes

**SCISSORS**

United States 2026 / 12:22 / Director: Hannah Alline

**BUAH (FRUIT)**

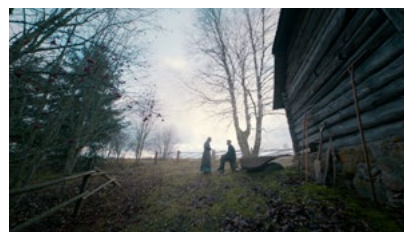
Singapore 2025 / 14:35 / Director: Jen Nee Lim

**COMPOST**

France 2026 / 2:19 / Director: Erik Sémashkin

En handfull av årets bästa filmer i genren fantastisk – skräck, science fiction och fantasy – bjuder på svarta sagor med vanitasmotiv: stilleben, nature morte och ruttna saker som varken är döda eller levande, men kanske något däremellan.

A fistful of this year's best films of the fantastic – horror, science fiction, fantasy – presents scary stories about all things vanitas: still lives, still deaths and rotting things that are neither dead nor alive, but maybe something in between.

Curator: Patrik Sporrang**LEIVALAUL (BREADSONG)**

Estonia 2025 / 15:45 / Director: Katariina Aule

**THE PIGS UNDERNEATH**

United Kingdom 2025 / 12:31 / Director: Charlie Dennis

**TIMO – THE LORD OF POTATO**

Finland 2026 / 14:07 / Director: Antti Tuominen

Film från Uppland

Film from Uppland

Sju av årets bästa filmer med koppling till Uppland utgör detta stilblandande program som visar på den otroliga mångfald inom film som finns i vår region.

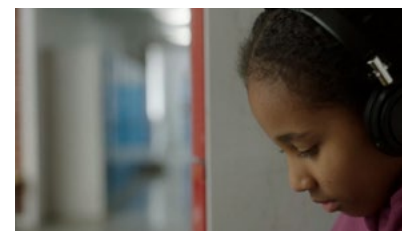
Seven of the best films of the year with a connection to Uppland are screened in this mixed programme of styles that shows the incredible diversity of film that exists in our region.

Curator: Saga Danielsson**IRRAREN (STRAY)**

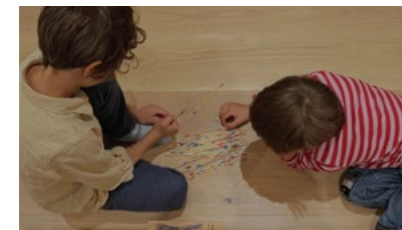
Sweden 2025 / 7:33 / Director: Marjo Palokangas, Anna Drake

**YUMMAYE**

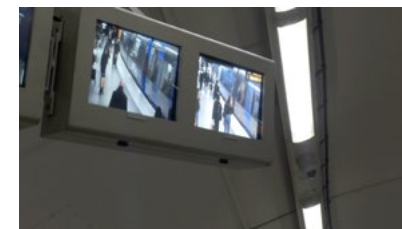
Sweden 2026 / 9:40 / Director: Shaimaa Abdurahim

**DEN MORGONEN (THAT MORNING)**

Sweden 2026 / 12:00 / Director: Svante Håkansson

**LIMEN**

Sweden 2026 / 13:06 / Director: Malva-Lo Idevall Fürst

**SE & SYNAS (WHO'S WATCHING)**

Sweden 2026 / 10:12 / Director: Lynx Lima de Faria

**DE TRE ORDEN (THOSE THREE WORDS)**

Sweden 2026 / 14:11 / Director: Frida Cecilia Thelin, Johanna Lena Hedberg

**DET ÄR MÅNGA SOM RINGER JUST NU (ON HOLD)**

Sweden 2026 / 17:00 / Director: Julián Quevedo

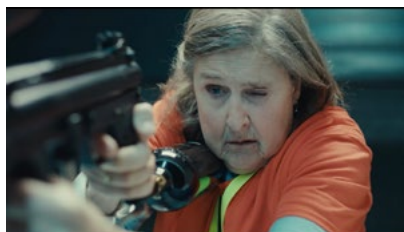
Skrattsalvor

Comedy Cuts

Åtta av årets roligaste filmer med komedi som kan svida och skratt som kan lindra, vare sig det gäller relationsdynamik, samtidskritik, självinsikt – eller brist därpå.

Eight of this year's funniest films with comedy that cuts and laughter that relieves, whether it is about relationship dynamics, social commentary, self-awareness – or lack thereof.

Curators: Sigrid Hadenius, Christoffer Ode



A SHOT AT ART

Netherlands 2025 / 16:23 / Director: Ilke Paddenburg



DAWN OF THE ICK

Ireland 2025 / 15:26 / Director: Nell Mercier



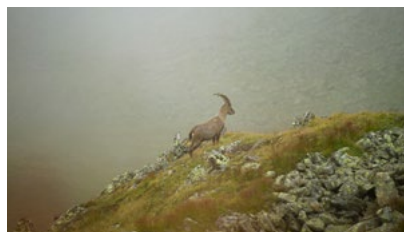
TRIO

Norway 2026 / 3:51 / Director: Fridtjof Josefsen, Morten Borgestad



RED (RESCUE GANG)

Spain 2026 / 11:46 / Director: Cintia Ballbé



A MOUNTAIN OF CONTENT

United Kingdom 2025 / 3:36 / Director: Duncan Cowles



HURLE! ÇA POUSSE! (SCREAM! IT'S GROWING!)

France 2026 / 3:28 / Director: Anna Murie



REMEMBER ME

United States 2025 / 9:20 / Director: Claire Titelman



SEKASAUNA (MIXED SAUNA)

Finland 2026 / 15:47 / Director: Juuso Timonen

Vinnare från andra festivaler

European Film Academy Short Film Nominees

Det här programmet visar de fem filmer som nominerades till European Short Film – Prix Vimeo vid European Film Awards i januari 2026. De är några av de mest hyllade och prisbelönta filmerna från förra året. Vinnare av priset var *City of Poets* av Sara Rajaei. European Short Film – Prix Vimeo utses av European Film Academy i samarbete med ett antal filmfestivaler från olika delar av Europa, däribland Uppsala Kortfilmfestival.

This programme includes the five nominees for the European Short Film – Prix Vimeo at the The European Film Awards that took place in January 2026. They are all some of the most acclaimed multiple award winners from last year. The winner of the award was City of Poets by Sara Rajaei. The category European Short Film – Prix Vimeo is awarded by the European Film Academy in cooperation with a series of film festivals across Europe, among them Uppsala Short Film Festival.



BEING JOHN SMITH

United Kingdom 2024 / 26:35 / Director: John Smith



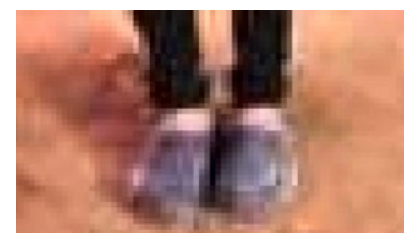
CITY OF POETS

Netherlands 2024 / 21:22 / Director: Sara Rajaei



L'AVANCE

France 2024 / 18:20 / Director: Djiby Kebe



MAN NUMBER 4

United Kingdom 2024 / 9:48 / Director: Miranda Pennell



THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING

United Kingdom 2024 / 17:00 /
Director: Theo Panagopoulos



Familjevisning 4-8 år

Family Screening 4-8 Years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för hela familjen, i synnerhet för barn i åldrarna 4-8 år. I programmet får vi bland annat följa med en modig liten mus på ett brant äventyr och träffa en nyfiken ullstrumpa med en nyfunnen passion för musik. Fri entré!

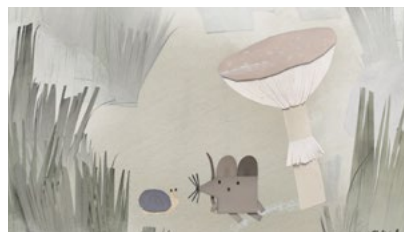
A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for the whole family, but especially appropriate for children of 4-8 years. In this programme we get to follow a brave mouse on an uphill adventure and meet a curious woollen sock with a passion for music. Entrance is free of charge!

Curator: Julia Welander



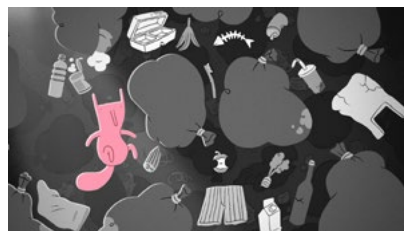
NACHTSCHWÄRMER (BATS & BUGS)

Switzerland 2026 / 11:00 / Director: Lena von Döhren
Producer: Sarah Born, Lena von Döhren



PICCOLO PICCOLO

France, Switzerland 2025 / 8:30 / Director: Marta Gennari
Producer: Reginald de Guillebon



CITY IN THE FOX

Germany 2026 / 8:53 / Director/Producer:
Mikael Lindskov Jacobsen



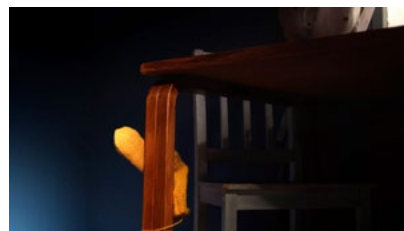
UTRKA PRIJATELJSTVA (THE RACE OF FRIENDSHIP)

Croatia 2026 / 7:09 / Director: Dean Hamer
Producer: Masha Udovicic



LA GRANGE DE NOËLLE (NOËLLE'S BARN)

Belgium, France 2025 / 6:29 / Director: Pascale Hecquet
Producer: Arnaud Demuyne



VILLASUKKA (WOOLLEN SOCK)

Finland 2026 / 3:42 / Director: Katariina Haukka
Producer: Elisa Syväoja, Saana Valasma

Familjevisning 9-12 år

Family Screening 9-12 Years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för barn i åldrarna 9-12 år. I programmet får vi bland annat träffa två scooteråkande pojkar som försöker imponera i skateparken och Ella, som har en knäpp, karaokesjunga morbror. Fri entré!

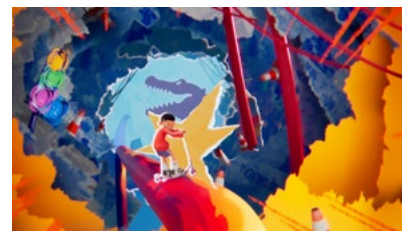
A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for children of 9-12 years. In this programme we get to meet two boys on scooters wanting to impress the skatepark crowd and Ella, who has an awkward, karaoke singing uncle. Entrance is free of charge!

Curator: Julia Welander



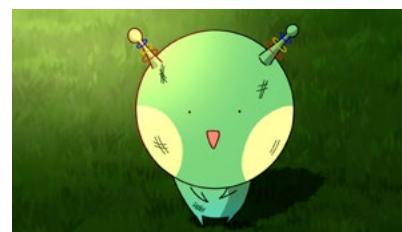
SOMMARFILMEN (A SUMMER FILM)

Sweden 2026 / 11:48 / Director: Liina Johansson
Producer: Dan Görgü, Liina Johansson



VOYOUS

France 2025 / 5:41 / Director: Camille Ledentu,
Lucie Bagot, Marion Barth, Elisa Broustal, Luna Dupas,
Ninon Reboux, Inès Tran, Xavier L'evêque de Vilmorin



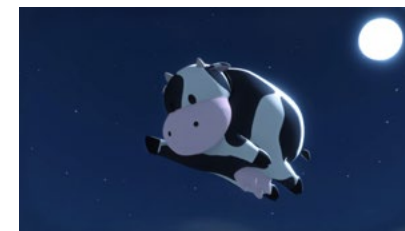
MY SISTER IS AN ALIEN

South Korea 2026 / 6:05 / Director/ Producer: Gaeul Baek



GEITJE VOOR EEN KARWEITJE (LITTLE GOAT SQUAD)

Netherlands 2025 / 8:15 / Director: Elisabeth Hesemans
Producer: Nicky Onstenk, Marc Bary



ROSS-WELL

Armenia 2026 / 6:46 / Director: Radames Clemente



MIN MORBROR KARAOKERUNGEN (THE KARAOKE KING)

Sweden 2026 / 13:00 / Director: Karin Tötterman
Producer: Lina Puranen

Kortfilmfestivalen UNG

The Children's Film Festival



Kortfilmfestivalen UNG är en del av Uppsala Kortfilmfestival och äger rum 19–23 oktober. Under en vecka visas kortfilm från hela världen för barn och unga från förskolan till gymnasiet. Visningarna är endast öppna för skolklasser och har fri entré. Urvalet av filmer görs ur ett pedagogiskt perspektiv så att filmerna ska kunna komplettera undervisningen och diskuteras i klassrummet. Filmerna som visas tävlar om Uppsala Filmkaja för bästa barnfilm samt en prissumma på 15 000 kr som delas ut av Region Uppsala. Vinnaren utses av elever från Gluntens Montessoriskola.

Vi erbjuder även en möjlighet att se barnfilm på helgen i två familjeprogram (s 102–103).

Uppsala Short Film Festival also screens films for children and young people, thereby giving them a unique chance to see and discuss short films from all over the world and to meet the filmmakers. A jury consisting of pupils from Gluntens Montessoriskola awards the Uppsala Film Jackdaw and 15 000 SEK is awarded by Region Uppsala to the Best Children's Film.

We also offer screenings of children's films on the weekend (p 102–103).

VISNINGSSCHEMA SCHEDULE

Tid	Plats	MÅN 19/10	TIS 20/10	ONS 21/10	TORS 22/10	FRE 23/10
9:00	S	8–9 år	1–5 år	6–7 år	1–5 år	6–7 år
9:30	F	6–7 år	14–15 år	8–9 år	10–11 år	1–5 år
10:30	FS	1–5 år	6–7 år	10–11 år	8–9 år	8–9 år
11:00	S	10–11 år	8–9 år	1–5 år	6–7 år	6–7 år
12:30	FS	12–13 år	12–13 år	14–15 år		
13:00	S	14–15 år	10–11 år	12–13 år	12–13 år	14–15 år

S Slottsbiografen **F** Fyrisbiografen **FS** Filmstaden Luxe

Program 1–5 år

Programme 1–5 Years



PICCOLO PICCOLO

France, Switzerland 2025 / 8:30 / Director: Marta Gennari
Producer: Reginald de Guillebon

THE LIGHT IS BIG

Portugal 2025 / 4:35 / Director/Producer: Markus Duffner

GRAVITY RACER

Norway 2025 / 4:30 / Director: Finn Walther
Producer: Martin A. Walther

EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING.

Poland 2025 / 4:40 / Director/Producer:
Malgorzata Rybak

LA GRANGE DE NOËLLE (NOËLLE'S BARN)

Belgium, France 2025 / 6:29 / Director: Pascale Hecquet
Producer: Arnaud Demuyne

CYCLUS

Germany 2026 / 3:37 / Director/Producer:
Maximilian Kaeppler, Monika Luisa Schmitt



Program 6–7 år

Programme 6–7 Years



NACHTSCHWÄRMER (BATS & BUGS)

Switzerland 2026 / 11:00 / Director: Lena von Döhren
Producer: Sarah Born, Lena von Döhren

ZA DEVETIMI DREVESI : JABOLKO SPORA (IN A FARAWAY FOREST: APPLE OF DISCORD)

Slovenia, Croatia 2026 / 8:45 / Director: Timon Leder
Producer: Timon Leder, Nina Bucuk

L'ÉCHO DES ÉTOILES (ECHO OF STARS)

France 2025 / 4:09 / Director: Chen Yiru, Crucy
Alice, Frey Ani, Guy Ashwini, Mangeonjean Julien,
Morice Maëlys, Vu Cong Amélie

CAMILLE & CHAMÂLEON

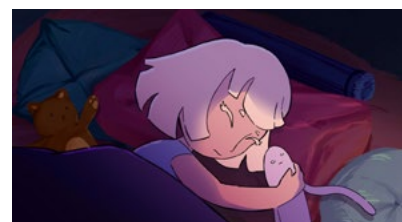
Germany 2026 / 12:32 / Director: Lucie Nichelmann
Producer: Falk Schuster

UTRKA PRIJATELJSTVA (THE RACE OF FRIENDSHIP)

Croatia 2026 / 7:09 / Director: Dean Hamer
Producer: Masha Udovčić

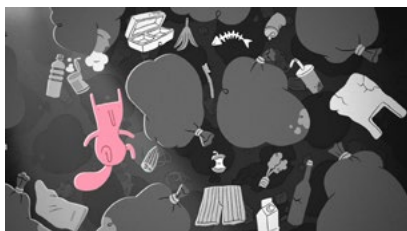
VILLASUKKA (WOOLLEN SOCK)

Finland 2026 / 3:42 / Director: Katriina Haukka
Producer: Elisa Syväoja, Saana Valasma



Program 8-9 år

Programme 8-9 Years



CITY IN THE FOX

Germany 2026 / 8:53 / Director/Producer:
Mikael Lindskov Jacobsen

PLAVUTARJI (FIN PEOPLE)

Croatia, Slovenia 2026 / 9:42 / Director: Veronika Hozjan
Producer: Timon Leder, Viva Videnovic, Iva Tkalec,
Ivor Šiber, Ljubo Zdjelarević

MY SISTER IS AN ALIEN

South Korea 2026 / 6:05 / Director/ Producer: Gaeul Baek

THE SKY WAS CANDY

Germany 2025 / 3:00 / Director: Anh Tú Nguyen
Producer: Liubov Popova

KNARZENDE DIELEN (FUN FACTS ABOUT GHOSTS)

Germany 2026 / 8:34 / Director/Producer:
Josefa Marie Geis

VOYOUS

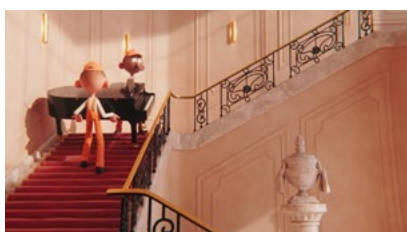
France 2025 / 5:41 / Director: Camille Ledentu,
Lucie Bagot, Marion Barth, Elisa Broustal, Luna Dupas,
Ninon Reboux, Inès Tran, Xavier L'èveque de Vilmarin

GEITJE VOOR EEN KARWEITJE (LITTLE GOAT SQUAD)

Netherlands 2025 / 8:15 / Director: Elisabeth Hesemans
Producer: Nicky Onstenk, Marc Bary

Program 10-11 år

Programme 10-11 Years



SOMMARFILMEN (A SUMMER FILM)

Sweden 2026 / 11:48 / Director: Liina Johansson
Producer: Dan Görgü, Liina Johansson

BONJOUR NAI NAI

China, France 2026 / 10:49 / Director: Emma Huang

TANGLED

Taiwan 2026 / 13:23 / Director: Lily Ling
Producer: Kathy Wong

DUET

France 2025 / 1:09 / Director: Leo Brunel
Producer: Julie Paturle, Zuka Lelashvili

LE MYSTÈRE DE L'ABBÉ METZ (THE MYSTERY OF FATHER METZ)

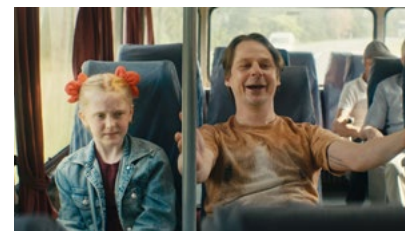
Canada 2026 / 20:00 / Director: Félix Brouillet-Desrosiers
Producer: Mélissa Major

ROSS-WELL

Armenia 2026 / 6:46 / Director: Radames Clemente

Program 12-13 år

Programme 12-13 Years



BAZEN-RUPA (PIT-POOL)

Serbia 2025 / 16:56 / Director: Ana Vucicevic
Producer: Mina Adamovic, Taša Prosen, Mina Adamovic

TUTTI

Taiwan 2026 / 18:33 / Director: Rong-Zuo Zhuang
Producer: Vincent Chen, Chuan-Yang Li, Ice Leng

TUSSEN DE GOLVEN (IN BETWEEN WAVES)

Belgium 2026 / 15:57 / Director: Britt Vanhaelen
Producer: Ellen Vanhove, Inge Cok

RANDO

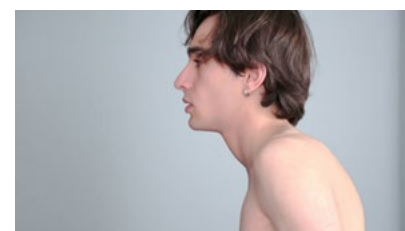
Italy 2025 / 12:44 / Director/Producer: Edoardo Ulivelli

MIN MORBROR KARAOKEKUNGEN (THE KARAOKE KING)

Sweden 2026 / 13:00 / Director: Karin Tötterman
Producer: Lina Puranen

Program 14-15 år

Programme 14-15 Years



AU LOIN (ACROSS FIELDS)

Belgium, France 2026 / 24:50 /
Director: Margaux Dieudonné
Producer: Géraldine Sprimont, Anne Berjon

C'EST MA SOEUR (THAT'S MY SISTER)

Canada 2026 / 14:35 / Director: Zoé Pelchat
Producer: Véronique Charbonneau

THE BURIAL OF THE BLACK CAT

Iran, Isle of Man 2026 / 15:00 / Director: Maryam Esmaeli
Producer: Mostfa Moghdam

SUNBURN

South Korea, United States 2026 / 5:20 /
Director: Esther Son

KORKETREKKEREN (THE CORKSCREW)

Norway 2026 / 18:00 / Director: Torfinn Iversen
Producer: Julia Therese Andersen

Index

3:00 95	DE TRE ORDEN 99	I, SHADOW 22	MARY 69	RABARBER 57	THE SUNSET SPECIAL 75
(...) OR ELLIPSES #3 77	DET ÄR MÅNGA SOM RINGER JUST NU 99	I USED TO CALL THAT MAN HOME 30	MATT 20	RADIO CHASIV YAR 61	THE SUNSET SPECIAL 2 75
ADDITIONAL SCENES 63	DI NOTTE 35	JAG & GUNNAR I KIRUNA 52	MELK 38	RÄJIN 97	THE THREE AGES OF AN ANCHORMAN 94
AFGHAN COAL 69	DISPLAY NATURE 75	JELLY BADDIES 89	MERAK 85	RANDO 107	THE WORM 98
AFRICAN FAMILY DINNER 81	DREAMS FOR A BETTER PAST 25	JOLLYPOP 95	ME/WE, OKAY, GRAY 71	RED (RESCUE GANG) 100	TIMO – THE LORD OF POTATO 98
A HINT OF DAILY TERRORS 94	DUET 106	JOS 6 OLIS 9 71	MINCHIA 51	REMEMBER ME 100	TO THE NORTH 22
ALL ON A MARDI GRAS DAY 85	DU FRIA 81	KAINEUS 30	MIN MORBROR KARAOKEKUNGEN 103, 107	ROMY TIENT UN JOURNAL 29	TRANSMISSION NOISE 75
A MAN WITH 19 CATS 87	DU SAGST, DASS DU AUF DER PARTY BLEIBST, WEIL ES DIR SPASS MACHT 48	KHATERATE PANJEREH 20	MIRIAM 23	ROSS-WELL 103, 106	TRIO 100
A MINERAL ODYSSEY 67	EFTERBELYSNING/SLÄPLJUS 51	KHUFU 41	MISOPHONIA 94	RUKOUSHETKI 71	TRIPALIUM 40
A MOUNTAIN OF CONTENT 100	EL BON AUGURI 85	KLEE 89	MON AUTRE MAMAN 94	SAMTALER PÅ EN BÅT 33	TRISTESSE 24
A SHOT AT ART 100	ENGAR MADARAM GERISTE BUD AAN SHAB 73	KNARZENDE DIELEN 106	MONDAY 95	SÁPMI PRIDE, GIRONIS 83	TROIS MOTS 95
ASSHOLE 94	ERODED 56	KONTREWERS 30	MOTHER IS A NATURAL SINNER 73	SCISSORS 98	TUNTEMATON KOIRANI 87
AUDIOVISUAL LIVE PERFORMANCE 79	ET SI THUY N'EXISTAIS PAS 37	KORKETREKKEREN 107	MADAR TAMAME ROOZ DOA MIKHANAD 73	SEA, SUN AND BURN 93	TUSSEN DE GOLVEN 107
AU LOIN 107	EXPERIENCES AND LEARNING. AND PARENTING. 105	KRIŽOM KRÁŽOM 85	MUNKKI 37	SEBHA 54	TUTTI 107
BATATA FRITA NA CHUVA 34	FACE CARD 95	KUTTE 26	MUORRA 97	SECOND WIND 61	TÄNÄÄN 71
BAZEN-RUPA 107	FARBROR ALI OCH JAG 53	KYIV CAKE 65	MWAH TO MY NEW HOUSE! 31	SEKASAUNA 100	TÖST 95
BEI KUN ZHU DE GOU 87	FATHER'S DAY 81	KÅRA MELODYBOX 50	MY SISTER IS AN ALIEN 103, 106	SEMIOTIC GHOSTS 77	ULTIMATUM 48
BEING JOHN SMITH 101	FLIM FLAM 26	LA CUEVA DE CONAN 89	NACHTSCHWÄRMER 105, 102	SEND NUDES 95	ULVEN HAR KOMMET 95
BEST IN SHOW 53	FOG IN POKROVSK, DRONES ARE NOT FLYING 61	LA FACE ET LE DOS EN MÊME TEMPS 77	NAKED PRODUCT 53	SE & SYNAS 99	UNE NUIT DEBOUT 95
BICH'EBI 55	GEITJE VOOR EEN KARWEITJE 103, 106	LA GRANGE DE NOËLLE 102, 105	NATTEN 52	SHE CHANGES CLIMATE 67	UNWELLNESS 96
BILRESAN 57	GIẤC MƠ LÀ ỐC SÊN 27	LA NOTEBOOK RONRONEANDO EN MI REGAZO Y YO SOLA COMO UN GATO 95	NE POLITIZÁLJ : GO HUNGARY 54	SILENT VOICES 40	URBAN DREAMSCAPE 75
BIRTHMARK 96	GIRLZILLA 56	LANUGO 91	NOBODY DIES IN LONGYEARBYEN 69	SIÖRSKUÅDAM 97	UTAN KELLY 50
BISOU SAUVAGE 94	GRAVITY RACER 105	LA PEGASO 21	NO LAND IN SIGHT 32	SISTA MÅLTIDEN 81	UTRKA PRIJATELJSTVA 102, 105
BLUE FLOW 32	GUESTS FROM KHARKIV 61	LA ROBE PEAU 91	NORMAL PLANET 39	SKATEBOARDING ON THE FRONT LINE 61	VARENYKY 49
BOILING WATER 49	GUMPPE GUVLUI 97	LA TEJEDORA DE RAÍCES 85	NO TENGO BOCA, AUN ASÍ DEBO GRITAR 28	SLÄPP INTE TAGET 52	VENEZIA DIORAMA 32
BONJOUR NAI NAI 106	HALFWAY 91	LATTICE 67	NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE 36	SMALL HOURS 38	VILLASUKKA 102, 105
BREAKOUT 77	HEAL BY DAY, KILL BY NIGHT 89	LAUFZEIT 75	NUCLEAR WASTE 63	SOMMARFILMEN 103, 106	VISIBLE MENDING 85
BUAH 98	HEAVEN WILL WAIT 34	L'AVANCE 101	OAH PES BAHÁ 97	SOUL KITCHEN 89	VOYOUS 103, 106
BYNS LILLA OÅKTING 48	HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP 87	LEAKS IN THE LINES 24	OKTO ALENE 83	SPLIT ENDS 94	WAKING UP IN SILENCE 65
CAMILLE & CHAMÁLEON 105	HERSHEWE FAZANAWERD 28	L'ÉCHO DES ÉTOILES 105	ORLA 89	STALLION Y LA BOLA DE CRISTAL 96	WEED WORLD 95
C'EST MA SOEUR 107	HISTERIČNI NAPAD SMEHA 91	LEIVALAUL 98	ORO JASKA, EXCERPT 83	STAMP ON MY THRESHOLD LIKE A COWBOY 96	WEEKEND WARRIOR 55
CHAMBRE 206 93	HOTEL OBLIQUE 38	LEKCIJE 27	OUT OF ORDER 94	STÁL 56	WE WERE THE SCENERY 41
CHARLIE IS NOT A BOY 91	HOUR OF THE FLOWER 23	LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES 29	PACIFICO 36	SUBHARMONICS 38	WHERE RUSSIA ENDS 65
CITY IN THE FOX 102, 106	HUM 95	LE MYSTÈRE DE L'ABBÉ METZ 106	PARA LOS CONTRINCANTES 40	SUBMERGIDO 31	WHERE SHAPES COMES FROM 67
CITY OF POETS 101	HURLE! ÇA POUSSE! 100	LES ÂMES DU FOUTA 24	PASKHALNYI DEN 20	SUNBURN 107	WHISPERS OF A BURNING SCENT 21
COMPOST 98	I AM A RIVER 32	LESBISK I KAUTOKEINO 83	PEEPLE 95	SUNDRUD 33	W KALUŽY 95
COMPUTADORA 28	I DIED IN IRPIN 63	LES COQUELICOTS 77	PICCOLO PICCOLO 102, 105	SWAPPER 93	WOMANLAND 81
COSMONAUTS 39	I DON'T SPEAK DOG (BUT I'LL TRY) 87	LIKE MOTHS TO LIGHT 35	PINK SCHLEMMER 25	SYSTER MIN 54	YUKO 87
CRACHEURS 93	IF YOUR HAIR COULD TALK WHAT WOULD IT SAY? 81	LIMEN 99	PISSOAREN 55	TANGLED 106	YUMMAYE 99
CRUSHERS 96	I JUST NEED A MINUTE! 22	LINEAR ENJOY 94	PITHEAD 35	TAXI MOTO 25	ZA DEVETIMI DREVESI : JABOLKO SPORA 105
CUL-DE-SAC! 36	IMMERHIN 95	LITTLE DOG FOR ROGER 77	PLAVUTARJI 106	THE ASHES REMAIN WARM 69	ZA MWEZI 34
CYCLUS 105	INDOOR BEACH 50	LOCKDOWN DREAMSCAPE 75	PLEASE 56	THE BALCONY'S VIEW 95	ÄLSKADE, STÖRIGA, MAMMA... 51
DAD'S SNEAKERS 63	IN MY HAND 57	LOHDUTUSSEREMONIA 71	PLOO 29	THE BURIAL OF THE BLACK CAT 107	
DANS LES RÉVES, QUAND ON DORT PAS LA NUIT 31	IN-PULSE 95	LOST PICTURES 94	POST SCRIPTUM 77	THE FLOWERS STAND SILENTLY, WITNESSING 101	
DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL 39	INVISIBLE HARVESTS 25	LVIV, ENLISTMENT OFFICE 61	PRAYER FOR ALL SIMPLE THINGS 29	THE GOD THAT DESTROYS 49	
DAWN OF THE ICK 100	IRRAREN 99	MADRUGADA 22	PREJ 6-VE NĚ 5 26	THE LIGHT IS BIG 105	
DECK 77		MAMMUSKEPILSIÐ 53	PRELUDE 65	THE PIGS UNDERNEATH 98	
DEEP LOVE 63		MAN EATING PUSSY 91	PUSKEE VEEMÄISEEN PAIKKAAN 23	THE SHEEP 95	
DEKONSTRUKCJA 95		MAN NUMBER 4 101	PUT DOWN 41	THE SKY WAS CANDY 106	
DĚMM - SOUL EATER 33		MARIUPOL, A HUNDRED NIGHTS 65	QUEERING SÁPMI 83		
DEN MORGONEN 99		MARKED 96			

Visningsschema

För Kortfilmfestivalen UNGs schema se s 104

Tid	Plats	MÅN 19/10	TIS 20/10	ONS 21/10	TOR 22/10
11:00	U				
	S				
	F			IC6: Hemsökelse s 30	IC9: Nära långt borta s 36
13:00	U				
	S				
	F	IC1: Bevisbördor s 20	Vinnare från andra festivaler s 101	Franska prisvinnare s 92	Vinnare från andra festivaler s 101
15:00	U				
	S				
	F	IC2: Blodsband s 22	IC4: Dunkla drifter s 26	IC7: Historier vid vatten s 32	IC11: Talande tystnad s 40
17:00	U				
	S		Slöjdritualer s 84	Earth Science: Perspectives s 66	Earth Science: Human s 68
	F	NC1: Svensk kortfilm 1 s 48	NC2: Svensk kortfilm 2 s 50	NC4: Svensk kortfilm 4 s 54	NC1: Svensk kortfilm 1 s 48
19:00	U				
	S		Film från Uppland s 99	IC8: Nattens rytmer s 34	IC1: Bevisbördor s 20
	F	IC3: Drömmar och besvärlser s 24	IC5: Framtidsvisioner s 28	NC5: Svensk kortfilm 5 s 56	NC 2: Svensk kortfilm 2 s 50
21:00	U				
	S		Sämi filbma s 97	IC10: Raffinerat animerat s 38	IC2: Blodsband s 22
	F	Animals are Better than People s 86	NC3: Svensk kortfilm 3 s 52	Ukraina: 15 år av kortfilm i Kyjiv s 62	Ukraina: Babylon'13 s 60
23:00	S				

U UPPSALA KONSERT OCH KONGRESS S SLOTTSBIOGRAFEN F FYRISBIOGRAFEN

FRE 23/10	LÖR 24/10	SÖN 25/10	Plats	Tid
	Familjeprogram: 4–8 år s 102	Familjeprogram: 9–12 år s 103	U	11:00
	Luis Macías Audiovisual Live Performance s 78	Ukraina: Babylon'13 s 60	S	
IC3: Drömmar och besvärlser s 24	IC11: Talande tystnad s 40	Sämi filbma s 97	F	
		Kortkort s 94	U	13:00
	IC10: Raffinerat animerat s 38	Ukraina: Prisvinnare från Kyjiv 2023–2025 s 64	S	
IC7: Historier vid vatten s 32	NC5: Svensk kortfilm 5 s 56	Slöjdritualer (STICKBIO) s 84	F	
	IC9: Nära långt borta s 36		U	15:00
IC5: Framtidsvisioner s 28	Kaos och struktur i analog film s 76	CinemAfrica s 80	S	
NC3: Svensk kortfilm 3 s 52	Hoda Taheri & Boris Hadžija s 72	Fantastisk film s 98	F	
Ukraina: Prisvinnare från Kyjiv 2023–2025 s 64	Ukraina: 15 år av kortfilm i Kyjiv s 62		U	17:00
IC6: Hemsökelse s 30	Imagine Sápmi s 82	Skrattsalvor s 100	S	
Franska prisvinnare s 92	Skrattsalvor s 100	Queer: The Space Between us s 96	F	
IC4: Dunkla drifter s 26	Publikens favoriter s 16		U	19:00
Eija-Liisa Ahtila s 70	Prisutdelning	Prisvinnare s 16	S	
NC4: Svensk kortfilm 4 s 54	Animals are Better than People s 86	Wacky Tacky s 88	F	
Fantastisk film s 98	Prisvinnare s 16		U	21:00
Nicolas Gebbe s 74	Kortkort s 94	Publikens favoriter s 16	S	
IC8: Nattens rytmer s 34	Queer: The Space Between us s 96	Human Grotestque s 90	F	
Wacky Tacky s 88	Human Grotesque s 90		S	23:00

"FLATAN" AV MALIN ENGLUND



svt KORTFILM

MODIGA OCH VASSA MED MYCKET HJÄRTA



"RETORIKEN" AV AMIN MADAR

[SVTPLAY.SE/GENRE/KORTFILM](https://svtplay.se/genre/kortfilm)