



44:e UPPSALA KORTFILM FESTIVAL 2025

20–26 OKTOBER PÅ FYRISBIOGRAFEN, SLOTTSBIOGRAFEN
REGINA OCH HANTVERKSFÖRENINGEN

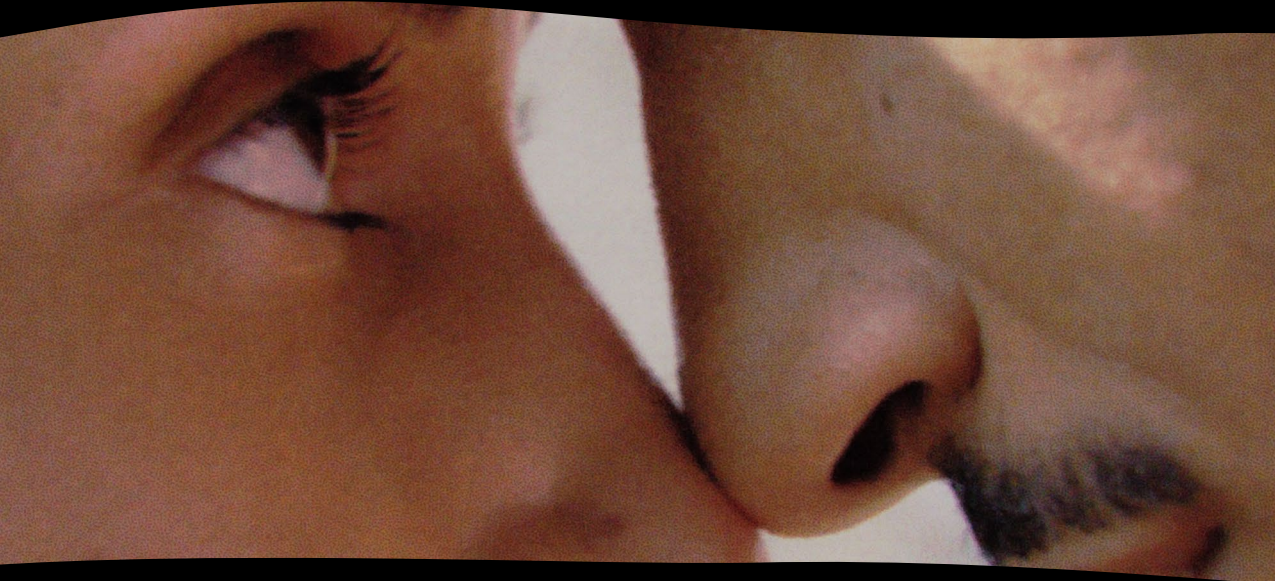


BILDER FRÅN AKTUELLA FILMerna SEA ANGELS AV CISSI EFRAIMSSON OCH PARKERAD AV WASIMA AYAD



svt **KORTFILM**

VARJE DAG ÄR EN FILMFESTIVAL PÅ SVT KORTFILM



SVTPLAY.SE/GENRE/KORTFILM

SKAPA DIN EGEN HISTORIA!

På Stockholms konstnärliga högskola utbildar vi i film och media.

Ansökningsperiod: 1 december 2025-15 januari 2026

Sökbara masterprogram i film och media:

Animation

Art of Impact

Radio

Vi ger även följande utbildningar (som inte är sökbara detta år):

Kandidatprogram:

Animation, Dokumentärt berättande, Filmfoto, Immersiv mediaproduktion, Klippning, Ljud, Manus, Fiktionsregi, Produktion, Produktionsdesign

Masterprogram:

Dokumentärregi, Fiktionsregi, Filmfoto, Filmklippning, Filmljuddesign, Manus för film och tv, Produktionsdesign, Producent för film, tv och nya medier

Välkommen till Öppet hus

torsdag 4 december 2024

kl. 16–18 på Valhallavägen 189

STOCKHOLM | **STOCKHOLMS**
UNIVERSITY | **KONSTNÄRLIGA**
OF THE ARTS | **HÖGSKOLA**

Innehåll

Contents

Besök festivalen/Visit the Festival	8
Festivalerbjudanden och evenemang/ Deals and events	12
Seminarier/Seminars	14
Uppsala Talangdagar/Uppsala Talent Days	18
INTERNATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/ INTERNATIONAL COMPETITION	20
NATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/NATIONAL COMPETITION	48
SPECIALPROGRAM/SPECIAL PROGRAMMES	
Slovenian Avantgarde Then	63
Slovenian Avantgarde Now	66
Science New Wave – Wonder Beyond Facts	68
Science New Wave – Mathematics	70
Raw Data: the Origins of Digital Film	72
Found Sounds: Barbara Meter	74
Found Forms: Matteijn Seip	76
Lin Htet Aung – Filmmaker in Focus	78
Nataliya Ilchuk – Uppsala Int'l Film Residency	80
Gaza Film Unit	82
Dance Not Dance: Rewind	84
Dance Not Dance: Forward	86
Taktila sensationer/Tactile Sensations	88
Ungångshumor/Laughing at the End of ...	90
MINDFOCK	92
BATCH IS THIS CAKE	94
Queer	96
Sámi Filbma/Sámi Shorts	97
Fantastisk Film/Fantastic Film	98
Film från Uppland/Film from Uppland	99
Kortkort/Short Shorts	100
Skrattsalvor/Comedy Cuts	102
Vinnare från andra festivaler/EFA Short Film ...	103
Familjevisning 4–8 år/Family Screening 4–8 ...	104
Familjevisning 9–12 år/Family Screening 9– ...	105
UNG 15–18/YOUNG 15–18	106
KORTFILMFESTIVALEN UNG/CHILDREN'S FILM FESTIVAL	108
Index	112
Visningsschema/Schedule	114

Redaktör/Editor: Julia Welandar
Layout: Magdalena Nyberg
Korrektur/Proofreading: Amaya Agüero, Sigrid Hadenius-Ebner, Johan Magnéli, Christoffer Ode, Snejana Remsha, Julia Welandar
Översättning/Translation: Amaya Agüero, Clara Elfström, Sigrid Hadenius-Ebner, Johan Magnéli, Christoffer Ode, Snejana Remsha, Julia Welandar, Maria Östbye

Organisation

FESTIVALTEAM/FESTIVAL TEAM

Festivalchef/Festival Director: Sigrid Hadenius-Ebner
Programchef/Programme Director: Christoffer Ode
Festivalproducent/Festival Producer: Julia Welandar
Festivalkoordinatörer/Festival Coordinators:
Amaya Agüero, Snejana Remsha
Projektledare/Project Manager: Jing Haase
Volontär- och Biljettkoordinator/Volunteer- and
Ticket Coordinator: Luisa Belzer
Gästkoordinator/Guest Coordinator: Sina Wenz
Marknadsföring/Promotion: Mei Zhou
Presentatörkoordinator/Presenter Coordinator:
Fleur Lawless
Utvecklingsansvarig för offentliga stöd och finansiering/
Development Manager for public support and financing:
Niclas Gillberg
Presskoordinator/Press Coordinator: Johan Magnéli
Teknikkoordinator/Technical Coordinator:
Jonas Fröjmark, Joakim Tallnäs
Kortfilmfestivalen UNG/Children's Film Festival:
Clara Elfström
Affischmotiv/Poster Design: Sebastian Larsmo
Festivaltrailer/Festival Trailer: Andreas Gejke

KULTURFÖRENINGEN FÖR FILMFESTIVAL I UPPSALA – STYRELSE/BOARD

Louise Magnusson (Ordförande/Chair)
Madeleine Brandt (Kassör/Treasurer)
Johan Magnéli (Sekreterare/Board Secretary)
Martin Ogestad, Gisela Nadasy, Lisa Wallbäcks
(Ledamöter/Board Members)
Kondapi Prasanth (Suppleant)
Erika Lanner (Suppleant)

FESTIVALPROGRAM/FESTIVAL PROGRAMME

Internationella tävlingssektionen, urval/International
Competition, selection: Erik Blomster, Martin Ekelund,
Izabella Englund, Sigrid Hadenius-Ebner, Elin Kvicklund,
Lena Lindahl, Martin Lindberg, Johan Magnéli,
Christoffer Ode, Snejana Remsha, Hanako Shimamura
Fagle, Kasia Syty

Nationella tävlingssektionen, urval/National
Competition, selection: Amaya Agüero, Saga
Danielsson, Sigrid Hadenius-Ebner, Malin Jönsson,
Martin Ogestad
Kortfilmfestivalen UNG, urval/Children's Film Festival,
selection: Madeleine Brandt, Clara Elfström,
Johan Nyberg, Julia Welandar

Thank you Susan Eng for your contribution to
the festival.

Partners

Uppsala Kortfilmfestival genomförs med stöd av och i samarbete med:
Uppsala Short Film Festival is organised with support from and in collaboration with:



Uppsala Kortfilmfestival är medlem i:
Uppsala Short Film Festival is a member of:

SHORT FILM CONFERENCE
FÖRENINGEN SVENSKA FILMFESTIVALER
NORDIC-BALTIC SHORTS NETWORK
EUROPEAN SHORT FILM NETWORK

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Välkomna!

Välkommen till den 44:e Uppsala Kortfilmfestival och till våra vackra biografier där festivalen håller till – och om du är ny i staden eller inresande, även till Uppsala.

Det var i våra biosalonger, under Uppsala Kortfilmfestival, som jag fann min plats när jag flyttade hit för femton år sedan. I den splittrade värld vi befinner oss i nu behöver vi platser där vi kan mötas och förenas kring någonting – där vi kan samtala, dela upplevelser och känna samhörighet trots att vi befinner oss längre ifrån varandra än någonsin. Och vad är väl en bättre plats för det än biografen, och vad kan vara ett bättre "någonting" än kortfilm?

Under årets Uppsala Kortfilmfestival presenterar vi ett brett urval av filmer som kommer vidga publikens perspektiv genom oväntade infallsvinklar och nya sätt att se på världen. Från frihetskämpar i Palestina och Ukraina, till banbrytande experimentfilmare i Öst- och Centraleuropa under 60- och 70-talen, till intima porträtt av människor som tjänar sitt uppehälle genom att – bokstavligen – sätta sig på tårter. Årets program rymmer det brutala och det bisarra, det politiska och det poetiska.

Under våra branschdagar välkomnar våra nordiska grannar till en särskild Nordic Work in Progress, där filmskapare får möjlighet att presentera sina projekt för distributörer, festivalrepresentanter och inköpare. Vi har i år fått ett rekordstort antal ansökningar till Uppsala Kortfilmispitch, vilket har resulterat i att sex nya svenska projekt kommer att presenteras inför en publik fylld av filmälskare och branschfolk.

Jag är stolt och glad över att vara en av många personer som arrangerar denna kortfilmfestival i Uppsala. Det är en stor ära att få föra traditionen vidare – att fira det djärva och kreativa berättandet och formerna som bara kortfilmen kan bära, genom alla stadier av sitt varande.



SIGRID HADENIUS-EBNER
Festivalchef / Festival Director

It is a great pleasure to welcome you to the Uppsala Short Film Festival and to our beautiful cinemas, and if you are new to the city – to Uppsala as well.

It was in our cinemas during the festival that I found my place in this city when I moved here 15 years ago. In a world where we experience more divisiveness than in a long time, we need spaces where we can meet and bond over something, to talk about something, and to feel a sense of togetherness, even though we might be miles apart. And what better space for that than the cinema, and what better 'something' than short film?

For the 44th edition of Uppsala Short Film Festival we welcome a wide range of films that we hope will expand our audience's minds by offering unexpected perspectives, and showing us new ways of seeing the world. From freedom fighters in Palestine and Ukraine, to the groundbreaking experimental filmmakers of Eastern and Central Europe in the '60s and '70s, to intimate portraits of people who, quite literally, sit on cakes for a living – this year's selection spans the bold and the bizarre, the political and the poetic.

During our industry days we get to welcome our Nordic neighbours for a special Nordic Work in Progress session, where up-and-coming filmmakers get the chance to present their projects to distributors, festivals, and buyers. We've had a record amount of applications for our national pitch, Uppsala Kortfilmispitch, resulting in six new Swedish projects being presented for our audience filled with film lovers and professionals.

I'm thrilled to be one of many people behind this precious short film festival in Uppsala. It is a true honour to continue the tradition of celebrating the daring and creative storytelling and sense of urgency that only short films can offer, in all stages of its life.

Welcome!

För 44:e året går Uppsala Kortfilmfestival av stapeln igen – vilken fantastisk institution denna festival har blivit i Uppsalas kulturliv! Under några intensiva höstdagar blir vår stad en mötesplats för filmkonst, idéer och samtal som sträcker sig långt bortom bioduken. Här samlas filmare, publik, studenter, kritiker och nyfikna besökare från hela världen för att uppleva det som är kortfilmens signum: koncentrerad berättarkraft, oväntade perspektiv och modet att tänja på gränser.

Ett rikt och levande kulturliv är grunden för ett öppet och demokratiskt samhälle. När världen skakas av krig, klimatkris och auktoritära rörelser blir konsten än viktigare – som källa till hopp, kraft och förståelse. Här i Uppsala är vi många som delar övertygelsen om att kultur inte är en lyx, utan något nödvändigt. Därför fortsätter vi i kommunen att satsa på konst, festivaler, scener och mötesplatser, även när regeringen väljer att dra ned på anslagen.

I en tid när mycket mäts i klick, "likes" och marknadsandelar står kortfilmen för något viktigt: konstnärlig frihet och experimentlusta. Den kan vara poetisk eller politisk, vass eller lekfull, men går alltid sin egen väg, med sin särskilda skärpa och energi. På bara några minuter kan kortfilmen förmedla något som stannar kvar långt efter att ljuset tänts i salongen.

Årets program visar bredden och djupet i kortfilmens värld. Här finns filmer som berättar om krigets fasor i Palestina, Ukraina och andra konfliktzoner. Här finns också humor, musik, queerfilm, samiska berättelser och uppländska perspektiv. Det är just denna blandning som gör festivalen så unik.

Så ta för er av programmet, välj era favoriter – och varför inte också se det ni inte hade tänkt? Är det inte där, i mötet med det oväntade, som världen och tanken blir lite större?

For the 44th year, the Uppsala Short Film Festival returns – what a fantastic institution this festival has become in Uppsala's cultural life! During a few intense autumn days, our city becomes a meeting place for cinematic art, ideas, and conversations that reach far beyond the silver screen. Filmmakers, audiences, students, critics, and curious visitors from all over the world gather here to experience what defines short films: concentrated storytelling power, unexpected perspectives, and the courage to push boundaries.

A rich and vibrant cultural life is the foundation of an open and democratic society. When the world is shaken by war, the climate crisis, and authoritarian movements, art becomes more important – as a source of hope, strength, and understanding. Here in Uppsala, many of us share the conviction that culture is not a luxury, but a necessity. That is why we continue to invest in art, festivals, stages, and meeting places – even when the government chooses to cut funding.

In a time when much is measured in clicks, "likes," and market shares, short films stand for something vital: artistic freedom and a spirit of experimentation. It can be poetic or political, sharp or playful, but it always follows its own path, with its unique precision and energy. In just a few minutes, a short film can convey something that lingers long after the lights come on in the theater.

This year's program showcases the breadth and depth of the short film world. There are films that depict the horrors of war in Palestine, Ukraine, and other conflict zones. There are also humor, music, queer cinema, Sámi stories, and perspectives from Uppland. It is precisely this mix that makes the festival so unique.

So, dive into the program, choose your favorites – and why not also watch something you had not planned to? Is it not in the encounter with the unexpected that the world and our ways of thinking grow a little larger?



LINDA ESKILSSON (MP)
Kulturnämndens ordförande, Uppsala kommun

Besök festivalen

Visit the Festival



FESTIVALCENTER

Under festivalveckan finns festivalcentret på Nedre Slottsgatan 6. Här hittar du gäst- och presskontoret och vår seminarielokal.

Öppet mån–sön 10–19.

EN FESTIVAL FÖR ALLA

För allergikers skull ber vi alla festivalbesökare att undvika bärandet av starka parfymer. För information om tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning besök www.shortfilmfestival.com eller ring oss på telefon 018-12 00 25. Information finns också i våra biljettkassor.

FESTIVAL CENTRE

During the festival, the festival centre is located above Slottsbiografen at Nedre Slottsgatan 6. Here you will find our guest and press office and our seminar venue.

Opening hours Mon–Sun 10–19.

A FESTIVAL FOR EVERYBODY

For the sake of people who suffer from allergies, we ask all festival visitors to refrain from wearing strong perfume. For information about accessibility for disabled visitors, visit www.shortfilmfestival.com or call us at: +46 18 12 00 25. Information will also be available at our ticket locations.

Biljetter

Tickets

KÖP BILJETTER

Biljett till en visning (ca 90 min film): 90 kr
Student/Pensionärspris: 75 kr

Festivalkortet (alla visningar): 425 kr
Student/Pensionärspris: 325 kr

FÖRKÖP PÅ UPPSALA STADSBIBLIOTEK

11–19 oktober

mån–fre 12:00–18:00

lör 12:00–16:00

sön 13:00–16:00

BILJETTER SÄLJS PÅ ALLA BIOGRAFER

20–26 oktober:

FYRISBIOGRAFEN S:t Olofsg. 10

mån–tis 12:30–21:00

ons–sön 10:30–21:00

SLOTTSBIOGRAFEN Nedre Slottsg. 6

tis–tor 16:30–21:00

fre 16:30–23:00

lör 12:30–21:00

sön 10:30–17:00

REGINA Trädgårdsg. 6

tis–ons 18:30–19:00

tor–fre 16:30–21:00

lör–sön 10:30–21:00

Endast betalning med kort eller Swish. Enkelbiljetter till årets festival säljs också på Tickster.

TICKETS

Single ticket (about 90 minutes of film): 90 SEK
Student/Senior discount: 75 SEK

The Festival Card (all screenings): 425 SEK
Student/Senior discount: 325 SEK

TICKETS ARE SOLD IN ADVANCE

at Uppsala Public Library 11–19 October

Mon–Fri: 12:00–18:00

Sat: 12:00–16:00

Sun: 13:00–16:00

TICKETS ARE SOLD AT THE CINEMAS

20–26 October:

Fyrisbiografen, S:t Olofsg. 10

Mon–Tue 12:30–21:00

Wed–Sun 10:30–21:00

Slottsbiografen, Nedre Slottsg. 6

Tue–Thur 16:30–21:00

Fri 16:30–23:00

Sat 12:30–21:00

Sun 10:30–17:00

Regina, Trädgårdsg. 6

Tue–Wed 18:30–19:00

Thur–Fri 16:30–21:00

Sat–Sun 10:30–21:00

Payment with card or Swish only. Single tickets are also available online at Tickster.

Cineville NYHET!

Cineville är ett kort som utöver tillgång till hela Uppsala Kortfilmsfestival även ger dig obegränsade biobesök på utvalda biografier för bara 295 kr i månaden! (Ungdomspris 250 kr för dig under 28 år.) För varje film du ser stöder du dessutom oberoende biografier. Läs mer och köp kortet på cinevillebio.se

With a Cineville membership you not only get access to the Uppsala Short Film Festival, you also get unlimited visits at select cinemas, for only 295 SEK per month! (If you are under 28 years old, it is 250 SEK.) By becoming a Cineville member you're also supporting independent cinemas. Read more and buy your membership at cinevillebio.se

Filmfestivalpartners

Partner Film Festivals



**INTERFILM 41 International
Short Film Festival Berlin**
4–9 November 2025



**Internationale Kurzfilmtage
Winterthur**
4–9 November 2025



**PÖFF Shorts (Tallinn Black
Nights Film Festival)**
9–11 November 2025



**Go Short – International Short
Film Festival Nijmegen**
7–12 April 2026



**Riga International Short
Film Festival 2ANNAS**
10–16 April 2026



Brussels Short Film Festival
22 April–2 May 2026



Kortfilmfestival Leuven
28 November–6 December 2025



Minimalen Short Film Festival
13–18 January 2026



19th Vilnius Short Film Festival
21–27 January 2026



Kurzfilm Festival Hamburg
2–7 June 2026



**DokuFest International Short
Film Festival**
7–15 August 2026



**OFF – Odense International
Film Festival**
24–30 August 2026



**Clermont-Ferrand International
Short Film Festival**
30 January–7 February 2026



Tempo Documentary Festival
2–8 March 2026



Tampere Film Festival
4–8 March 2026



25 FPS Festival
22–26 September 2026



**Drama International Short Film
Festival – DISFF**
September 2026



Baltic Pitching Forum
6–9 October 2026



BUFF Malmö Filmfestival
7–13 March 2026



Glasgow Short Film Festival
18–22 March 2026



**Regard – Saguenay
International Short Film Festival**
18–22 March 2026



Riga International Film Festival
15–25 October 2026

Festivalerbjudanden och evenemang

Deals and Events



FESTIVALBAR

Under festivalveckan är festivalbaren Taps Beer Bar på Drottninggatan 8 öppen varje kväll. Mot uppvisande av biljett erbjuder festivalbaren 10 % rabatt vid köp av både mat och dryck i samband med besök på festivalen.

MÅN–TOR 16–01
FRE–LÖR 14–03
SÖN 14–22

Rabatten gäller även på Taps Wine Bar på S:t Johannesgatan 23. Öppen mån–lör.

MÅN–TOR 16–22
FRE–LÖR 14–23

LOKALA ERBJUDANDEN

Som festivalbesökare får du även 20 % rabatt på Edesia's Deli (S:t Per Gallerian), Hawaii Poke (Dragarbrunnsgatan 44) och Egon (Forumkvarteret).

Rabatten gäller mot uppvisande av biljett.

FESTIVAL BAR

The Festival Bar, Taps Beer Bar at Drottninggatan 8, is open every night during the festival. The Festival Bar offers a 10 % discount when buying both food and drinks upon presentation of a ticket.

MON–THU 16–01
FRI–SAT 14–03
SUN 14–22

The discount also applies to Taps Wine Bar at S:t Johannesgatan 23. Open Mon–Sat.

MON–THU 16–22
FRI–SAT 14–23

LOCAL DEALS & DISCOUNTS

When you visit the festival you also get a 20 % discount at Edesia's Deli (S:t Per Gallerian), Egon (Forumkvarteret) and Hawaii Poke (Dragarbrunnsgatan 44) upon presentation of a ticket.



KORTFILMSFEST SHORT FILM PARTY

Festivalens stora fest äger rum på Hantverksföreningen. Vi firar årets festival och tävlingssektionernas prisvinnare tillsammans med festivalgäster, festivalteam och publik. Biljetter till festen köps i förväg på Tickster eller i våra biljettkassor.

The big party of the festival takes place at Hantverksföreningen. Together with all festival guests, the festival team, and the audience, we celebrate the festival and all award winners in the competitions. Tickets to be purchased in advance on Tickster or at our ticket locations.

LÖR 25/10 21–02
HANTVERKSFÖRENINGEN,
NEDRE SLOTTSGATAN 6

ULTIMATE BURGARE

www.egon.se

15% VID UPPVISNING AV BILJETT

EGON Uppsala har ett stort utbud av god mat före eller efter filmvisningen! Visa din biljett från Uppsala kortfilmfestival och få 15% rabatt på ditt köp

HITTA DIN FAVORITMAT BLAND

KÖTT	VEGETARISKT	SALLAD
FISK	BURGARE	PASTA
ASIATISKT	PIZZA	SANDWICH

Erbjudandet gäller från 20 till 26 oktober hos EGON Uppsala. Rabatten gäller inte pizzabuffé och barnrätter



Schema Schedule

Läs mer om de olika programpunkterna på kommande sidor.
Read more about the seminars in the following pages.

TOR 23/10

14:00		Möt producenterna
16:00		Möt konsulenterna
17:00		Mingel

FRE 24/10

10:00		Uppsala Kortfilmispitch (sv)
14:00		Animation and AI
15:45		Masterclass: Malin Ingrid Johansson (sv)
17:00		Mingel

LÖR 25/10

09.30		Work in Progress
14:00		Masterclass: Mathias Broe
17:00		Mingel

 Hantverksföreningen  Gästkontoret
Guest Office  Enbart för inbjudna
By invitation only



Uppsala Kortfilmispitch 2023.

UPPSALA KORTFILMSPITCH

In Swedish Only

Som en del av Uppsala Kortfilmfestival arrangeras Uppsala Kortfilmispitch. Sex kortfilmsprojekt har valts ut och kommer att presenteras för en jury. Vinnaren får 50 000 kronor som delas ut i samarbete med Svenska Filminstitutet.

As part of the Uppsala Short Film Festival, six projects have been selected to be presented to a jury for the Uppsala Short Film Pitch. The winner receives 50 000 SEK, awarded in collaboration with the Swedish Film Institute.

PITCHANDE PROJEKT/PROJECTS:

PrEP (Liliana Garmvild)

I dream of myself at night (Irma Bergdahl, Malin Hüber)

Gunnar & Greta (Maria Lundström)

Blå ugglan (Nicklas Dahlström)

al-wahm; illusion/delusion (Sophie Säter Mahfouf)

Påskägg (Victor Cornelius)

FRE 24/10
10:00

HANTVERKSFÖRENINGEN


Svenska
Filminstitutet

FRE 24/10
14:00
HANTVERKSFÖRENINGEN

EUROPEAN
SHORT FILM
NETWORK



FRE 24/10
15:45
HANTVERKSFÖRENINGEN



☰ WHERE ARE WE GOING FROM HERE? FILM FESTIVALS AND THEIR NEW REALITIES: ANIMATION AND AI

Denna panel utforskar AI:s roll inom animation – från aktuella trender och kreativa tillämpningar till föränderlig estetik och etiska dilemman. Filmskapare delar med sig av hur AI påverkar deras arbete, och erfarenheter av debatten om upphovsrätt, originalitet och de juridiska gränserna i denna snabbt föränderliga bransch. Panelen är en del av en samtalsserie som undersöker hur festivaler anpassar sig till en värld full av utmaningar och inriktar sig på AI:s roll i denna förändring. Samtalet erbjuder insikter från filmskapare och branschrepresentanter och en aktuell inblick i de kreativa och kulturella konsekvenserna av AI inom dagens animation.

This panel explores the evolving role of AI in animation – from current trends and creative applications to shifting aesthetics and ethical dilemmas. Filmmakers share how AI is shaping their work, sparking debate around authorship, originality, and the legal boundaries of this rapidly changing landscape. As part of a broader festival series examining how cultural spaces are adapting to different challenges facing our industry, this panel looks into AI's role in that change. Featuring insights from artists and industry professionals, the session offers a timely look at the creative and cultural implications of AI in animation today.

☰ MASTERCLASS – MALIN INGRID JOHANSSON: FÖRE OCH EFTER MADDEN

Regissören och manusförfattaren Malin Ingrid Johansson berättar om den kreativa processen kring hyllade kortfilmen Madden, vinnare av Bästa Svenska Kortfilm på Uppsala Kortfilmfestival 2023 samt vinnare av Startsladden samma år. Malin berättar om filmens tillblivande och om lärdomar från resan som hon gjort med filmen sedan den internationella premiären på Berlinale 2023.

I ett öppet samtal för både filmskapare och filmälskare, som är nyfikna på en konstnärlig process och hur en bäst filmar höga klackskor i koskit, delar Malin med sig av sina erfarenheter kring skapandeprocesser, hur hon jobbar för att hitta det universella i det personliga, samt att nå ut med sin film till en större publik och vad hon tar med sig in i det kreativa arbetet framåt med att nu göra fler filmer – både i långt och kort format.

Director and screenwriter Malin Ingrid Johansson tells us about the creative process of the award-winning short film Madden, winning both Best Swedish Short Film at Uppsala Short Film Festival 2023 and the Dragon Award Best Swedish Short at Gothenburg Film Festival in the same year. Malin talks about the creation of the film and the lessons learned since the international premier at Berlinale 2023.

For both filmmakers and film lovers who are curious to hear about the artistic process and how best to film high heels in cow dung, Malin shares her experiences of the creative process, how she works to find the relatable in the personal, how to reach a wider audience and what she brings to her creative work going forward with making more films – both in long and short formats.

☰ NORDIC WORK IN PROGRESS

Tillsammans med Kortfilmfestivalen Grimstad, Odense International Film Festival och Tampere Film Festival presenterar Uppsala Kortfilmfestival åtta nordiska kortfilmsprojekt som ger en inblick i filmskapandets processer. Filmfestivaler, distributörer och bransch är inbjudna till denna punkt för att upptäcka ny nordisk film som ännu inte hittat sin premiär, samt att ge konstruktiv feedback till filmskapare med projekt under utveckling.

Arrangeras med stöd av Nordisk Kulturfond.

Together with The Norwegian Short Film Festival, Odense International Film Festival, and Tampere Film Festival, Uppsala Short Film Festival presents eight Nordic short film projects that offer insight into the filmmaking process. Film festivals, distributors, and industry professionals are invited to this event to discover new Nordic films that have not yet premiered, as well as to provide constructive feedback to filmmakers with projects in development.

Organised with support by Nordisk Kulturfond.

☰ MASTERCLASS – MATHIAS BROE: YOUR EMOTIONAL CORE: HOW TO SPEAK TRUTHFULLY AS A FILMMAKER

Den danske filmskaparen Mathias Broe har under hela sin karriär skapat djupt personliga berättelser. Från hans kortfilm Amphi (2018) till hans första långfilm Sauna (2025), som hade världspremiär på Sundance Filmfestival samma år. I detta samtal kommer han att dela med sig av insikter kring sin kreativa process och erbjuda verktyg som hjälper dig att hitta din personliga röst som filmskapare.

Danish filmmaker Mathias Broe has always created deeply personal stories. From his short film Amphi (2018) to his first feature Sauna (2025), which premiered at Sundance Film Festival this year. In this talk, he will share insights about his creative process and offer tools to help you unlock your own voice as a filmmaker.

LÖR 25/10
09:30
HANTVERKSFÖRENINGEN

NORDISK
KULTURFOND



LÖR 25/10
14:00
HANTVERKSFÖRENINGEN

Uppsala Talangdagar

Uppsala Talent Days

URVALSGRUPP/ SELECTION COMMITTEE:

Henrik Harrysson
(Region Gävleborg),
Jenny Luukkonen
(Film i Väst), Louise
Bown (Region
Uppsala), Ludvig
Rodman (Film i
Skåne), Jing Haase
och Sigrid Hadenius-
Ebner (Uppsala
Kortfilmfestival)

DELTAGARE/ PARTICIPANTS:

Alice Sunnelius
Aldén
André Vaara
Dea Saračević
Ebba Gustavsson
Hedda Keszler
Joaquim Berglund
Niklas Gyberg
Ivarsson
Samir Arabzadeh
Simon Averin
Markström
Therese Johansson

MENTOR 2025:
Ellen Fiske

Uppsala Talangdagar är en nationell talangträff riktad till filmskapare på väg upp i sina karriärer och som kommer utgöra nästa generations spännande filmbransch. Träffen erbjuder ett unikt tillfälle att skapa nätverk med andra filmskapare från hela Sverige och att börja bygga ett kontaktnät i den professionella filmbranschen. Under några intensiva dagar erbjuds seminarier, filmvisningar, en kort-film pitch och möten med festivalens internationella gäster och representanter från branschen. Många av programpunkterna på Uppsala Talangdagar är även öppna för branschgäster och publik. Mer information finns vid respektive programpunkt.

Uppsala Talent Days is a national talent meeting for filmmakers on the verge of entering the professional film industry. The meeting is a unique opportunity to meet with filmmakers from all over the country and to start creating a professional network. Over the course of a few intense days, the participants take part in seminars, film screenings, a national pitch, and meetings with the festival's international guests and industry representatives. Several events are open to the festival's guests and audience. More information is available in the description for each seminar.

🗨️🔒 UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT PRODUCENTERNA

Pling! En klassisk speed-dating, där deltagarna på Uppsala Talangdagar och speciellt utvalda producenter får fem minuter att presentera sig och lära känna varandra. En chans för såväl talangerna att nätverka och komma i kontakt med fler svenska producenter som för verksamma producenter att få träffa ambitiösa och talangfulla filmskapare på väg uppåt i karriären.

🗨️🔒 UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT FINANSIÄRERNA

Här får deltagarna på Uppsala Talangdagar ett exklusivt möte med regionala finansörer och Svenska filminstitutets konsulenter som jobbar med kortfilm.



Känd från
Pedro
Almodóvars
Volver

1/12 Estrella Morente

Upplävs en av Spaniens största sångerskor och artister – som för flamencon ut i världen och in i framtiden.

SELAM



ukk.se



The International Competition

Internationella tävlingssektionen



I ÅR HAR MER ÄN 6000 kortfilmer från länder runt hela världen anmälts till den Internationella tävlingssektionen. De 69 som valts ut tävlar om Uppsala Grand Prix, Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne, Publikens pris samt att bli Uppsala Short Film Candidate inför 39:e European Film Awards. Uppsala Kortfilmfestival är erkänd av Academy of Motion Picture Arts and Sciences och vinnaren av Uppsala Grand Prix kan därmed bli nominerad till en Oscar.

Over 6000 short films from all over the world have been submitted to the festival's International Competition this year. The 69 selected films compete for the Uppsala Grand Prix, the Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman, the Audience Award, and the nomination as Uppsala Short Film Candidate for the 39th European Film Awards. The Uppsala Short Film Festival is recognised by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the winner of the Uppsala Grand Prix can be nominated for an Academy Award.

● PRISVINNARE AWARD WINNERS

Ett program med filmer som belönats med priser av de tre juryerna i festivalens tävlingssektioner.

A programme of films awarded by the juries in the three competition sections.

LÖR 25/10, 21:00 REGINA
SÖN 26/10, 19:00 REGINA

● PUBLIKFAVORITER AUDIENCE FAVOURITES

Ett program med de mest populära filmerna i omröstningen av publikens pris i Internationella tävlingssektionen och Nationella tävlingssektionen.

A programme with the most popular films in the audience award voting in the International Competition and the National Competition.

LÖR 25/10, 19:00 REGINA
SÖN 26/10, 21:00 REGINA

Jury



MALIN INGRID JOHANSSON är född och uppvuxen på en bondgård och är nog en av få filmregissörer som även vet hur man kör traktor, och inte bara kan hantera en filmkamera. Hon arbetade som stillbildsfotograf innan hon övergick till att regissera och skriva på heltid. Hennes senaste film, Däck 5B, fick pris som bästa internationella kortfilm på TIFF 2024. Johanssons tidigare film, Madden, premiärvisades på Berlinale 2023 och har fått otaliga priser. De mest framstående är Startsladden vid Göteborgs filmfestival och priset för Bästa svenska kortfilm vid Uppsala Kortfilmfestival 2023.

Born and raised on a farm in Sweden, Malin might be one of the few directors who knows how to operate a tractor as well as a camera. Malin started out as a stills photographer before transitioning into directing and writing full time. Her latest film, Deck 5B, was awarded Best International Short at TIFF 2024. Johansson's previous short, Madden, premiered internationally at the Berlinale 2023 and has been awarded multiple times, highlights being the Dragon Award Best Swedish Short at Göteborg Film Festival 2023 and the Best Swedish Short Film at Uppsala Short Film Festival 2023.



PETER CEROVŠEK är festivalchef för FeKK-Ljubljana kortfilmfestival och leder SCCA-Ljubljana, centrum för samtida konst, där han också är ansvarig för DIVA Station Archive som är dedikerat till video, film och ny mediekonst. Han leder V-F-X Ljubljana, en festival för experimentella audiovisuella verk. Cerovšek har även regisserat flera kortfilmer som har rönt internationell uppmärksamhet. Han är medlem i Directors Guild of Slovenia och har deltagit i Berlinale Talents.

Peter Cerovšek is one of the festival directors at FeKK – Ljubljana Short Film Festival and leads SCCA-Ljubljana, Center for Contemporary Arts, where he also heads the DIVA Station Archive dedicated to video, film, and new media art. He directs V-F-X Ljubljana, a festival of experimental audiovisual practices. Cerovšek has also directed several short films that have received international acclaim. He is a member of the Directors Guild of Slovenia and a Berlinale Talents alumnus.



ANITA SVINGEN är festivalchef för Kortfilmfestivalen Grimstad. Hon har varit en del av festivalen i olika roller sedan 2006, blev programchef 2015 och sitter i urvalskommittéerna för både de norska och internationella tävlingssektionerna. Svingen arbetade tidigare inom norsk tv-produktion i över ett decennium, bland annat för företag som Rubicon och Dinamo. Hon har en kandidatexamen i film och tv från University of Westminster i London.

Anita Svingen is the Festival Manager for The Norwegian Short Film Festival. She has been part of the festival in various roles since 2006, Head of Programme since 2015, and is a part of the selection committees for both the Norwegian and International Competition. She previously worked in Norwegian television production for over a decade, for companies such as Rubicon and Dinamo, among others. She has a Bachelor's Degree in Film and Television Studies from the University of Westminster in London.

Priser Awards

● UPPSALA GRAND PRIX

Den internationella juryn belönar regissören till en av filmerna i den Internationella tävlingssektionen med Uppsala Grand Prix som består av Uppsala Filmkaja och 50 000 kr. Uppsala Filmkaja är festivalens traditionella bronsstatyett, skapad av Torbjörn Forsberg.

The international jury awards the Uppsala Grand Prix, which consists of Uppsala Film Jackdaw and the prize sum of 50 000 SEK, to the director of one of the films in the International Competition. The Uppsala Film Jackdaw is the traditional bronze festival statuette designed by Torbjörn Forsberg.

● UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS TILL INGMAR BERGMANS MINNE THE UPPSALA AWARD IN MEMORY OF INGMAR BERGMAN

Priset, som består av 50 000 kr, delas ut av Uppsala kommuns kulturnämnd. Det går till en ung och lovande filmskapare som i Ingmar Bergmans anda tänjer på filmkonstens gränser.

◀ De nominerade filmerna är markerade med denna symbol.

The award, which consists of 50 000 SEK, is awarded by the Cultural Affairs Board in Uppsala. It is given to a young and promising filmmaker who pushes the boundaries of film art.

◀ The nominated films are marked with this symbol.

● UPPSALA SHORT FILM CANDIDATE FOR THE EUROPEAN SHORT FILM – PRIX VIMEO

Juryn utser en film till Uppsala Short Film Candidate för EUROPEAN SHORT FILM – Prix Vimeo inför 39:e European Film Awards.

The jury selects a film to be the Uppsala Short Film Candidate for the EUROPEAN SHORT FILM – Prix Vimeo at the 39th European Film Awards.

● PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Internationella tävlingssektionen.

The audience vote for their favourite film in the International Competition.



INGMAR
BERGMANS
UPPSALA



Vinnare 2024 Winners 2024



UPPSALA GRAND PRIX

PUBLIKENS PRIS / AUDIENCE
AWARD

A MOVE

Iran, United Kingdom 2024 / 26:37
Director: Elahe Esmaili



UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS
TILL INGMAR BERGMANS MINNE /
THE UPPSALA AWARD IN MEMORY
OF INGMAR BERGMAN

LA NOCHE DEL MINO- TAURO (THE NIGHT OF THE MINOTAUR)

Colombia 2023 / 10:35
Director: Juliana Zuluaga Montoya



UPPSALA SHORT FILM CANDIDATE
FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS

GRANDMAMAUNTSISTERCAT

Netherlands, Poland 2024 / 23:26
Director: Zuza Banasińska

Andar och demoner

Spirits and Demons



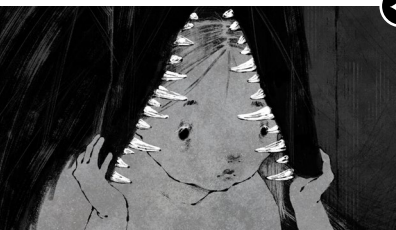
GHOST PROTISTS

United States, United Kingdom 2024 / 4:30 /
Director/Producer: Sasha Waters



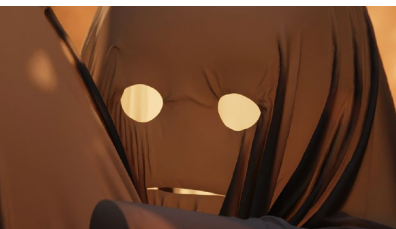
PER BRUIXA I METZINERA (THE SORCERESS ECHO)

Spain 2025 / 23:40 / Director: Marc Camardons
Producer: Abraham Sanchez



CZTERY ŚCIANY PAMIĘCI (FOUR WALLS OF MEMORY)

Poland 2024 / 11:46 / Director: Joanna Płatek
Producer: Paweł Prewencki



ARGUMENTS IN FAVOR OF LOVE

Portugal 2025 / 9:00 / Director: Gabriel Abrantes
Producer: Margarida Lucas, Gabriel Abrantes

I ett förtrollande utbrott av bilder och text förvandlar filmen tidiga cyanotypier till en protest mot det koloniala våld som möjliggjorde deras skapande.

In a mesmerizing frenzy of images and text, the film transforms early cyanotypes into a protest against the colonial violence that enabled their creation.

Cebriana, en kvinna som bor mitt i bergen med sin mormor, ser en eld brinna oavbrutet. Ingen annan har sett den, och det finns inga spår kvar av glöden. Folk tror att hon är galen och ingen tar henne på allvar, men hon är helt övertygad om vad hon har sett.

Cebriana, a woman who lives in the middle of the mountains with her grandmother, sees a fire burning endlessly. No one else has seen it, and there are no traces of embers left behind. People think she is crazy and no one believes her, but she is absolutely sure of what she has seen.

En berättelse om en flicka som ville fly från sin rädsla, men istället fångar sig själv med den i en liten stuga i skogen. Inlåst, utan någon utväg, måste hon tackla hunger, kyla och rädslan för något som en gång ville skada henne... men nu ligger dött bredvid henne.

A story about a girl who wanted to escape her own fear, but accidentally traps herself together with it in a small cabin in the woods. Locked inside four walls, with no way out, she has to deal with hunger, cold and the fear of something that once wanted to hurt her... but now lies dead beside her.

Ett pars gräl, hämtat från livet, förkroppsligat av spöken.
A couple's arguments, taken from life, embodied by ghosts.

Jag bor i Saarland, Tyskland. Platsen är omgiven av skogar och jag finner den väldigt vacker och exotisk. Nästan som en Bob Ross-målning. Men när jag vandrade stötte jag på en bunker och insåg att det fanns odjur som lurade bakom de glada träden.

I live in Saarland, Germany. The place is surrounded by forests and I find it very beautiful and exotic. Almost like a Bob Ross painting. But while hiking I came across a bunker and realised that there were beasts lurking behind the happy trees.

Phnom Penh, Kambodja. Nakry och Sothea möts på Sisowath-kajen för sin första dejt. Vid skymningen övergår romansen till en mardröm när den unga flickan förvandlas till en märklig varelse...

Phnom Penh, Cambodia. Nakry and Sothea meet on the Sisowath quay for their first date. At nightfall, the romance turns into a nightmare when the young girl transforms into a strange creature...

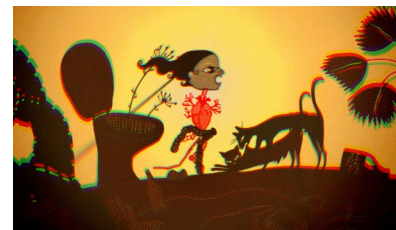
Under sin kaotiska familjs Qingming-besök smiter avlidna mormor Nai iväg från den fridfulla andra sidan när hon får höra att hennes queera barnbarn är på väg att förlova sig med en kvinna.

During her chaotic family's Qingming visit, dead Grandma Nai sneaks away from her peaceful afterlife after overhearing that her queer grandson is about to get engaged to a woman.



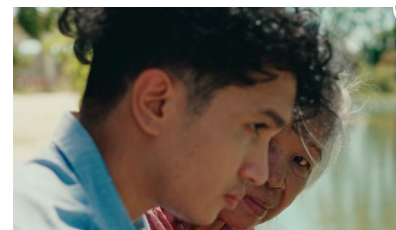
SAARVOCADO

Germany, Mexico 2025 / 7:55 /
Director/Producer: Victor Orozco Ramirez



QUAI SISOWATH (SISOWATH QUAY)

France 2025 / 15:31 / Director: Francois Leroy,
Stephanie Lansaque
Producer: Francois Leroy, Stephanie Lansaque,
Gladys De Micheli

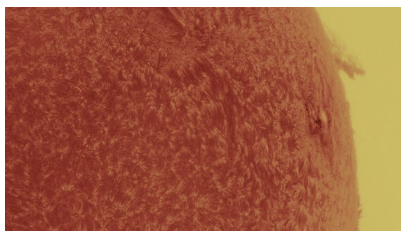


CHAO SOMNOP CHET (GRANDMA NAI WHO PLAYED FAVORITES)

Cambodia, France, United States 2025 / 18:44 /
Director: Chheangkea
Producer: Karen Madar, Daniel Mattes

Blotta ögat

Naked Eye



TOTALITY

France 2025 / 14:58 / Director: Mathilde Lavenne
Producer: Camille Genaud, Clarisse Tupin

En grupp människor, mestadels kvinnor, bevittnar en total solförmörkelse på taket av en stuga som tidigare tillhörde Odd Fellows i Texas, ett hemligt sällskap som var föregångare till en kvinnologe på 1800-talet under namnet Rebekahs.

A group of people, mostly women, witness a total eclipse of the sun on the roof of a former lodge of the Odd Fellows in Texas, a secret society that was the forerunner of a women's lodge in the 19th century under the name of the Rebekahs.

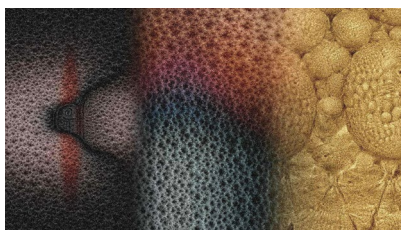


POTLEMS

Denmark 2025 / 4:16 / Director: Alberto Allegri Rodríguez
Producer: Laura Rubio Alfonso

Ett porslinsbarn vaknar till liv i en ständigt leende familj. Allt verkar perfekt tills hans ödesdigra fel uppdagas: en sur min.

A porcelain child comes to life in an ever-smiling family. Everything seems perfect until his fatal flaw comes to light: a frown.



THE GARDEN OF ELECTRIC DELIGHTS

Austria 2025 / 12:00 / Director/Producer: Billy Roisz

Billy Roisz älskar materialiteten i sin konst, dess synaptiska och fysiska effekter. Videosignalerna är noggrant sammanlänkade med ljudimpulserna, och genom den komplexa utformningen av färgytorna tränger Roisz djupt in i den virtuella strukturen av sina abstraktioner och ger dem en rumslik närvaro.

Billy Roisz loves the materiality of her art, its synaptic and physical effects. The video signals are precisely interconnected with the audio impulses, and through the complex design of the colour surfaces, Roisz penetrates deeply into the virtual fabric of her abstractions, giving them spatial presence.

Med utgångspunkt i en kombination av högtexturerade analoga bilder och ett rikt spektrum av lugnande ljud, följer vi med på en resa in i de sensoriska djupen av Marie-Christines minnen, efter att hon förlorade synen för några år sedan.

Drawing from a constellation of highly textured analogue images and a rich tapestry of soothing sound, the film journeys into the sensorial depths of Marie-Christine's memory, after losing her sight some years ago.

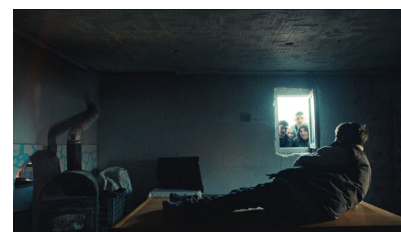


ORBITES (ORBITS)

Canada 2025 / 22:48 / Director/Producer: Sarah Seené

En ung romsk pojke lyfts fram i ljuset, bara för att upptäcka att det falnar på ett oväntat sätt.

A young Roma boy is lifted into the light, only to find it fades in an unexpected way.



THE SPECTACLE

Hungary, France 2025 / 17:01 / Director: Bálint Kenyeres
Producer: Anna Bartók, Jeremy Zelnik

Alla vet att Neil Armstrong kom tillbaka från månen år 1969. Men det var inte förrän tre år senare, när han träffade invånarna i en liten skotsk stad, som han äntligen kom hem.

Everyone knows Neil Armstrong came back from the moon in 1969. But it wasn't until three years later, when the people of a tiny Scottish town stepped in, that he finally got home.



NEIL ARMSTRONG AND THE LANGHOLMITES

United Kingdom 2025 / 17:40 / Director: Duncan Cowles
Producer: Jake Cunningham, Sophie Butler

Drömma verkligheter

Dreaming Realities

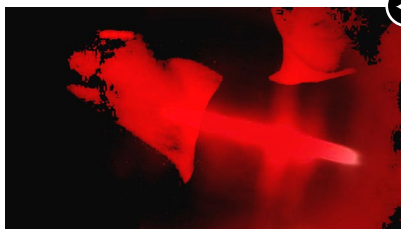


COEUR BLEU (BLUE HEART)

Haiti, France 2025 / 15:10 / Director/Producer: Samuel Suffren

Marianne och Edouard bor i Haiti med en telefon. De väntar på ett samtal från USA, dit deras son har åkt för den amerikanska drömmen.

Marianne and Edouard are living in Haiti with a telephone, waiting for a call from the USA, where their son has left for the American dream.



VERSOS D'ÁGUA (VERSES FROM THE WATER)

Brazil, Chile 2025 / 7:21 / Director/Producer: Amadis T. Loyer

En ung vuxen konfronterar sin livslånga fråga: Är han en man eller kvinna? Genom en dröm återupplever han sitt förflutna och möter sin djupa önskan att bli återfödd.

A young adult confronts his lifelong question: Is he a man or a woman? Through a dream, he revisits his past, facing his deep desire to be reborn.



A ROUND OF APPLAUSE FOR DEATH

United Kingdom 2024 / 5:00 / Director: Stephen Irwin

Döden intar rampljuset och ansiktslösa åskådare applåderar det oundvikliga i en serie av mordiska drömmar.

Death takes centre stage and faceless spectators applaud the inevitable in a series of murderous dreams.



A THOUSAND WAVES AWAY

Germany 2025 / 10:00 / Director/Producer: Helena Wittmann

Folket är i uppståndelse. Marken som deras förtrollade trädgård växer ur skälver. Bland buskar och träd, blomsterbäddar och fontäner har alla gått vilse. Deras ögon letar efter vägar, deras händer försöker minnas. Ibland får de syn på något. Ibland lyssnar de. De fångar en viskning, ett svagt löfte. De följer kronbladen längre nedströms.

The people are in turmoil. The ground from which their enchanted garden grows, is trembling. Between bushes and trees, flowerbeds and fountains, everyone has lost their way. Their eyes search for paths, their hands try to remember. Sometimes they spot something. Sometimes they listen. They catch a whisper, a faint promise. They follow the petals further downstream.

En ung maoriflicka, som är omhändertagen av ett konservativt engelskt par, njuter av sin mors veckovisa besök samtidigt som en vårdnadstvist präglad av rasistiska fördomar till slut kommer att avgöra deras öde.

A young Māori girl in the care of a conservative English couple enjoys her mother's weekly visitations, as a custody battle driven by racial bias will ultimately decide their fate.



WOMB

New Zealand 2025 / 14:59 / Director: Ira Heta
Producer: Amanda Jane Robinson

En artificiell intelligens utvecklar självmedvetande och reflekterar över mänsklighetens värderingar och sociala strukturer.

An artificial intelligence develops self-awareness and reflects on humanity's moral codes and social structures.

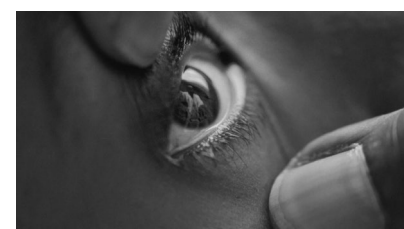


I AM EVERYTHING

Denmark 2025 / 11:40 / Director: Jeppe Lange
Producer: Jeppe Lange, Magnus Nygaard Albertsen

Diamant drömmer om att göra film, men hennes familj har andra planer för hennes framtid. När beslut om hennes liv fattas utan hennes samtycke vänder hon sig till sin syster och bekänner sin längtan efter flykt och vila. Nästa morgon har Diamant sjunkit in i en oförklarligt djup sömn – en tyst protest mot kraven som läggs på henne.

Diamant dreams of making films, but her family has other plans for her future. When decisions about her life are being made without her consent, Diamant confides in her sister: she longs for escape and rest. Next morning, Diamant has fallen into an inexplicably deep sleep – a silent act of resistance against the obligations being imposed on her.



NE RÉVEILLES PAS L'ENFANT QUI DORT (DON'T WAKE THE SLEEPING CHILD)

France, Senegal, Morocco 2025 / 28:02 /
Director: Kevin Aubert
Producer: Sebastien Hussenot, Chloé Ortolé

Ensamma tillsammans

Alone Together



BENEATH WHICH RIVERS FLOW

Iraq 2025 / 16:17 / Director: Ali Yahya
Producer: Jafar Sadik, Ali Yahya

I södra Iraks träskmarker lever Ibrahim och hans familj isolerade från omvärlden. Deras liv styrs av floden, vassen och bufflarna de sköter. Men när floderna torkar ut och grönskan vissnar, hotas det enda liv han någonsin känt till och den enda varelse han någonsin förstått sig på.

In the marshlands of Southern Iraq, Ibrahim and his family live in solitude as strangers to the outside world, their lives tethered to the river, the reeds, and the buffalo they tend. As the rivers dry and the landscape withers, Ibrahim faces unrelenting forces threatening the only life he has ever known, and the only creature he has ever understood.

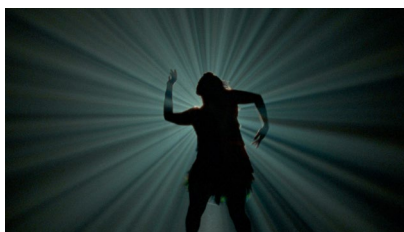


HYENA

United States, China 2025 / 21:00 / Director: Altay Ulan Yang
Producer: Edyta Yutong Deng, Altay Ulan Yang

I ett isolerat slott håller studenter på att förbereda sig för en livsavgörande examen. Medan deras förväntningar närmar sig kokpunkten slår stormen till. När de blir fast bakom de sönderfallande murarna förvandlas deras akademiska fristad till ett fängelse och de börjar förlora förståndet.

In an isolated castle, students prepare for a life-changing examination. As anticipation builds to fever pitch, a storm strikes. Trapped within crumbling walls, their academic sanctuary becomes a prison, and minds begin to break.



PIDIKWE (RUMBLE)

Canada 2025 / 10:00 / Director: Caroline Monnet
Producer: Hany Ouichou, Caroline Monnet, Karine Bélanger

Med urfolkskvinnor från olika generationer i huvudrollerna kombinerar Pidikwe traditionell och modern dans i en audiovisuell virvelvind som rör sig på gränsen mellan film och performance, någonstans mellan det förflutna och framtiden.

Featuring indigenous women of various generations, Pidikwe integrates traditional and contemporary dance in an audiovisual whirlwind that straddles the border between film and performance, somewhere between the past and the future.

Zahra, som arbetar på en klädfabrik, är gravid och närmar sig förlossningsdagen. Hon behöver pengar för att göra ett kejsarsnitt, vilket får henne att upptäcka hur tragisk tillvaron kan vara i ett individualistiskt samhälle.

Zahra, a worker in a clothing factory, is pregnant and close to her due date. She finds herself in need of money to have a C-section, which leads her to discover how tragic existence can be in a community of individuality.

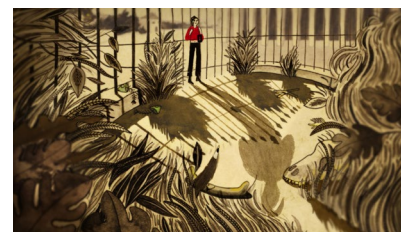


ZAHRA

Jordan 2024 / 15:00 / Director: Hadi Shatat
Producer: Joseph Shamoun

Efter sin ägares död blir en hund ensam kvar i sitt hus. Den ylar dag och natt och stör alla i grannskapet. I huset bredvid har en mans åldrande distanserat honom från alla runt omkring. Hans barnbarn, Marta, återvänder från London, där hon har känt sig väldigt ensam.

After the death of its owner, a dog is left alone in its house. It howls day and night, disturbing the entire neighbourhood. In the house next door, a man's ageing has distanced him from everyone around. His grand-daughter, Marta, returns from London, where she's been feeling very lonely.



CÃO SOZINHO (DOG ALONE)

Portugal, France 2025 / 13:02 / Director: Marta Reis Andrade
Producer: David Doutel, Vasco Sá, Edwina Liard, Nidia Santiago, Olivier Catherin

Genom en närgående skildring av de aktiviteter som Club Deportivo Palestinos fans anordnar skapas en dialog mellan två berättare som får representera Chile och Palestina. Tillsammans reflekterar de över identitet, vad det innebär att återvända till Palestina och olika sätt att åka tillbaka.

Through an intimate portrayal of the activities of the Club Deportivo Palestino fan group, a dialogue between two narrators representing Chile and Palestine is formed. Together, they reflect on identity, the meaning of returning to Palestine, and the different ways of going back.

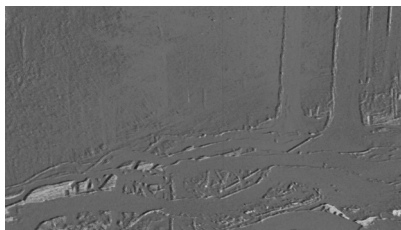


BAISANOS

Chile, Palestine, Spain 2025 / 14:00 / Director: Andrés Khamis, Francisca Khamis
Producer: Mar Canet, Joaquín Echeverría

Flyktvägar

Escape Routes

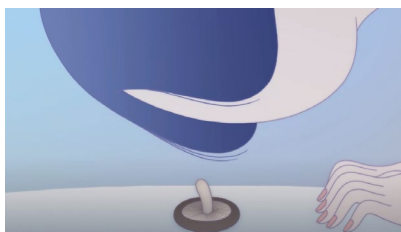


OÙ LA NUIT TOMBE UN BRUIT SOURD (WHERE NIGHT FALLS A THUD)

Austria, Germany 2025 / 8:00 /
Director/Producer: Sophie Watzlawick

Denna närstudie av små detaljer i naturliga texturer, varelser och fenomen genomsyras av lika delar sorg, ångest och lugn. Ibland darrar den som av existentiell oro och frammanar en allvarstygnd känsla inför ekologisk vånda och digital ångest.

This exploration of the minutiae of natural textures, beings, and phenomena is steeped in equal amounts of grief, anxiety, and serenity. At times it trembles as if in a state of existential tremor; conjuring a sense of gravity in the face of ecological anguish and digital angst.



FUTSU NO SEIKATSU (ORDINARY LIFE)

France, Japan 2025 / 9:48 / Director: Yoriko Mizushiri
Producer: Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron

Vardagslivet upprepar sig varje dag. Men följden av ögonblick som vi upprepar om och om igen är aldrig densamma. I vår osäkra och fluktuerande värld är det bara känslan av att kroppen rör vid något, som bara existerar i denna nuvarande verklighet, som kan upplevas som ett "nu". Det ögonblicket är ljuvligt.

Ordinary life repeats itself every day. But the succession of moments that we repeat over and over again is never the same. In an uncertain and fluctuating world, only the feeling of the body touching something, which exists only in this present reality, can be recognized as "now". That moment is lovely.



SŁOŃCE JEST TAK NISKO (THE SUN IS LOW)

Poland 2025 / 18:08 / Director/Producer: Marta Ojzyńska

Efter att ha gjort slut med sin partner tar en kvinna med sig sin son på en tur med husbilen. Resan ackompanjeras av insiktsfulla och gripande samtal och illustreras av målade landskap. Under expeditionen byter mamman och sonen roller med varandra och roadmovien blir en metafor för en mors och hennes barns liv.

After breaking up with her partner, a mother takes her son on a camper trip. The journey is accompanied by insightful and moving conversations and illustrated by painted landscapes. Their roles become reversed during the expedition and the road movie becomes a metaphor for the life of a mother and her child.

Hörnen, lutningarna, återvändsgränderna och kurvorna får oss att fundera över prestationssamhällets dilemman. Ska vi tvinga in oss själva i boxen, eller ska vi våga riskera att ha fel? I en värld som belönar perfektion är det mest radikala vi kan göra att misslyckas.

The corners, slopes, dead ends, and curves nudge us to ponder the dilemmas of the achievement society. Should we push ourselves into a box, or shall we dare to be wrong? In a world that rewards perfection, failure might be the most radical act.

En ung man sitter i en bil med sin flickvän. Två poliser i en omärkt bil stannar till och påbörjar en rutinmässig identitetskontroll. De beordrar honom ur bilen och börjar metodiskt muddra honom framför bilen och flickvännens bestörta blick.

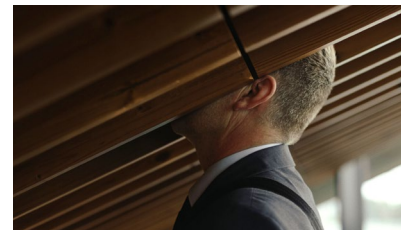
A young man sits in a car with his girlfriend. Two policemen in an unmarked car pull up and command a routine identity check. They order him out and proceed methodically to pat him down as he stands in front of the car, under the dismayed eyes of his girlfriend.

Med darrande, stressad röst berättar en ung kvinna i telefon om sin panik och sin rädsla. Under de korta pauser då bara snabb andning kan höras, blixtrar svartvita rörliga bilder över skärmen – spridda element hämtade från en egyptisk film om de kvinnomord som ofta beskrivs som "hedersmord".

In a shaky, restless voice, a young woman talks on the phone about feelings of panic and fear. As we listen to her, we see a black screen. During the brief pauses, when only rapid breathing can be heard, black and white moving images flash across the screen – scattered elements taken from an Egyptian film about the femicides that are often described as "honour killings".

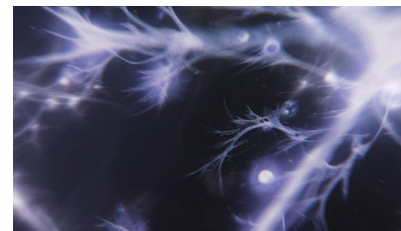
Under karnevalen i Rio kämpar en gatsopare med förlusten av sin syster och med kraven som jobbet ställer på honom. Mitt i firandet hittar han ett borttappat barn och bestämmer sig för att hjälpa honom.

During Rio's carnival, a street cleaner struggles with the loss of his sister and his work obligations. Amid the celebrations, he finds a lost child and sets out to help him.



JAH! (YES!)

Estonia 2024 / 3:15 / Director: Madli Laane
Producer: Johanna Maria Paulson



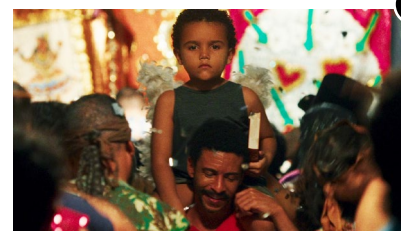
GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE (GENEALOGY OF VIOLENCE)

France 2024 / 15:15 / Director: Mohamed Bourouissa
Producer: Jules de Chateaux, Laure Salgon



HABĀ (HABA)

Austria, Spain 2024 / 23:00 / Director: Helin Çelik
Producer: Helin Çelik, Rebeca Sanchez Lopez



SAMBA INFINITO

Brazil, France 2025 / 15:00 / Director: Leonardo Martinelli
Producer: Justin Pecherty, Damien Megherbi, Leonardo Martinelli, Rafael Teixeira, Renan Barbosa Brandão, Clara Marquardt, Lucas H. Rossi

Grannar på gränsen

Borderline Neighbours



FAČUK

Croatia, Slovenia 2025 / 12:47 / Director: Maida Srabovic
Producer: Maida Srabovic, Vedran Stefan, Viva Videnovic,
Janja Pilic, Damir Grbanovic

I den gudfruktiga byn belägen mellan två floder är det en dödssynd att föda en fačuk – ett utomäktenskapligt barn. Alla i byn ryggar tillbaka inför en ung gravid kvinna som när som helst ska föda barn. I denna trängsynta landsbygdsmiljö växer rädslan inom henne.

In a God-fearing village situated between two rivers, giving birth to a fačuk — an illegitimate child — is a mortal sin. Everyone in the village recoils from a young pregnant woman who is about to give birth at any moment. In this narrow-minded and harsh rural environment, fear grows inside her.



SUNNY 16 HELSINKI

France, Finland 2025 / 6:54 /
Director/Producer: Eve Le Fessant Coussonneau

Vid gränsen mellan Finland och Ryssland övergår de lata sommarvibbarna till kvävande hetta. Under den brännande solen rör sig två varelser i extas. Vilken fara döljer sig bortom horisonten? De verkar vara de enda som anar den stundande katastrofen.

On the border between Finland and Russia, lazy summer vibes turn stifling. Under the scorching sun, two beings rave. What danger lies just beyond the horizon? They alone seem to sense the looming disaster.



KÁMEN OSUDU (STONE OF DESTINY)

Czech Republic 2025 / 10:26 / Director: Julie Černá
Producer: Kristina Husová

Kámen Osudu utforskar skönheten i att hitta sin väg, även när den kantas av osäkerhet.

Stone of Destiny explores the beauty of finding your path, even when it's fraught with uncertainty.

En äldre dam tränger sig fram längs trottoarerna i staden, som i tysthet har slitits ner under mer än femtio år. I famnen har hon ett paket som innehåller en död katt, ett tyst vittne till kvinnans förestående självmord.

High-rise buildings reach indifferently towards the sky. Meanwhile, an elderly lady pushes her way along the sidewalks of the city, which has been quietly worn down over more than fifty years of existence. In her arms is a parcel containing her dead cat, a silent witness to the woman's impending suicide.



RULETISTA

Austria 2024 / 22:00 / Director/Producer: Lukas Valenta Rinner

Efter ännu en sömlös natt stöter en man på en underlig samling människor som bor i hans hus och upptäcker den utarbetade illusion som de skapat.

After another night of insomnia, a man comes across a strange community living in his building and discovers the elaborate illusion they have created.



AMARELO BANANA

Portugal, Hungary 2025 / 12:42 / Director: Alexandre Sousa
Producer: Bella Szederkenyi, Jonas César, Bálint Gelley,
Natália Andrade, Tiago Ribeiro

I denna kärlekshistoria navigerar ett ungt par en osäker framtid, fångade mellan Europa och Afrika. När de återförenas i Lissabon och bor ihop med andra immigranter, kommer spänningen mellan avstånd och närhet att utmana själva kärnan i deras relation.

In this love story, a young couple navigates an uncertain future, caught between Europe and Africa. When they reunite in Lisbon, sharing a home with other immigrants, the tension between distance and intimacy will challenge the very core of their relationship.

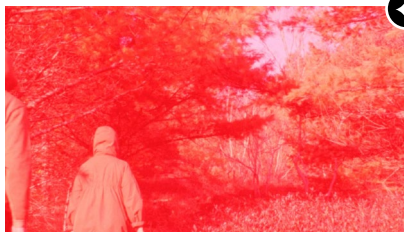


SABURA

Portugal 2025 / 25:50 / Director: Falcão Nhaga
Producer: Paulo Carneiro

Hemmets dunkla vrår

Dark Corners of the Home



LANGUAGE DECAY

United States 2025 / 2:55 /
Director/Producer: Zazie Ray-Trapido



En trasig kamera filmar min mormor. Tidens gång leder till upplösning och sönderfall, och här framkommer olika versioner av ett jag. Sedan hon lämnade hemlandet har hon glömt sitt modersmål och senare även de andra språk hon talat i sitt liv, på ett sätt som speglar hur levande språk förvandlas. Filmen är avsiktligt inte textad.

A broken camera captures my grandmother. Time causes disintegration and different variations and versions of selves emerge. With separation, she forgets her native tongue and languages once spoken, mirroring the transformation of living languages. The film is intentionally not subtitled.



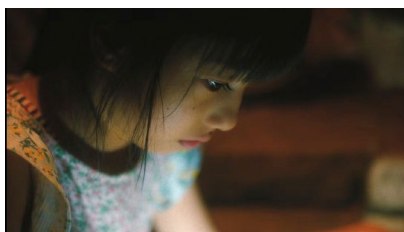
PERISHABLE IDOL

France, Kuwait, Qatar 2025 / 18:30 /
Director: Majid Al-Remaihi
Producer: François Bonenfant



Just där den blå himlen möter havet, återvänder den infödde arkeologen Hassan Al-Failakawy till den övergivna ön Failaka utanför Kuwaits kust. Bland förödelsen och ruinerna som Kuwaitkriget lämnat efter sig på ön möts han av frågor om återvändande, upprättelse och tillhörighet.

As the blue sky meets the surrounding seas, the native-turned-archeologist Hassan Al-Failakawy returns to the abandoned island of Failaka, off the coast of Kuwait. Between the desolation and the ruins on the island after the Gulf War, he is met with questions about return, restitution, and belonging.



NVHAI (LILI)

China 2025 / 14:00 / Director: Shuhan Liao, Zhaoguang Luo

På landsbygden i Yunnan krossas en nioårig flickas liv tillsammans med sina morföräldrar av en obeskrivlig händelse.

In rural Yunnan, a nine-year-old girl's ordinary life with her grandparents is shattered by an unspeakable incident.

I Georgien föreskriver Ushguli-bergens seder att en familjs ägor måste gå i arv till närmaste manliga släkting om ingen son föds. Vi följer en aspirerande sångare när hon kämpar för sin egendom gentemot föräldrade regler och traditioner och använder sin sång som ett skydd mot förödmjukelse.

In Georgia, Ushguli mountain customs dictate that in the absence of a son, a family's land must be handed down to the next male relative. We follow the journey of an aspiring singer as she fights for her property in the face of dated rules and traditions, her song becoming a bulwark against humiliation.



THE MEN'S LAND

Georgia 2025 / 15:00 / Director: Mariam Bakacho Khatchvani
Producer: Teimuraz Chkhvimiani

Under en tågresa fördriver Ariel och Paul tiden med att rita sina djupaste rädslor. Deras lek tar en oväntad vändning när Gilda, en mystisk medpassagerare, blandar sig i projektet. Hennes förhållande till rädsla verkar betydligt mindre oskyldigt än deras lekfulla teckningar.

During a train ride, Ariel and Paul pass the time sketching their deepest fears. Their game takes an unexpected turn when Gilda, a mysterious passenger, intrudes on their exchange. Yet, her relationship with fear seems far less innocent than their playful drawings.



DIEU EST TIMIDE (GOD IS SHY)

France 2025 / 15:00 / Director: Jocelyn Charles
Producer: Félix de Givry, Ugo Bienvenu, Joséphine Mancini

En ung mamma flyr från ett destruktivt förhållande och söker trygghet hos sin mormor. Istället för skydd möts hon av mormors fientlighet. Mitt i ett häftigt sommaroväder måste de två kvinnorna ta konsekvenserna av att ha förträngt känslor alltför länge.

A young mother is fleeing from a poisonous relationship, and seeks safety at her grandmother's house. Instead of protection she is greeted by her grandma's hostility. In the midst of a raging summer storm the two women have to face the consequences of repressing feelings for too long.



MATALAPAIINE (THE LIGHTNING ROD)

Finland 2025 / 20:52 / Director: Helmi Donner
Producer: Sandra Enkvist, Hadi Nikzad

Raffinerat animerat

Animation Fascination



WINTER IN MARCH

Estonia, Armenia, France, Belgium 2025 / 16:22 /
Director: Natalia Mirzoyan
Producer: Kadriann Kibus, Armine Harutyunyan



URBAN DUO

China 2024 / 6:20 / Director: Hongyu Yue



WHOSE WOODS ARE THESE

United States 2025 / 6:32 / Director/Producer: Kate Nartker

Ett ungt par flyr från en repressiv stat och deras flykt förvandlas till en surrealistisk mardröm.

Helpless in the face of a repressive state, a young couple leave their home — an escape that turns into a surreal nightmare.

Mitt i Shanghais högljudade buller framstår Longchang Apartment som en fristad från tidens gång. Här lever en far ett lugnt och fridfullt liv, och alla grannar lever i harmoni. Men hans son är fångad av stadens snabba tempo. De lever sina liv parallellt med varandra, men på mycket olika sätt.

In the bustling noise of Shanghai, Longchang Apartment seems like a haven from time. Here, a father lives a peaceful, slow life, and the neighbours live in harmony. However, his son is caught up in the fast pace of the city. Their lives are parallel, but starkly different.

År 1841 försvann Julianna spårlöst när hon lämnade sitt hem i nordvästra Ohio för att samla hickorynötter. Med hjälp av vävt tyg återskapar denna kortfilm det mystiska försvinnandet av regissörens anmoder, Julianna Hofrichter.

In 1841, Julianna left her home in northwest Ohio to gather hickory nuts never to be seen again. Created frame by frame from over 500 feet of woven fabric, this animated short reimagines the mysterious disappearance of the filmmaker's ancestor, Julianna Hofrichter.

Hurikán rusar iväg efter ett nytt fat öl för att rädda sitt favorit-ölstånd från att stänga och samtidigt imponera på bartendern som han är förälskad i. På sin väg genom ett ruffigt kvarter i Prag konfronteras han av tjuvar, poliser och sin egen törst.

Hurikán rushes out to save his favourite beer stand from closure by fetching a new keg to impress the bartender he has a crush on. In a wild Prague district, he faces robbers, cops, and his own thirst.

Jaget söker efter en flyktväg i en surrealistisk odysse.

In a surreal odyssey, the Self seeks an escape.

I en mörk verkstad vaknar en lerskulptur till liv, omgiven av märkliga varelser.

A clay sculpture comes to life in the darkness of a workshop, surrounded by strange creatures.

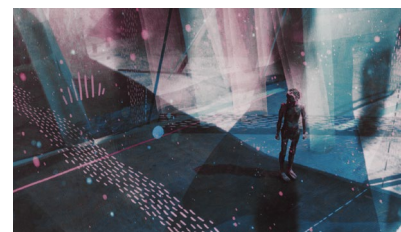
I över 10 år bodde min mamma i sin lilla bil tills hon inte längre kunde gå. En dag gick bilen sönder, och vi fick chansen att återknyta kontakten med varandra.

For over 10 years, my mother lived in her small car until she could no longer walk. One day the car broke down, and we had a chance to reconnect.



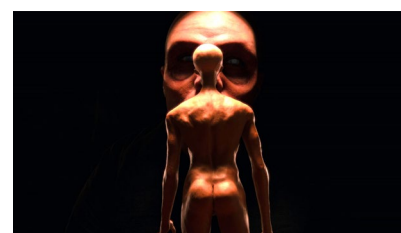
HURIKÁN

Czech Republic, France, Slovakia, Bosnia and Herzegovina
2024 / 13:07 / Director: Jan Saska
Producer: Kamila Dohnalová, Martin Vandas, Ivan Zuber, Antoine Liétout, Juraj Krasnohorsky, Mladen Dukic, Alena Vandasová



AS I WAS A TREE

Germany 2024 / 10:44 / Director/Producer: Jalal Maghout



PLAYING GOD

Italy, France 2024 / 9:00 / Director: Matteo Burani
Producer: Nicolas Schmerkin, Arianna Gheller



MAMA MICRA

Germany 2024 / 24:00 / Director: Rebecca Blöcher
Producer: Fabian Driehorst

Resor i tid och rum

Travelling in Time and Space

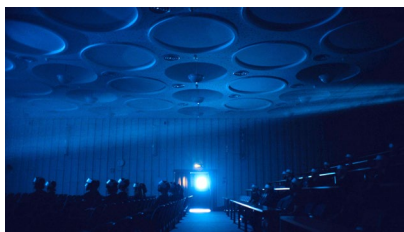


ELÄMÄ JA YÖ (EQUAL DUST)

Finland 2025 / 14:00 / Director: Jani Peltonen
Producer: Pauliina Maus, Kaarle Aho

En november natt i Helsingfors 1983 kolliderar NATOs kärnvapenövning, en 12 minuter lång tagning och de finska bidragen till Eurovision Song Contest. Dessa apokalyptiska bilder presenterar en alternativ berättelse utifrån deras avsedda mottagarens perspektiv.

One night in Helsinki in November 1983 – a NATO nuclear exercise, a 12-minute uninterrupted tracking shot, and the Finnish entries to the Eurovision Song Contest collide. These apocalyptic scenarios present an alternative storyline from the perspective of the scenarios' intended targets.



COMMON PEAR

Slovenia, United Kingdom 2025 / 15:00 /
Director: Gregor Božič
Producer: Marina Gumzi

I en inte alltför avlägsen framtid, härjad av klimat-krisen, analyserar en grupp forskare arkivfilmer om jordbrukare från det förflutna för att förstå deras relation till jorden.

In a not too distant future ravaged by climate crisis, a team of scientists analyse archival footage of farmers from the past, in an attempt to understand their connection to the land.



OFF-TIME

United States, Japan, Ukraine 2025 / 10:45 /
Director/Producer: Nata Metlukh

En dataingenjör rusar genom livet i tron på att det ska spara tid att göra flera saker samtidigt, men det leder bara till kaos. Hans hem är en enda röra, arbetet blir överväldigande och frukosten blir misslyckad. Det är först när tiden inte räcker till som han upptäcker glädje i livet.

A data engineer rushes through life, believing that multitasking will save time, but it only creates chaos. His home is a mess, work overflows, and breakfast is always burnt. He discovers joy in life only when time breaks apart.

En varm sommardag får Noa en baddräkt som får världen att framstå i ett annat ljus.

On a hot summer day, Noa is gifted a swimsuit that irreversibly changes their perspective on the world.



DER BADEANZUG (THE SWIMSUIT)

Germany, Austria 2024 / 10:30 / Director: Amina Krami
Producer: Julius Wieler

Frankie tror att han är på väg att dö utan att kunna ta farväl av någon. På sin väg mot stjärnorna förvandlas han av misstag till en planet, och liv uppstår på hans kropp, inklusive några varelser som ser ut som honom.

Frankie believes he is about to die with no one to say goodbye to. On his way to the stars, he accidentally turns into a planet and an explosion of life occurs on his body, including some creatures that look like him.



KLONTER

Belgium 2025 / 14:20 / Director: Levi Stoops
Producer: Annemie Degryse

För att få en bättre förståelse för sin mors perspektiv använder en filmskapare sig av bilder från sitt familjearkiv.

Images from the filmmakers' family archive are used to approximate the perspective of her mother.



HAHA NO TEGAMI (MOTHER'S LETTER)

Germany 2025 / 24:00 / Director: Sylvia Schedelbauer

Smuggelgods

Contraband



IMAGES DE TUNISIE (IMAGES OF TUNISIA)

United Kingdom, France, Tunisia 2025 / 15:00 /
Director/Producer: Younes Ben Slimane

Filmen återanvänder och rekontextualiserar nyhetsfilmer från 1940-talet producerade av Les Actualités Françaises och kombinerar dem med nutida bilder av samma berberbyar i södra Tunisien.

The film reclaims and recontextualizes archival footage from 1940s newsreels produced by Les Actualités Françaises, and combines it with new footage filmed at the same vernacular architecture sites in the Berber villages of southern Tunisia.

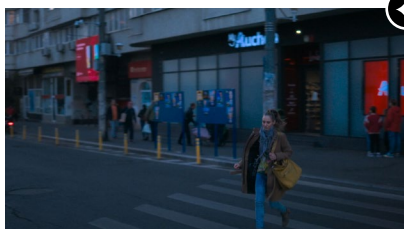


FORCE TIMES DISPLACEMENT

Taiwan 2025 / 11:51 / Director: Angel Wu
Producer: Angel Huang

I en fabrik som drivs av oändligt flit finns en mystisk trästaty som uppfyller alla önskningar om framgång. Ett dolt rum till en annan värld väcker en önskan om förändring för en ung arbetare. Vad innebär det att arbeta, och varför gör vi det?

In a factory driven by endless ambition, a mysterious wooden idol grants every wish for success. A young worker devotes himself to it until a hidden room reveals a different world and sparks a desire for change. What does it mean to work, and why do we work at all?



ALIŞVERİŞ

Romania 2025 / 15:00 / Director: Vasile Todincă
Producer: Diana Caravia

Tatiana är arbetslös och säljer sina personliga tillhörigheter för att överleva. I dag har hon en viktig deadline och kan behöva sälja en bit av sin egen kropp för att kunna ha ett tak över huvudet.

Tatiana is unemployed and spends her days selling her personal things in order to survive. Today she has an important deadline, and she might end up selling a piece of her own body in order to keep a roof over her head.

En extatisk biografi om världens mest framgångsrika nu levande målare, Gerhard. Hans unika målar tekniker har fått global uppmärksamhet. Denna AI-hybridfilm belyser måleriets sociala roll i slitningen mellan kreativitet, kapitalinvesteringar och andlighet.

An ecstatic biopic about the world's most successful living painter, Gerhard. His unique painting techniques have triggered worldwide hype. This AI hybrid film sheds light on the social role of painting in the tension between creativity, capital investment, and spirituality.



GERHARD

Germany 2025 / 10:25 / Director/Producer: Ulu Braun

Daria har skrivit sitt första manus om att bli förälskad i en mystisk flicka som heter "abi" [blå]. Nattblommorna i hennes trädgård döljer hemligheterna i ett samhälle som har förvandlat kärlekshistorier till bekanta brottsplatser.

Daria has written her first manuscript about falling in love with a mysterious girl called 'abi' [blue]. The night flowers in her garden hide the secrets of a country that has turned love stories into routine crime scenes.

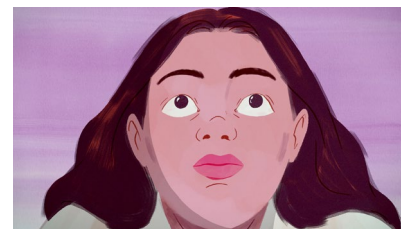


DARIA'S NIGHT FLOWERS

Iran, France, United Kingdom 2025 / 16:00 /
Director/Producer: Maryam Tafakory

Ahlam, en 15-årig mor, håller på att fly från Bagdad, den enda platsen hon känner till. På en fullsatt flygplats reflekterar hon över sin resa för att kunna ta tillbaka kontrollen över sitt liv.

At a crowded airport, Ahlam, a 15-year old mother, is running away from Baghdad, the only place she's ever known. As she fights the shadows lurking around her, she reflects on her journey to reclaim her life.



SHADOWS

France, Jordan 2024 / 12:00 / Director: Rand Beiruty
Producer: Moussa Lettifi, Jude Kawwa, Idris Lettifi

Vi mot världen

We Against the World

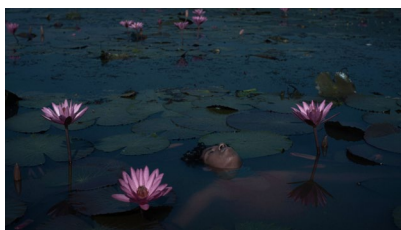


LE PRIME VOLTE (THE FIRST TIMES)

Italy, Spain 2025 / 16:00 /
Director: Giulia Cosentino, Perla Sardella
Producer: Margot Mecca, Matteo Tortone

Emilia och Caterina skriver brev till varandra för att återuppleva ungdomsminnen och sina upplevelser från en internatskola på 1950-talet. Valde de verkligen de liv de ville ha eller bara de liv som de vågade föreställa sig?

Emilia and Caterina write letters to each other, revisiting their adolescent memories and earliest experiences at a boarding school in the 1950s. Did they choose the lives they truly wanted, or only those that they dared to imagine?

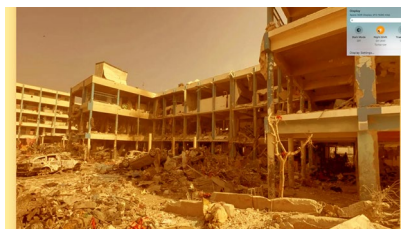


ALI

Bangladesh, Philippines 2025 / 15:00 /
Director: Adnan Al Rajeev
Producer: Tanveer Hossain, Kristine De Leon

I en kustby får kvinnor inte sjunga. För att få chansen att flytta till storstaden deltar en tonåring i en sångtävling, men måste dölja sin sanna röst på ett plågsamt sätt.

In a coastal town, women are not allowed to sing. A teenager joins a singing competition for a chance to move to the city, while hiding his true voice in a sinister way.



HAPPINESS

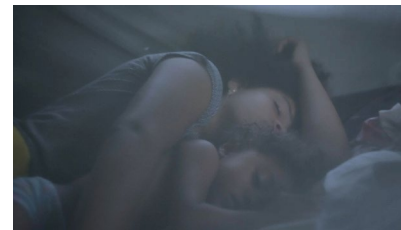
Netherlands, Turkey 2025 / 18:00 / Director: Firat Yucel

Filmen skildrar en grupp aktivister som under sömnlösa nätter följer nyheterna om Palestina och Mellanöstern. Det överhängande hotet av polisens våld och utvisning får dem att klistra sig framför sina skärmar.

The film chronicles the sleepless nights of a group of activists with their eyes fixed on screens as they follow the news from Palestine and the Middle East. In Amsterdam, police violence and the threat of deportation glue them to digital interfaces night after night.

Yulieth växer upp i en miljö där naturlig skönhet samexisterar med en överdriven aggressiv macho-kultur. I sitt sökande efter att finna sig själv och sin plats i världen är hon fångad mellan sina drömmar och verkligheten.

Yulieth faces difficulties of growing up in a place where natural beauty coexists with the hostility of machismo. Her developing identity is caught between the impulses of her dreams and her reality.



NIÑA CHILAPA (CHILAPA GIRL)

Colombia 2025 / 17:09 / Director: Juana Lotero López
Producer: Daniel Sánchez, Juana Lotero López

En grupp av sällsamma djur bor vid kusten och försöker lösa de problem som samtiden orsakar. Det är en slags rehabilitering.

A group of animals live on a coastline and try to heal the ills caused by the contemporary world. A kind of rehab.



COMMENT ÇA VA? (HOW ARE YOU?)

France 2025 / 31:00 /
Director: Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Producer: Caroline Poggi

Uppsala konstmuseum

Uppsala konstmuseum • Uppsala slott, Drottning Christinas väg 1E

After Home

Nicole Khadivi

13.09.2025–02.11.2025



FILMSTÖD
PEDAGOGIK
FORTBILDNING
FESTIVAL & VISNING
TALANGUTVECKLING

www.regionuppsala.se/film



Kreativa
Europa
MEDIA



Stöd till den audiovisuella sektorn för utveckling, produktion,
distribution, marknadsföring och fortbildning.
www.kreativaeuropa.eu

ICA Torgkassen tar nya gröna steg

MILJÖ OCH HÅLLBARHET är en viktig del i vår affärsidé och en röd tråd i allt vi gör. Genom ny kyl- och belysnings-
teknik har vår elförbrukning minskat med 47%. Vi
utvecklar ständigt butiken för att göra så lite klimatavtryck
som möjligt.

- ✓ Aktivt arbete med miljö och hållbarhet i över 30 år
- ✓ Årets hållbara fiskpris 2018 och 2019 White Guide Green
- ✓ 4:e placering Årets Hållbara Matbutik 2020 White Guide Green



KVARNEN
VID VAKSALA TORG

ICA Torg
kassen
ÖPPET 7-23 ALLA DAGAR



Chaplins Modern Times med liveorkester!

Uppsala Kammarorkester
Dirigent George Morton

■ Torsdag 5 mars 19.00. 90 min utan paus
Stora salen, Uppsala Konsert & Kongress
18.20–18.40 konsertintroduktion

► Biljettpreis: 160–360 kr



Modern Times © Roy Export S.A.S
Music for The Gold Rush Copyright
© Roy Export Company Ltd. and Bourne Co.
All rights reserved
Charlie Chaplin™ ©
Bubbles Incorporated S.A.

musikiuppland.se | 018-17 19 20

Biljetter:
UKK 018-727 90 00 | tickster.se

MU
SIK
I UPPLAND

Nationella tävlingssektionen

The National Competition



I år har 550 svenska kortfilmer anmälts till den Nationella tävlingssektionen. 32 av dessa har valts ut att tävla om Uppsala Filmkaja för Bästa svenska kortfilm, Publikens pris och Uppsala Early Bird. Vinnaren av Bästa svenska kortfilm har chans att bli nominerad till en Oscar. Visning vid festivalen kvalificerar svenska filmer för Guldbaggenominering.

550 new Swedish short films have been submitted to the National Competition this year. 32 of these will be screened and compete for the Uppsala Film Jackdaw for Best Swedish Short Film, the Audience Award and the Uppsala Early Bird. The winner of Best Swedish Short Film is submitted for a possible nomination for an Academy Award. Swedish films screened at the festival qualify for a Guldbagge nomination.

Jury



EMILIE POIRIER har arbetat med programsättning på Montreal Festival du Nouveau Cinéma (FNC) sedan 2017. Hon är nu programchef för kort- och långfilm på festivalen samt frilansarbetande curator, moderator och skribent. Hon var med i urvalskommittén för Directors' Fortnight för filmfestivalen i Cannes 2025 och medverkade i filmurvalet till sydkoreanska Busan International Short Film Festival från 2021 till 2023.

Emilie Poirier has been working in programming at the Montreal Festival du Nouveau Cinéma (FNC) since 2017. She is now head programmer of short film and feature film as well as being an independent curator, moderator and writer. She was on the Directors' Fortnight selection committee at the Cannes Film Festival in 2025 and was a member of the preselection committee at the Busan International Short Film Festival from 2021 to 2023.



MARGARIDA MOZ är programsättare för kortfilm på IndieLisboa – International Film Festival i Lissabon och en av cheferna för Portugal Film – Portuguese Film Agency. Hon har en masterexamen i social-antropologi och har arbetat med film de senaste 20 åren. Hon har bland annat jobbat med research för dokumentärfilmer och inom produktion, samt samarbetat med flera filmfestivaler i Portugal. Hon undervisar i antropologi vid universitetet i Lissabon och har satt samman kortfilmsprogram för IndieLisboa – International Film Festival sedan 2013.

Margarida Moz is a short film programmer at IndieLisboa – International Film Festival and one of the directors of Portugal Film – Portuguese Film Agency. She holds a Master in Social Anthropology, has been working in films for the past 20 years, both in documentary research and production, and collaborated with several film festivals in Portugal. Besides teaching Anthropology at the university in Lisbon, she has been programming short films for IndieLisboa - International Film Festival since 2013.



MATHIAS BROE långfilmsdebuterade med sin film Sauna i World Cinema Dramatic Competition vid Sundance Film Festival 2025. Han är utbildad vid den alternativa danska filmskolan Super16 och 2022 kurerade han två program för Uppsala Kortfilmfestival, däribland ett specialprogram som visade skolans bästa filmer genom åren. För sin examensfilm Amphi vann han en Robert för bästa korta dokumentär. Förutom att regissera, har Mathias Broe arbetat som filmkonsulent på Filmværsted Aarhus och han undervisar på olika film- och skådespelarutbildningar i Danmark. I höst kommer han att sätta

upp sin första teaterpjäs på Aveny-T i Köpenhamn och där fortsätta sin strävan att utforska och utveckla våra idéer om maskulinitet och identitet samtidigt som han breddar sitt eget konstnärliga uttryck.

Mathias Broe made his feature debut in 2025 with 'Sauna', which premiered at the Sundance Film Festival in the World Cinema Dramatic Competition. He is a graduate from the Danish alternative film school Super16 and in 2022 he curated two programmes for Uppsala Short Film Festival highlighting the best films of Super16 and recent Danish art film and video. With his own graduation film 'Amphi', he won a Robert Award for Best Short Documentary. In addition to directing, Broe has also worked as a film consultant at the Aarhus Film Workshop and teaches at various film and acting schools in Denmark. This autumn, he will direct his first stageplay production at Aveny-T in Copenhagen, continuing his desire to explore and push our ideas of masculinity and identity while broadening his own artistic expression.

Priser Awards

● BÄSTA SVENSKA KORTFILM BEST SWEDISH SHORT FILM

Den svenska juryn belönar regissören till en av filmerna i den Nationella tävlingen med Uppsala Filmkaja och 50 000 kronor från Svenska Filminstitutet.

The Swedish jury awards the director of one of the films in the National Competition with the Uppsala Film Jackdaw and 50 000 SEK from the Swedish Film Institute.



● UPPSALA EARLY BIRD

Juryn utser Uppsala Early Bird som tilldelas en talangfull, vågad och utmanande filmare i början av sin bana som filmskapare. Förutom en prissumma på 10 000 SEK erbjuds filmen även distribution via VOD-plattformen Draken Film och därmed en chans att ses av en stor publik över hela Sverige.

The jury awards the Uppsala Early Bird to a talented, daring, and challenging filmmaker at the beginning of their career. In addition to a prize sum of 10 000 SEK, the film is offered distribution via the VOD-platform Draken Film and given a chance to be seen by large audiences across all of Sweden.



● PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Nationella tävlingssektionen.

The audience votes for their favourite short film in the National Competition.

Vinnare 2024 Winners 2024



BÄSTA SVENSKA KORTFILM /
BEST SWEDISH SHORT FILM

SABERTOOTH

Sweden 2024 / 14:42
Director: Kelly Wedin



UPPSALA EARLY BIRD

PROJEKT PAPPA (PROJECT DAD)

Norway, Sweden, Estonia 2024 / 27:47
Director: Camilla Stefanie Jämting



PUBLIKENS PRIS /
AUDIENCE AWARD

JAG ÄR ELDEN (I AM THE FIRE)

Sweden 2024 / 14:30
Director: Patrik Eklund

Svensk kortfilm 1

National Competition 1



THE NEW POLICY REGARDING HOMELESS ASYLUM SEEKERS

Sweden 2025 / 14:28 / Director: Dennis Harvey
Producer: Elisabeth Marjanović Cronvall

I Dublin hjälper Olivia och en grupp volontärer asylsökande att hitta trygga platser att sova på. Både volontärerna och de asylsökande utsätts för återkommande trakasserier från högerextrema grupper och polisen, något som blottlägger den växande fientligheten kring migration i Irland.

Ireland's 2024 asylum policy leaves new arrivals homeless, and bans them from using tents in public spaces. In Dublin, Olivia and a group of volunteers help asylum seekers find safe places to sleep. Both volunteers and asylum seekers face ongoing harassment from far-right groups and the police, exposing the growing hostility surrounding migration in Ireland.



DERAS HÅR GLÄNSTE I SOLEN (THEIR HAIR SHINED IN THE SUN)

Sweden 2024 / 10:18 / Director: Alva Qi Törnqvist

En personlig berättelse om hur en familj skapas som gradvis utvidgas till en grupps historia om en tyst migration. En essäistisk dokumentär om hur vi kom hit, hur det var och hur det blev.

A personal story of how a family is created, expanding into a larger collective history of silent migration. An essayistic documentary about how we got here, how it was and how it turned out.



INTERLOPER

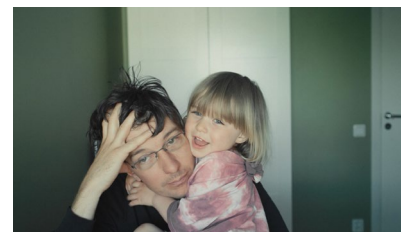
Sweden 2025 / 8:48 / Director/Producer: Sandra Fredin

En experimentell stop motion-film som skildrar förlusten av autonomi i en värld där allt är på allvar. För att navigera i en verklighet där leken har försvunnit tar en ung outsider tillflykt till en offentlig toalett och skapar en egen drömvärld, där lekfullhet och absurditet möter mörka, dystopiska inslag.

An experimental stop-motion film that explores the fractured world of a young misfit navigating life in a post-fun society. From the confines of a public bathroom, she retreats into a dreamscape where playful imagery clashes with dystopian undertones.

En far bestämmer sig för att låsa in sig själv och sin dotter i deras lägenhet för att undvika ett virus som sprider sig över hela världen.

A father decides to lock himself and his daughter inside their apartment to avoid a virus spreading across the world.



PINGVINPAPPAN (THE PENGUIN DAD)

Sweden 2025 / 14:40 / Director: Anna Brodin
Producer: Linus Andersson

När en palestinsk far återvänder från Gaza kämpar hans dotter Mai med den emotionella distans som präglats av hans 20 år i ett israeliskt fängelse. Men genom en samling insmugglade brev – och de samtal de väcker – börjar de sakta bygga en bro över avståndet mellan dem.

When a Palestinian father returns from Gaza, his daughter Mai struggles with the emotional distance shaped by his 20 years in Israeli prison. But through a collection of smuggled letters—and the conversations they spark—they begin to bridge the gap between them.



ONE DAY I WILL HUG YOU

Palestine, Sweden, Qatar 2025 / 17:30 /
Director: Mohammed Al-Majdalawi
Producer: Manolo Diaz Rämö

Däck 5B är ett skuldbeläggande drama som utspelar sig på ett parkeringsdäck där vi följer en mammas slitning mellan ansvar, skuld och längtan efter att leva livet fullt ut. Förväntningarna på den lyckade sommaresemestern kolliderar med verkligheten.

Deck 5B is a guilt-inducing drama on a parking deck, following a mother's struggle between responsibility, guilt and the desire to live life to the fullest. Expectations of a successful summer holiday collide with reality.

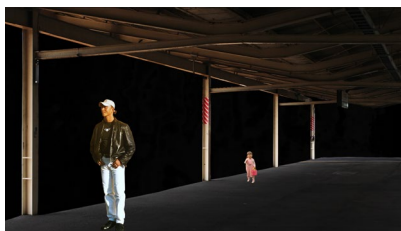


DÄCK 5B (DECK 5B)

Sweden 2024 / 13:30 / Director: Malin Ingrid Johansson
Producer: Joel Rostmark, Adam Holmström Meinking

Svensk kortfilm 2

National Competition 2

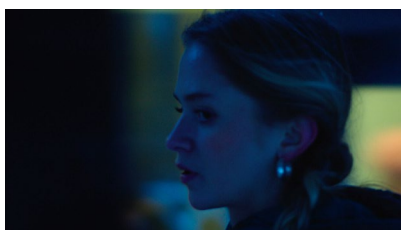


ETT SLOTT I SPANIEN (A CASTLE IN SPAIN)

Sweden 2025 / 11:40 / Director: Aya Sakurai

En far kämpar varje dag för att bevara det splittrade nuet. Han skapar en värld av bilder, där han möter sin dotter i minnesrummen. Men det är svårt, bilderna slits och glöms bort, och de fragmentariska landskapen förändras ständigt.

Everyday a father works hard to preserve the fragmentary present. He creates a world of images, a memory room where he meets his daughter. But it is difficult, the pictures are torn and forgotten and the fragmentary landscapes are constantly changing.



HÖKARÄNGEN CITY

Netherlands, Sweden 2025 / 13:38 / Director/Producer: Katarina Holzmänn Ekholm

När Stacys mamma inte kommer hem bestämmer sig Myra, trots allas förväntningar, för att flytta in. Myra och Stacy skolkar, äter överkokt spaghetti och tar hand om hamstern Hampus. Det är en historia om vänskap, frihet och övergivenhet, som utspelar sig i Hökarängen City.

When Myra's friend Stacy finds herself home alone, Myra decides to stay by her side. As Myra navigates between her family duties, school and friendship, she wrestles with maintaining her own identity in a world devoid of adult presence.



NEKURE ENGAI

Sweden 2025 / 9:47 / Director/Producer: Linnéa Ndangoya Palmcrantz

En film som utforskar arv, identitet och mellanförskap, och hur kollektiva uppfattningar formar vår världsbild. Genom en poetisk skildring av barndomsminnen utforskas folktro, pastoral traditioner och kopplingen till naturen, från Maasailand till svenskt fåbodliv.

A film that explores heritage, identity, and the sense of being caught between worlds. Through poetic reflections on childhood memories, it traces folklore, pastoral traditions, and the connection to nature, from Maasailand to Swedish traditional pasture life.

I sin surrealistiska animation använder Astrid Göransson en händelse från sin uppväxt som en metafor för förhoppning, tillit och det märkvärdiga med konst.

In her surrealist animation, Astrid Göransson uses an event from her childhood as a metaphor for hope, trust and the remarkable thing about art.



SÅNGEN FRÅN PANNRUMMET (THE SONG FROM THE BOILER ROOM)

Sweden 2025 / 4:45 / Director/Producer: Astrid Göransson

En kort, visuellt reflekterande dokumentär som tar oss genom Europas landskap där stillhet förvandlas till spektakel. Filmen blottlägger turismens dubbla ansikte, mellan det vi ser, det vi visar och det vi faktiskt upplever.

A short reflective documentary that explores the world of modern tourism. The documentary unveils the transformation of serene landscapes into bustling tourist attractions. What remains truly seen and felt amidst the curated snapshots of our adventures?



THE SPECTACLE

Sweden 2025 / 20:23 / Director: Yasmin van Dorp
Producer: Costanza Julia Bani

En kvinna i ett rum som pratar med sig själv, två vänner som äter upp sin mat, snabba fucking bilar.

A woman talking to herself in a room, two friends finishing their meal, fast fucking cars.

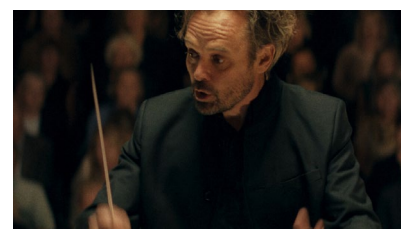


FASTEST FUCKING CAR

Sweden 2025 / 10:43 / Director/Producer: Natanael Westerberg Andersson

En dirigent skäller ut en oengagerad publik, samtidigt som publiken dör en efter en. I den här absurda musikaliska komedin ställs frågan: Vem ska lyssna när det inte längre finns några åhörare?

A conductor scolds his audience as they die one by one in front of him. This absurd musical comedy raises the question: who will listen when there is no audience left?

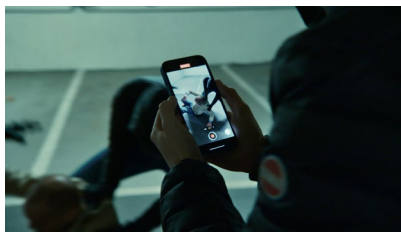


VEM FAN ÄR HUGO ALFVÉN (WHO THE FUCK IS HUGO ALFVÉN)

Sweden 2025 / 8:37 / Director: Manne Indahl, Elin Övergaard
Producer: Charlotte Most, Maria Larsson Guerpillon

Svensk kortfilm 3

National Competition 3



PEDO HUNTERS

Sweden 2025 / 14:36 / Director: Tara Fouladi
Producer: Henrik Johansson, Tara Fouladi, Alexander Ekre

18-årige Jonatan går med i ett medborgargarde som catfishar äldre män på nätet genom att låtsas vara minderåriga och lurar ut dem till våldsamma konfrontationer. Filmen är inspirerad av verkliga händelser och utforskar ett växande internetfenomen som sprider sig bland unga svenska män.

18-year-old Jonatan joins a group of self-proclaimed vigilantes who catfish older men online, posing as minors to lure them into violent confrontations. A film based on true events that offers insight to a growing internet phenomenon in Sweden.



ARNE SAID I WAS GONE

Sweden 2025 / 8:26 / Director: Ali Ardalan

Efter en radiointervju drabbas en politisk aktivist av en plötslig blackout, och minnen från en smärtsam barndom i Iran kommer upp till ytan. En skildring av kampen för förståelse, hur människor bär historien i sina kroppar, och hur dolda sår till slut kräver att få synliggöras.

After a radio interview, a political activist experiences a sudden blackout, triggering memories of a painful childhood in Iran. A depiction of the struggle for understanding, how people carry history in their bodies, and how hidden wounds eventually demand to be seen.



FAMILJEN (FAMILY CIRCUS)

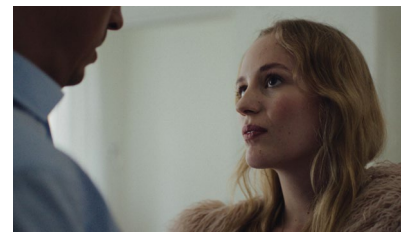
Sweden 2025 / 14:30 / Director/Producer: Malin Erixon

Ex-fruar, avkommor, svärmödrar, bonusbarn och andra löst besläktade och närstående. Normer, avundsjuka, frustration och kärlek. Ett antal individer berättar – stort som smått – om den grupp de kallar familjen.

Ex-wives, offspring, mother-in-laws, stepchildren and other loosely related people and close ones. Norms, jealousy, frustration and love. A number of individuals tell a story – big or small – about their own family circus.

Agnes, en ung dansk kvinna, åker till Stockholm för att tillbringa en helg med en man som hon bara träffat en gång tidigare. Nästa morgon vaknar hon upp ensam och inlåst i hans lägenhet. Agnes börjar snart inse att situationen är långt ifrån vad hon först trodde.

Agnes travels to Stockholm to spend a weekend with a man that she's only met once before. The next morning she wakes up alone, locked inside his apartment. As the hours pass, Agnes starts to realize that the reality of the situation is far from what she first imagined.



WEEKEND

Sweden 2025 / 17:56 / Director: Lærke Herhoni
Producer: Agnes Parkrud

En mamma ser sin hemlösa sons graffiti-tags på platser där hon brukar gå. Hon tolkar hans signaturer som signaler till henne och vill hälsa tillbaka. Hon börjar skriva SON under hans tags. En dag får hon plötsligt svar. Under SON står nu Hej mamma.

A mother sees her homeless son's tags wherever she goes. She interprets his signatures as signals to her and wants to respond. She starts writing SON under his tags. One day, she suddenly gets a reply. Under SON it now says Hello mom.



SON

Sweden 2025 / 13:03 / Director: Leona Cauklia
Producer: Joel Viksten Abrahamsson, Balder Ljunggren

En resenär försöker att skapa liv på en utdöd planet, men det verkar endast vara möjligt genom den yttersta uppoffringen.

A traveller tries to create new life on a dead planet, inhabited only by the mysterious dust worms. But life only seems to be possible through sacrifice.

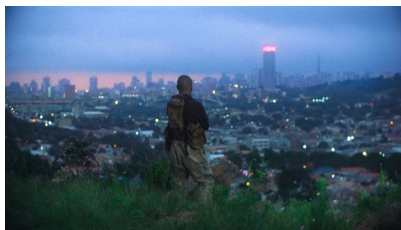


ÅTERSÅDD

Sweden 2025 / 14:34 / Director: Emanu Garnheim
Producer: Anders Wilhelmsson

Svensk kortfilm 4

National Competition 4

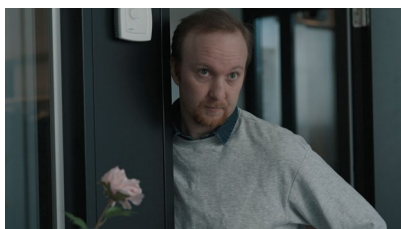


FEAR FOKOL

Sweden 2025 / 15:00 / Director: Tuva Björk
Producer: Dennis Harvey

Filmen utforskar rädsla och oro hos stadens ekonomiskt privilegierade invånare genom att följa de privata säkerhetsvakter som anlitats för att skydda dem. Illusionen av trygghet löses upp när vi närmar oss ett klimat av ojämlikhet, paranoia och maskulinitet i kris.

The film takes a nightly ride into the fears and anxieties of the city's prosperous inhabitants by following the work of the private security guards hired to protect them. The illusion of security slowly dissolves as we dig into a fragile climate of inequality, paranoia and masculinity in crisis.

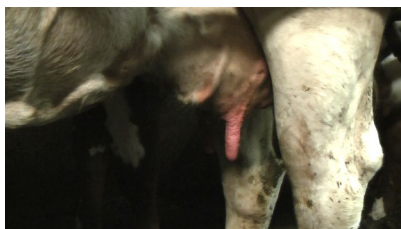


NI LOVADE ATT JAG SKULLE FÅ PRATA MED HENNE (I JUST WANT TO HEAR HER VOICE)

Sweden 2025 / 14:29 / Director: Karl Bergholtz
Producer: Erica Andersson

På sitt nya jobb stöter Millie på etiska utmaningar när hon hamnar i samtal med anhöriga till personer som nyligen avlidit och använder AI för att hjälpa dem kontakta de döda.

Millie understands the moral conflicts of her new job, as she has to talk with the relatives of newly deceased people with the help of AI.

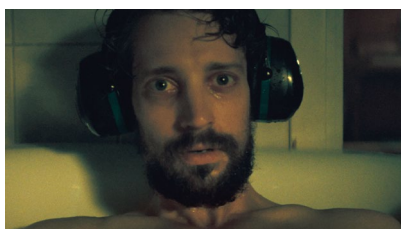


MJÖLKGROPEN (MILKING PARLOUR)

Sweden 2025 / 9:25 / Director/Producer: Nicola Godman

Som nybliven mamma åker regissören hem till gården hon växte upp på för att följa mjölkningen av korna. Till mjölkmaskinernas pumpande, och i närbilder av juver och spenar, iakttar vi processen från mjölkgruppen. Medan en kalv står ensam i en box bredvid.

The artist returns as a breastfeeding mother to the dairy farm where she grew up. In close-ups of udders and teats, we follow the milking procedure of the cows to the beat of the milking machines. While a calf stands by in a nearby box.



ÖRONMASK (EARWORM)

Sweden 2025 / 12:10 / Director: Patrik Eklund
Producer: Mathias Fjellström, Ola Rutz

Ulph Degerfors har fått öronmask då Rednex gamla dänga "Cotton Eye Joe" satt sig på hjärnan. Sakta men säkert drivs Ulph mot vansinnets gräns och till slut färgas allt han upplever av låten.

Ulph Degerfors is plagued by a severe case of earworm as Rednex's "Cotton Eye Joe" takes over his mind. Gradually, he spirals toward madness, with everything he experiences and hears becoming tainted by the song.

Dröm om fisk är en animerad kortfilm om en dröm att kunna andas under vattnet. Men är fiskens vardag ett behagligare tillstånd än människans, eller kan de till och med likna varandra?

Dream about Fish is an animated short film about a dream of being able to breathe underwater and the sometimes meaningless everyday life. Is the fish's daily life a more pleasant state than that of humans, or can they even resemble each other?

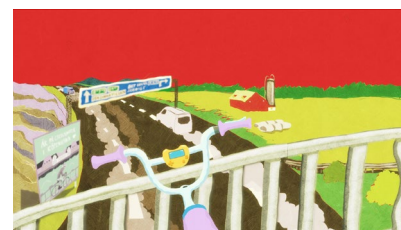


DRÖM OM FISK (DREAM ABOUT FISH)

Sweden 2025 / 6:57 / Director/Producer: Alma Lefverström

Siri är en cykel på rymmen från sin grymme ägare. Hon drömmer om att ta sig till cyklarnas stad, Köpenhamn. Men för att nå dit måste hon först möta sin största rädsla: motorvägen.

Siri is a bicycle on the run from her sadistic owner. She dreams of reaching the city of bikes (Copenhagen), but to get there, she must face her greatest fear: the highway.



SIRI WONDER

Sweden 2025 / 13:35 / Director: Andreas Sven Granér

När en olycklig händelse inträffar börjar en grupp sniglar spekulera om vad som egentligen hände, men snart övergår deras samtal till helt andra ämnen.

As an unfortunate incident unfolds, a group of snails begins to speculate about what happened, only to quickly veer into other topics.



VAD HÄNDE? (WHAT HAPPENED?)

Sweden 2024 / 8:48 / Director: William Forsmark
Producer: William Forsmark, Moa Jacobsson, Figge Gunnarsson

Svensk kortfilm 5

National Competition 5



FUCK ME

Sweden, Norway 2024 / 14:14 / Director: Anette Sidor
Producer: Frida Mårtensson, Lova Lilliemarck

Tina tycker att alla killar är likadana och hon är bra på att förföra dem, tills hon möter Ben som ser igenom hennes spel.

Tina thinks all guys are the same, and she is good at seducing them, until she meets Ben who sees through her games.

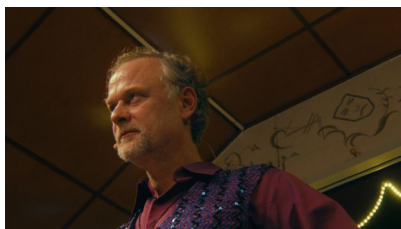


KEYHOLE CONVERSATION

Sweden 2025 / 5:33 / Director/Producer: Peter Larsson

Genom bländande abstraktioner och ryckig stop-motion utforskar filmen färg och linjer i ett flöde av flimrande urklipp och kaotiska pennstreck. En skarp formalism möter ett lekfullt, fragmentariskt ljudlandskap av blip, ping och skrangliga slagverk.

With dazzling abstractions and jerky stop-motion, a barrage of flickering cut-outs and chaotic pencil scratchings in its headlong exploration of colour and lines. Jagged formalism pit against a haphazard soundtrack of bleeps and pings and ramshackle percussion.



DANCING PIGEONS

Sweden, France 2025 / 23:29 / Director: Christofer Nilsson
Producer: Olivier Berlemont, Annegret Kunath

Ett medium får sin storseans avbruten när en kvinna i publiken vägrar låta honom avsluta showen utan att få tala med sin avlidne ex-make.

A psychic medium has his Grand Psychic Seance interrupted as an audience member refuses to let him end the show without getting to speak to her deceased ex-husband.

En animerad redogörelse för min sjukdomshistoria. Jag är ingen hypokondriker – tvärtom. Det här är bara ett urval av mina åkommor. Och nej, mina gener är ingenting att ha.

An animated account of my medical history. I am not a hypochondriac – quite the opposite. This is just a sample of my ailments. And no, my genes are nothing to envy.



ANAMNES (ANAMNESIS)

Sweden 2025 / 5:59 / Director: Björn Perborg
Producer: Björn Perborg, Karl Hedin

En stressad kvinna i trettioårsåldern tvingas konfrontera frågan om hon vill bli mamma efter att oväntat ha fött sina egna reproduktiva organ under sin systers babyshower.

A harried thirty-something woman is forced to decide whether she wants to be a mother after unexpectedly giving birth to her reproductive organs at her sister's baby shower.



OVARY-ACTING

Norway, Sweden, United Kingdom 2025 / 12:26 / Director: Ida Melum
Producer: Michelle Brøndum, Johan Edström, Kjersti Greger

En konflikträdd ja-sägare hittar ett udda sätt att undanfly sina överväldigande åtaganden.

A hopeless people-pleaser stumbles upon an unconventional way to escape his overwhelming obligations.



ATT BLI PÅKÖRD AV ETT LÅNGSAMTGÅENDE FORDON (GETTING HIT BY A SLOW-MOVING VEHICLE)

Sweden 2025 / 10:34 / Director: Fred Bendz, Olof Bendz
Producer: Olof Bendz

Slovenian Avantgarde Then and Now



SLOVENSK EXPERIMENTFILM HAR en lång historia, även om det fram till nyligen verkade som att den sortens film och dess historia nästan helt hade glömts bort. Anledningen är att de flesta avantgardefilmer på 60- och 70-talen producerades inom ramen för det pan-jugoslaviska nätverket av "kino-klubbar", som gav medborgarna tillgång till utrustning och filmrullar. Som en följd av detta avfärdades verken länge som amatörmässiga, och ingen institution tog ansvar för dem. Allt förändrades för över ett decennium sedan, när det slovenska cinemateket började restaurera dessa filmer och visade dem i ett internationellt sammanhang. Det blev snart tydligt att en rik och livfull historia hade legat dold under ytan, parallellt med ett samtida experimentellt filmskapande som nu vinner terräng.

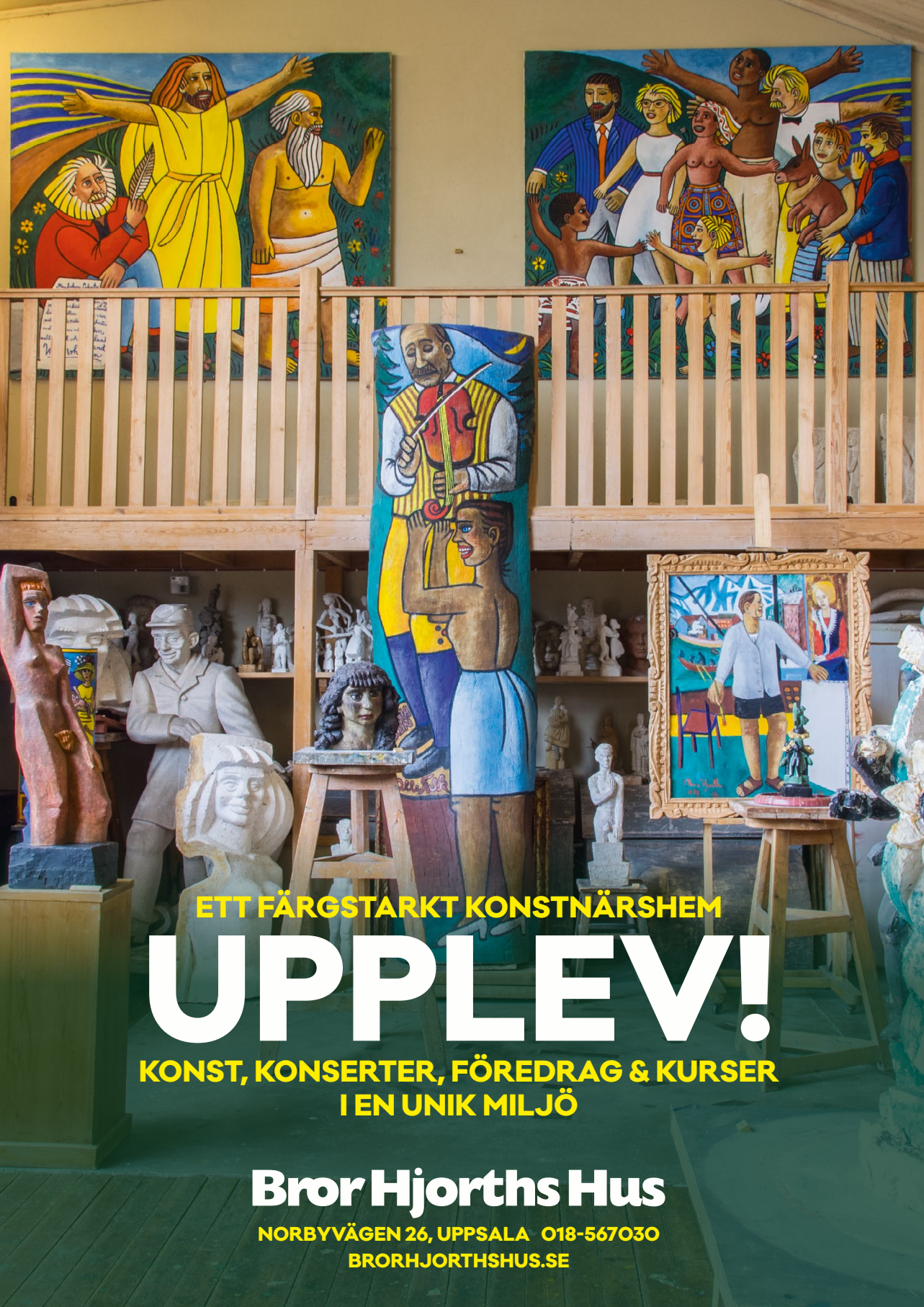
Det här programmet presenteras i samarbete med Slovenska kinoteka och Festival Kratkega filma Ljubljana.

Slovenian experimental film has a long history, even though until recently it seemed that this aspect of filmmaking was almost entirely forgotten. The reason is that most avant-garde films in the 60s and 70s were produced under the umbrella of the all-Yugoslav network of "kino-clubs", which provided citizens with access to equipment and film stock. Consequently, this entire body of work was long dismissed as amateur, and no official institution took responsibility for it. Everything changed over a decade ago, when the Slovenian Cinematheque established avant-garde collections, began restoring these films, and started presenting them in an international context. It soon became clear that a rich and vibrant history had been hiding beneath the surface, parallel to contemporary experimental filmmaking which is now gaining momentum year by year.

This programme is presented in collaboration with Slovenian Cinematheque and FeKK – Ljubljana Short Film Festival.

FeKK

kina
slovenska kinoteka
filmski muzej



ETT FÄRGSTARKT KONSTNÄRSHEM

UPPLEV!

KONST, KONserter, FÖREDRAG & KURSER
I EN UNIK MILJÖ

Bror Hjorths Hus

NORBYVÄGEN 26, UPPSALA 018-567030
BRORHJORTHSHUS.SE

Slovenian Avantgarde Then: Of Zeitgeist and Vertigos



1960- OCH 1970-TALEN VAR en politiskt turbulent period, både internationellt och i Jugoslavien, präglad av olika konstnärliga rörelser och andra samhällsrörelser. Unga, självständiga filmskapare – de flesta verksamma inom kino-klubbarnas ramverk – var inte opåverkade av dessa strömningar. Vinko Rozman svarade t.ex på den sovjetiska ockupationen av Tjeckoslovakien 1968 med en filmisk elegi tillägnad Jan Palach, filosofistudenten som tände eld på sig själv i protest i Prag. Den framstående Karpo Godina spelade, i sin särpräglade stil, in en propagandafilm för den jugoslaviska armén, men istället för att glorifiera, gjorde han en antimilitaristisk film som förlöjligade krigets absurditet, och var nära att hamna i fängelse för det. Den mörka, nybarocka Vasko Pregelj uttrycker i sin drömlika Nokturno en efterkrigskänsla av förfall och förgänglighet. Samtidigt nådde utforskandet av kamerans svindlande kinetiska möjligheter och själva filmens materialitet oväntade dimensioner i verk av filmskapare som Davorin Marc eller den kollektiva gruppen OM production.

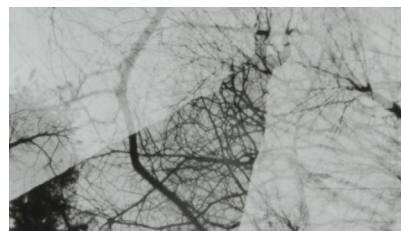
The 1960s and 1970s were a politically turbulent period internationally and also in Yugoslavia, marked by various artistic and social movements. Young independent authors, most of whom created within the framework of kino-clubs, were not immune to these currents. For example, Vinko Rozman responded to the Soviet occupation of Czechoslovakia in 1968 with a film elegy dedicated to Jan Palach, the philosophy student who set himself on fire in protest in Prague. The renowned Karpo Godina, in his distinctive style, shot a propaganda film for the Yugoslav Army, but instead of producing a glorification, he created an anti-war film that ridiculed the absurdity of militarism, and nearly landed in prison because of it. The dark, neo-baroque Vasko Pregelj, in his dreamlike Nokturno, radiates a postwar sentiment of decay and transience. On the other hand, the exploration of the camera's dizzying kinetic possibilities and the materiality of film itself reached unexpected dimensions in the works of authors such as Davorin Marc or OM production collective.

Curator: Matevž Jerman



PRAŠKA POMLAD (PRAGUE SPRING)

Slovenia (Yugoslavia) 1969 / 11:00 /
Director: Vinko Rozman



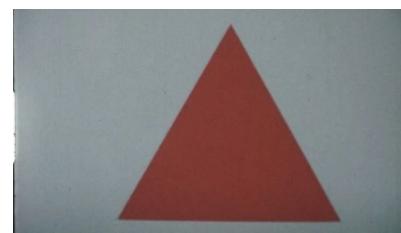
NOKTURNO

Slovenia (Yugoslavia) 1965 / 12:00 / Director: Vasko Pregelj



**O LJUBAVNIM VEŠTINAMA ILI FILM SA 14441
KVADRATOM (ON LOVE SKILLS OR FILM WITH
14441 FRAMES)**

Serbia (Yugoslavia) 1972 / 10:00 / Director: Karpo Godina



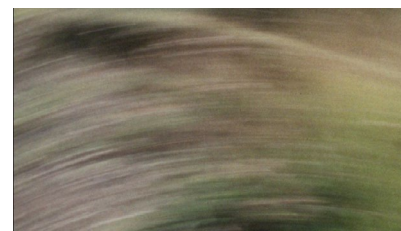
**LJUBEZEN NA PRVI POGLED
(LOVE AT FIRST SIGHT)**

Slovenia (Yugoslavia) 1972 / 3:00 / Director: Tone Rački



VSE SE VRTI (EVERYTHING IS SPINNING)

Slovenia (Yugoslavia) 1978 / 2:00 / Director: Davorin Marc



**SERIJA DISLOCIRANO TRETJE OKO: BISMILLAH
/V ŠTIRIH STAVKIH/ (BISMILLAH /IN FOUR
MOVEMENTS/ DISLOCATED THIRD EYE SERIES)**

Slovenia (Yugoslavia) 1984 / 31:00 /
Director: Sulejman Ferenčak/OM production

Slovenian Avantgarde Now: Of Glitches and Prophecies



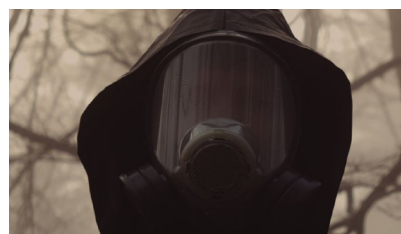
DETTA PROGRAM MED SAMTIDA slovensk konstfilm samlar verk av filmskapare som kanaliserar en skarp känslighet för de dystopiska realiteterna i senkapitalismen. Alltifrån hisnande collage ihop-satta av fragment från populärkultur och internet memes, över sammansatta till doomscrollande monument i Hieronymus Boschs anda, till visioner av postapokalyptiska drömmar, vägrar dessa filmer att vända bort blicken. Varje verk är i grunden politiskt. Genom intryck av samtiden – med ekon av flyktingkrisen, folk-mordet i Gaza och den obevekliga logiken i kapitalistisk koloni-sering – öppnar de fönster mot mörka scenarier av möjliga slut. Resultatet är profetiska filmskärvor som inte lugnar, utan snarare skakar om: en filmkonst av glitchar och profetior, där dagens sprickor förutspår de framtider vi fruktar mest.

This programme of contemporary Slovenian experimental cinema brings together works by filmmakers who channel a piercing sensitivity to the dystopian realities of late capitalism. From breathtaking collages stitched from fragments of popular culture and internet memes, assembled into doomscrolling monuments in the spirit of Hieronymus Bosch, to visions of post-apocalyptic dreaming, these films refuse to look away. Each work is inherently political. Through impressions of the present – echoing the refugee crisis, the genocide in Gaza, or the relentless logic of capitalist colonisation – they open windows onto dark scenarios of possible endings. The result are prophetic slices of cinema that do not soothe, but rather unsettles: a cinema of glitches and prophecies, where the fractures of today foretell the futures we fear most.

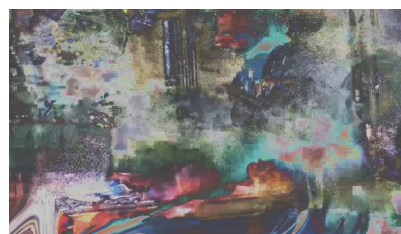
Curator: Matevž Jerman



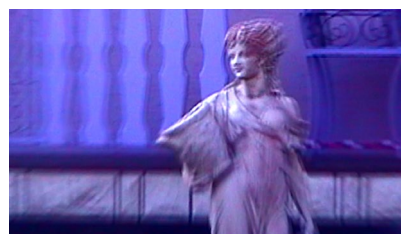
THE FUTURE ... IS JUST LIKE YOU IMAGINED
Slovenia 2024 / 13:00 / Director: Sara Bezovšek



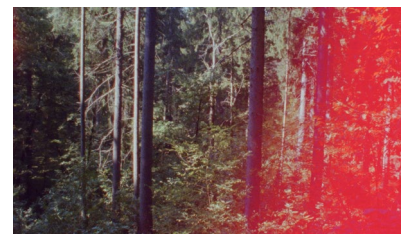
2045
Slovenia 2016 / 9:00 / Director: Blaž Murn, Maja Doroteja Prelog



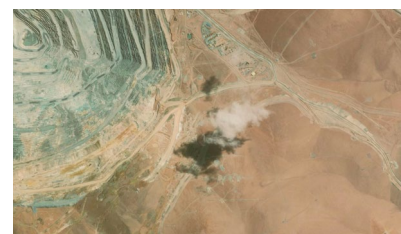
JAZ, DEKONSTRUIRANO (I, DECONSTRUCTED)
Slovenia 2024 / 8:00 / Director: Nika Tomažič



OKROG OBRNEN ZRAK (REVERSED AIR)
Slovenia 2020 / 8:00 / Director: Ester Ivakič



OBZORNIK 670 – RDEČI GOZDOVI (NEWSREEL 670 – RED FORESTS)
Slovenia 2022 / 16:00 / Director: Nika Autor



CLOUDS OVER
Slovenia 2024 / 5:00 / Director: Anne Elisabeth Tassel



MAŠINA SPOMINA (MEMORY MACHINE)
Slovenia 2018 / 4:00 / Director: Kristina Kokalj



WWW.S-N-D.SI
Slovenia 2021 / 14:00 / Director: Sara Bezovšek

Science New Wave: Wonder Beyond Facts



DETTA PROGRAM PRESENTERAR ett urval filmer från Science New Wave, en rörelse som omdefinierar hur naturvetenskap kan upplevas på film och som utforskar förundran bortom fakta. Istället för att enbart behandla vetenskap som information undersöker dessa verk den som en levande, känslomässig och kulturell kraft – något att uppleva lika mycket som att förstå.

Genom att sudda ut gränserna mellan dokumentär, fiktion och experimentell film omfamnar Science New Wave nyfikenhet, tvetydighet och förundran. Filmerna i detta program inbjuder oss att betrakta naturvetenskap inte bara som kunskap, utan som en resa – en resa som förenar upptäckter med fantasi, och iakttagelser med den mänskliga erfarenheten.

Programmet presenteras med stöd av Labocine.

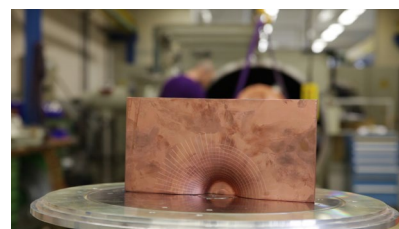
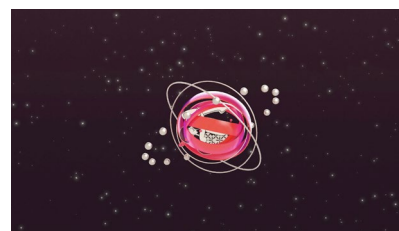
This programme presents a selection of films from the Science New Wave, a movement that redefines how science can be experienced on screen, exploring wonder beyond facts. Rather than treating science only as information, these works explore it as a living, emotional, and cultural force – something to be felt as much as understood.

Blurring the lines between documentary, fiction, and experimental cinema, the Science New Wave embraces curiosity, ambiguity, and wonder. The films in this programme invite us to see science not just as knowledge, but as a journey – one that connects discovery with imagination, and observation with the human condition.

This programme is presented with support from Labocine.

Curator: Marek Skupiński

LABOCINE



MICRO EMPIRE

Austria 2012 / 2:00 / Director: Clemens Wirth

THE VIEW FROM NOWHERE

United Kingdom 2018 / 13:00 / Director: Semiconductor

EL JARDÍN DEL FUTURO (THE GARDEN OF THE FUTURE)

Spain 2022 / 4:00 / Director: Alexis Gambis

GERMANO

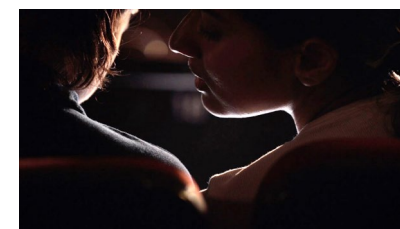
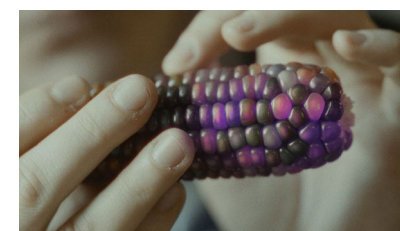
France 2022 / 8:00 / Director: Nona Griffin

NO TWO PLANTS

United States 2024 / 6:00 / Director: Penelope Lindsay, Nora Long

EINSTEIN-ROSEN

Spain 2017 / 9:00 / Director: Olga Osorio



I INVITE YOU

India, United States 2021 / 5:00 / Director: Arianna Zuanazzi, Yashaswini Raghunandan

THE RESEARCHER'S ARTICLE

France 2014 / 7:00 / Director: Charlotte Arene

BLANK

Germany 2011 / 7:00 / Director: Boris Hars-Tschachotin

FALL INTO THE GALAXY

Philippines 2017 / 2:00 / Director: Jialing Cai

DREAMER OF A FINAL THEORY

United States 2021 / 2:00 / Director: Molly Murphy

Science New Wave: Mathematics



VÄLKOMMEN IN I MATEMATIKENS värld. I åtta kortfilmer blir siffror till poesi, mönster förvandlas till insikter och oändligheten och högre dimensioner väcker förundran inför det ogreppbara. Vi rör oss från naturens och universums skönhet och mysterier till de intuitiva bilder som växer fram i matematikernas inre värld. På vägen möter vi matematiken som en mänsklig berättelse – präglad av känslor, kreativitet och betydelse i kulturen och samhället.

Forskare från Uppsala universitet är på plats för att ge perspektiv på filmerna, svara på frågor och förmedla matematikens betydelse för vetenskapen, samhället och oss som människor. Oavsett tidigare kunskap och erfarenhet av ämnet önskar vi ge nya insikter, inspiration och tankar att bära med sig.

Programpunkten presenteras i samarbete med Uppsala universitet.

Welcome into the world of mathematics. In eight short films, numbers turn into poetry, patterns transform into insights, and infinity and higher dimensions awaken wonder at the unimaginable. We move from the beauty and mysteries of nature and the universe to the intuitive images that take shape in the mathematician's inner world. Along the way, we encounter mathematics as a human story – shaped by emotions, creativity, and its role in culture and society.

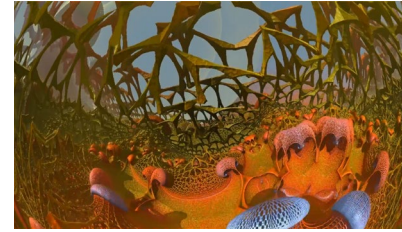
Researchers from Uppsala University will be present to offer perspectives on the films, answer questions, and share mathematics' significance for science, society, and our lives as human beings. Whatever your previous knowledge or experience of the subject, we hope to offer new insights, inspiration, and thoughts to carry with you.

This programme is presented in collaboration with Uppsala University.

Curator: Marie Chajara Svensson, Marek Skupiński



UPPSALA
UNIVERSITET



MANDEL BOXING – MATHLAPSE
Germany 2016 / 2:30 / Director: Torsten Stier



MATTER PATTERNS
United Kingdom 2014 / 4:00 / Director: Olga Yakimenko



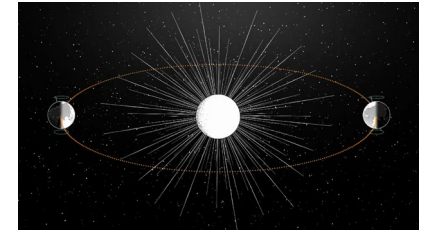
**SHORT TRIPS IN THE LAND OF MATH
– THE POINCARÉ CONJECTURE**
France, Germany 2021 / 9:52 /
Director: Denis van Waerebeke



LOGICALLY POLICED
United Kingdom 2014 / 15:00 / Director: Damiano Petrucci



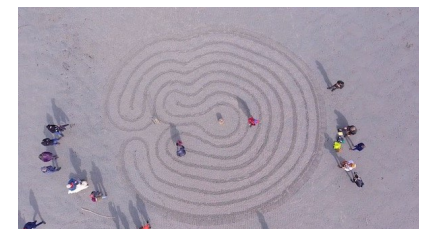
CHASING THE WORLD'S LARGEST NUMBER
Norway 2014 / 3:25 / Director: Christian Holm-Glad



**SHORT TRIPS IN THE LAND OF MATH
– KOVALEVSKAIA'S SPINNING TOP
OR THE BEST WAY TO SPIN**
France, Germany 2023 / 10:02 /
Director: Dennis van Waerebeke

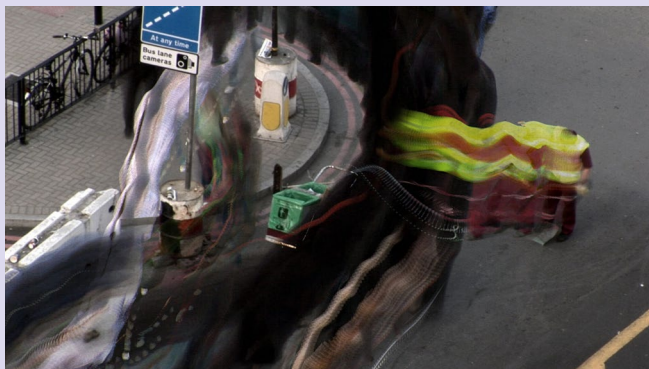


ALTERNATIVE MATH
United States 2017 / 9:00 / Director: David Maddox



**MATHEMATICAL LABYRINTHS
WORKSHOP, HORNBY ISLAND**
Canada 2022 / 5:08 / Director: Zsofin Sheehy

Raw Data: The Origins of Digital Film



I DETTA PROGRAM PRESENTERAS ett mångsidigt urval av experimentella audiovisuella verk som utforskar komplexiteten i digital bildbehandling. Från DCT:SYPHONING (2017) av Rosa Menkman, som undersöker kompressionskomplexitetens ekologi, till Time Out of Place (2007) av Semiconductor, som leker med den samtidiga upplevelsen av temporal förtjockning. Historiska projekt som 3 Artists On-line on Slow-Scan-TV (1980) visar upp tidiga experiment med datornätverk och bildöverföring, medan nyare verk som 10 Megabytes of Memory (2021) av Markus Maicher reflekterar över effekterna av digital lagring och upplösning. Genom att kombinera ett brett spektrum av tekniker och koncept erbjuder Raw Data insikt i utvecklingen av digitala bildbehandlingstekniker och hur konstnärer har utforskat dem under de senaste decennierna.

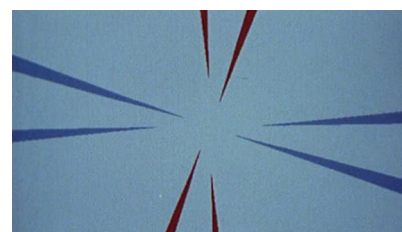
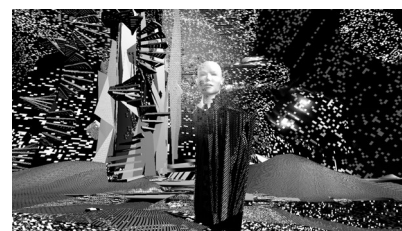
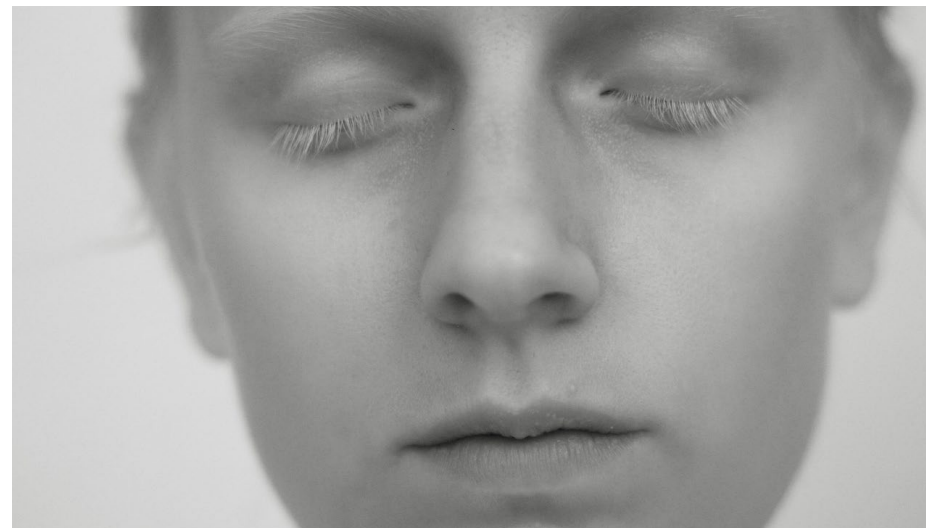
Detta program initierades och möjliggörs av European Short Film Network.

This programme presents a diverse selection of experimental audiovisual works that explore the complexity of digital image processing. From DCT:SYPHONING (2017) by Rosa Menkman, which investigates the ecology of compression complexities, to Time Out of Place (2007) by Semiconductor, which plays with the simultaneous experience of temporal thickening. Historical projects such as 3 Artists On-line on Slow-Scan-TV (1980) showcase early experiments with computer networks and image transmission, while more recent works like 10 Megabytes of Memory (2021) by Markus Maicher reflect on the impact of digital storage and resolution. By combining a wide range of techniques and concepts, Raw Data offers insight into the ongoing development of digital image processing techniques and how artists have explored them over the past decades.

This program is initiated and made possible by the European Short Film Network.

Curator: Martijn van Boven

**EUROPEAN
SHORT FILM
NETWORK**



3 ARTISTS ON-LINE ON SLOW-SCAN-TV

United States, Netherlands, Canada 1980 / 15:09 / Director: Tom Klinkowstein

DCT:SYPHONING: THE 1000 00TH (64TH) INTERVAL

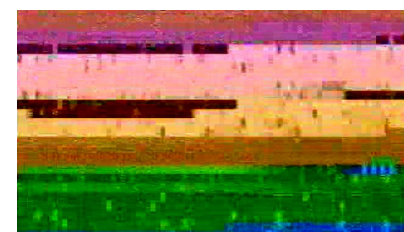
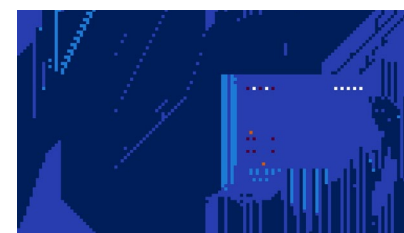
Netherlands 2016 / 6:08 / Director: Rosa Menkman

NACHT - LICHT

Netherlands 1993 / 12:00 / Director: Bart Vegter

ARCADIAN RHYTHMS #160

Netherlands 2025 / 3:20 / Director: Bas van Koolwijk



TIME OUT OF PLACE

United Kingdom 2008 / 9:35 / Director: Semiconductor

IFSIFILM

Netherlands 1994 / 4:00 / Director: Joost Rekveld

10 MEGABYTES OF MEMORY

Austria 2021 / 2:04 / Director: Markus Maicher

BELCHIC OE

Austria 2000 / 3:52 / Director: ReMi

NIR

Netherlands 2024 / 15:27 / Director: Martine Stig

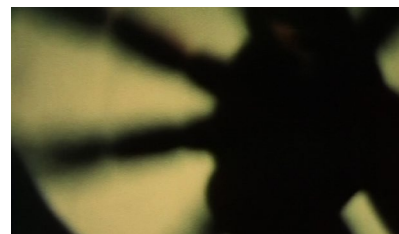
Found Sounds: Barbara Meter



I BÖRJAN AV 1970-TALET, när det behövdes något som erbjöd en kritik mot och ett svar på den kommersiella filmproduktionen, var Barbara Meter (född 1939 i Nederländerna) med och grundade Electric Cinema. Biografen, som drevs av medlemmar i Amsterdamse Film Coop och STOFF (The Studio for the Development of Film and Film Manifestations), blev den nederländska oberoende och avantgardistiska filmens epicentrum. På Electric Cinema kurerade Meter program med internationell avantgardistisk film och expanded cinema. Därefter var hon med och skapade POLKIN (Political Kinema) och gjorde dokumentärer som en del av aktivist- och feminist-rörelserna. I sina avantgardistiska filmer utvecklar hon det filmiska mediet genom sitt unika sätt att återanvända dokument och ljudinspelningar, med hjälp av innovativ och mästerlig tillämpning av optiska trycktekniker. Meter manipulerar bilderna och omarbetar funna ljud för att skapa och utveckla ett personligt uttryckssätt. Efter många års arbete har EYE Filmmuseum i Amsterdam, i nära samarbete med konstnären, bevarat Meters filmer i all sin känslighet och komplexitet. Här visas de på 16mm, inklusive en dubbelprojektion av Portraits.

In the early 1970s, in need of a critical response to the commercialisation of film production and programming, Barbara Meter (Netherlands, b.1939) co-founded the Electric Cinema. Run by members of the Amsterdamse Film Coop, and STOFF (the Studio for the Development of Film and Film Manifestations), the theatre became the epicenter of Dutch independent and avant-garde filmmaking. At the Electric Cinema, Meter curated international avant-garde and expanded cinema programmes. After that, she co-created POLKIN (Political Kinema) and made documentaries as part of activist and feminist movements. In her avant-garde films, she pushes the cinematic medium forward with her unique way of repurposing documents and audio recordings, utilizing an innovative, masterful application of optical printing techniques. Meter manipulates the images and reworks found sounds to find and create a personal expressive mode. After many years of work, the EYE Filmmuseum in Amsterdam, working closely with the artist, has preserved Meter's films in all their delicacy and complexity, screened here on 16mm, including a double projection of Portraits.

Curator: Mónica Savirón



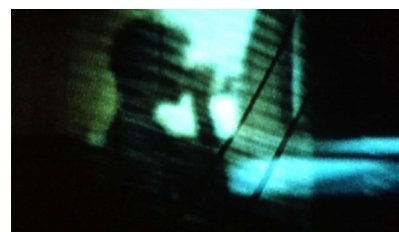
ARIADNE

Netherlands 2004 / 11:45 / Director: Barbara Meter



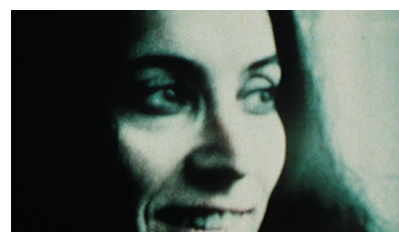
VERSCHIJNINGEN (APPEARANCES)

Netherlands 2000 / 21:33 / Director: Barbara Meter



CONVALESCING

Netherlands 2000 / 2:40 / Director: Barbara Meter



SONG FOR FOUR HANDS

Netherlands 1970 / 3:04 / Director: Barbara Meter



STRETTO

Netherlands 2005 / 6:02 / Director: Barbara Meter



PORTRAITS

Netherlands 1972 / 5:24 / Director: Barbara Meter



AANRAKING (A TOUCH)

Netherlands 2008 / 12:46 / Director: Barbara Meter

Found Forms: Matteijn Seip



MATTIJN SEIP (FÖDD 1940) har sedan 1960-talet varit en viktig aktör på Amsterdams alternativa film scen tillsammans med bland andra Barbara Meter, och detta 16mm-program tittar på Seips mest formellt utforskande period åren 1969–1972, och spänner över experimentell animation och användandet av utökade kamera- och slutartekniker och flicker-effekter. Här finns ett intresse för filmens strukturella och materialistiska aspekter, något som är påtagligt i *After the Colours* och *Double Shutter*, båda från 1972; den första en studie i färg- och ruttmönster, den senare är inspelad från en gunga med en extra slutare framför kameran, och fick filmaren Malcolm Le Grice att hävda att här började etableras ett nytt, tidsbaserat "kubistiskt" rum. I *Retour d'enfance* (1970) målas och skrapas det på filmen, en procedur som återkommer i *Rubbish* (1972), men där den första är utan ljud skapar det kaotiskt skiftande ljudarbetet här ett påtagligt eftertryck. Sammantaget är detta ett högst uppfinningsrikt, intensivt och sinnes-utmanande program av en oförtjänt underrepresenterad experimentfilmare av högsta kaliber.

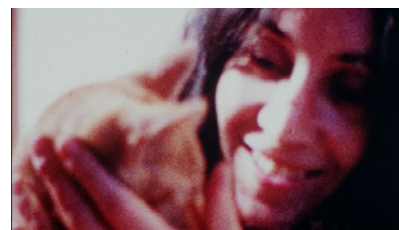
*Mattijn Seip (b. 1940) has since the 1960s been a important actor in Amsterdam's alternative film scene along with Barbara Meter, among others, and this 16mm program looks at Seip's most formally exploratory period from 1969–1972, spanning experimental animation, the use of extended camera- and shutter techniques and flicker effects. At the fore here is an interest in the structural and materialistic aspects of film, evident in *After the Colours* and *Double Shutter*, both from 1972; the former a study in colour and grid patterns, the later shot from a swing with a secondary shutter, which led filmmaker Malcolm Le Grice to acknowledge the establishment of a new, time based "cubist" space. In *Retour d'enfance* (1970), the film is painted and scratched, a procedure that recurs in *Rubbish* (1972), but where the first is without sound, the chaotically shifting sound here creates a tangible emphasis. Seen as a whole, this is a highly inventive, intense and sensuously challenging program featuring an undeservedly underrepresented experimental filmmaker of the highest caliber.*

Curator: Martin Grennberger



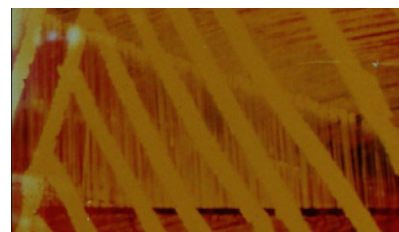
SALAD

Netherlands 1972 / 5:00 / Director: Mattijn Seip



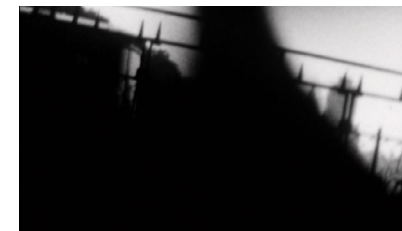
RETOUR D'ENFANCE

Netherlands 1970 / 14:00 / Director: Mattijn Seip



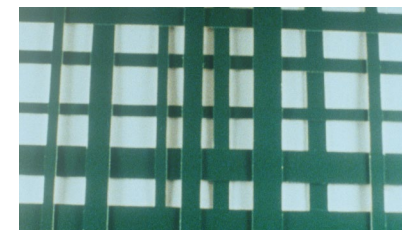
COLOR SLIDINGS

Netherlands 1972 / 14:00 / Director: Mattijn Seip



DOUBLE SHUTTER

Netherlands 1972 / 13:00 / Director: Mattijn Seip



AFTER THE COLOURS

Netherlands 1972 / 5:00 / Director: Mattijn Seip



RUBBISH

Netherlands 1972 / 12:00 / Director: Mattijn Seip



POSITIVE NEGATIVE LIGHT VIBRATION

Netherlands 1971 / 9:00 / Director: Mattijn Seip

Lin Htet Aung: Filmmaker in Focus



LIN HTET AUNG ÄR EN SJÄVLÄRD filmare, född i Myanmar 1998, som i sin ungdom skrev avantgardistiska dikter och gav ut böcker med undergroundpoesi. Han är uppväxt under militär-diktaturens år och hans filmer utforskar propaganda och regim-kritik från ett djupt personligt perspektiv och genom sinnrikt symbolspråk och hög abstraktionsgrad. Hans egensinniga filmer präglas av en lågmäld absurdism som är lika delar lekfull och oroande i sina skildringar av uppväxt under förtryck. Filmerna bjuder på en slående variationsrikedom i ett moget bildskapande och berättande på sätt som är både djupt och genuint uppfriskande.

Lin Htet Aungs prisvinnande filmer har uppmärksammats på bland annat International Film Festival Rotterdam, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen och han har deltagit både i Locarno Filmmakers Academy och Berlinale Talents.

Lin Htet Aung närvarar vid visningen för att berätta mer om sina filmer och sätt att arbeta.

Lin Htet Aung is a self-taught filmmaker, born in Myanmar in 1998, who in his early days wrote avantgarde poems and published underground poetry books. Growing up under military dictatorship, his art and films investigate regime propaganda and criticism from a deeply personal point of view, with highly inventive use of symbolism and abstraction. The films are quietly absurd, playful and unsettling in their discussion of his experiences growing up under oppression, offering wildly diverse visual approaches to storytelling in ways that are impressively accomplished and genuinely fresh.

His award-winning short films have been screened at International Film Festival Rotterdam, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, among others. Lin Htet Aung is a graduate of the Locarno Filmmakers Academy and an alumnus of Berlinale Talents.

Lin Htet Aung will be present at the screening to talk about his work and working-style.



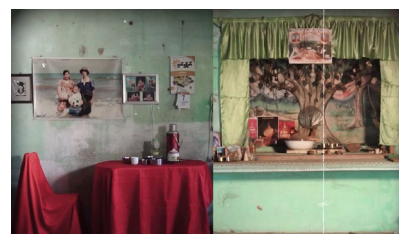
SILENCE!

Myanmar 2018 / 7:00 / Director: Lin Htet Aung



ESTATE

Myanmar 2020 / 16:00 / Director: Lin Htet Aung



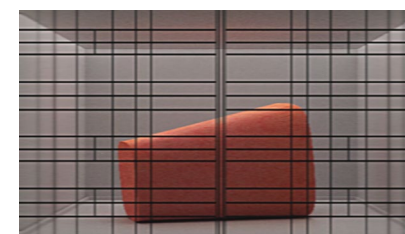
ME AND MY COUNTRY PORNOGRAPHY

Myanmar 2022 / 7:43 / Director: Lin Htet Aung



ONCE UPON A TIME THERE WAS A MOM

Myanmar 2023 / 29:00 / Director: Lin Htet Aung



A METAMORPHOSIS

Myanmar 2025 / 16:36 / Director: Lin Htet Aung

Nataliya Ilchuk

International Film Residency

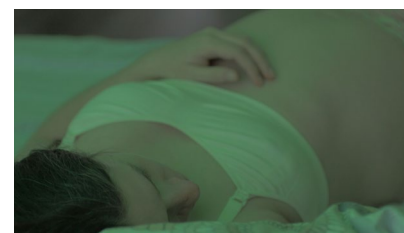


NATALIYA ÄR EN UKRAINSK filmare och konstnär, född 1985 i Lviv. Hon har studerat vid filmskolor i Kiev och Warsawa och tog examen vid Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains i Frankrike 2020. Sedan 2022 är hon doktorand vid CY Cergy Paris Université och ENSAPC. Hon arbetar med privata arkiv och utforskar hur genomslag av modern teknologi och politisk ideologi påverkar mänskliga relationer och konstnärliga processer. Hennes forskning kretsar kring frågor om den konstnärliga frihetens begränsningar och söker länken mellan autenticitet inom film med olika former av inre och yttre tryck, i synnerhet censur och självcensur. Mycket av detta går även igen i hennes välformulerade och eftertänksamma filmer. De känsligt lakoniska, skarpt iakttagna och kärnfulla filmerna skildrar ekonomiska och sociala verkligheter i ett land som genomgår ett krig på personlig och politisk nivå.

Nataliya Ilchuk närvarar vid visningen för att berätta om sina filmer och sitt arbete.

Nataliya Ilchuk is a Ukrainian filmmaker and artist born in Lviv in 1985. She studied at film schools in Kyiv and Warsaw before graduating from Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains in France in 2020. Since 2022, she is a PhD candidate at CY Cergy Paris Université and ENSAPC. She works with private archives, exploring the impact of modern technology and political ideology on constructing human relationships and art processes. In her research she is also exploring the constraints of an artist's liberty while attempting to establish the link between authenticity in cinema and different forms of external and internal pressure, notably those of censorship and self-censorship. These concepts are also present in her eloquent and thoughtful films. The sensitively laconic, acutely perceived and concise films depict the economic social reality of a country going through a war on an intimately personal and political level.

Natalya Ilchuk will be present at the screening to talk about her work.



MATERNITÉ (MATERNITY)

France 2019 / 17:00 / Director: Nataliya Ilchuk



KITCHEN.BLEND

France, Ukraine 2020 / 15:00 / Director: Nataliya Ilchuk



SENSITIVE MATERIAL

Ukraine 2021 / 26:00 / Director: Nataliya Ilchuk



THE SEVENTH SHIFT

Ukraine 2023 / 15:00 / Director: Nataliya Ilchuk

År 2021 instiftade Region Uppsala, i samarbete med Uppsala Kortfilm-festival, ett internationellt filmresidens. Residenset ger en filmskapare som är verksam i Europa möjligheten att bo i Uppsala län under fyra veckor. Målet med residenset är att erbjuda filmskaparen tid för kreativ utveckling av ett pågående projekt såväl som lärtillfällen och utbyten med regionala filmare och studenter.

In 2021 Region Uppsala, in collaboration with Uppsala Short Film Festival, launched the Uppsala International Film Residency. This residency programme enables a professional filmmaker working in Europe to reside in the county of Uppsala for a four week period. The aim of the residency is to offer the filmmaker time for the creative development of an ongoing project as well as teaching opportunities and exchanges with regional filmmakers and students.

Gaza Film Unit – Spår av en stad

Gaza Film Unit – Traces of a City



DET ÄR TVÅ ÅR SEDAN folkmordskriget mot Gaza inleddes. Sedan dess har vi tappat den tro vi en gång hade. Vi har levt i den mörkaste av tider och tvingats ta farväl av många vi känt och älskat. Två år in i folkmordet sörjer vi inte bara våra martyrer, de människor som fallit offer för kriget – vi blir också av med våra minnen, platser och detaljer som försvinner för varje dag som går. Våra barn dödas fortfarande och det uppmärksammas alltför lite globalt. Vårt folk svälter fortfarande. Ständigt längtande, aldrig tillfredsställda, deras blod blandas med mjöl.

Folkmord omger en åt alla håll; det krossar, kväver, och sliter en i bitar även om man själv överlever. Det har dödat allt vackert inom oss, förstört våra drömmar och uttraderat vår vackra stad. Och ändå kämpar Gazas filmskapare vidare med att berätta sina historier. De förstår att kriget också är ett krig om narrativet. Det här kan vara det sista budskapet de kan få fram, men de vägrar att överge det.

Gaza Film Unit (GFU) presenterar här ett program med sex nyligen producerade kortfilmer som på olika sätt uttrycker den djupa känsla av förlust som de känner gällande staden. Programmet har premiär här på Uppsala 44:e Internationella Kortfilmfestival.

It has been two years since the genocidal war on Gaza began. In that time, we have lost faith in what we once believed. We have lived through the darkest of times and bid farewell to many we knew and loved. Two years into the genocide, we are not only mourning our martyrs – we are losing memory, place, and the details that vanish day by day. Our children are still being killed, with little global attention. Our people remain hungry. Forever longing, never fulfilled, their blood was mixed with flour.

Genocide surrounds you from all sides; it crushes, suffocates, and severs you from yourself, even if you remain alive. It has killed everything beautiful in us, destroyed our dreams, and erased our beloved city. And yet, filmmakers in Gaza still insist on telling their stories.

They understand that this war is also a war over narrative. It may be their final message, but it is one they refuse to abandon.

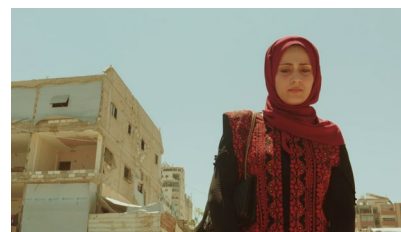
The Gaza Film Unit (GFU) presents a new program of six newly made short films that reflect different ways of expressing the deep sense of loss toward the city. This program will premiere at the 44th Uppsala International Short Film Festival in Sweden. The 70-minute screening reflects on the systematic destruction of Gaza's urban landscape, the narrative of the Palestinians and hope for a better future.

Curators: Eslam Saqqa, Ayman Al-Azraq



HUNGER

Palestine 2025 / 3:00 / Director: Khaled Thuaima



ESCAPE FROM FARIDA

Palestine 2025 / 15:00 / Director: Yahya Alsholy



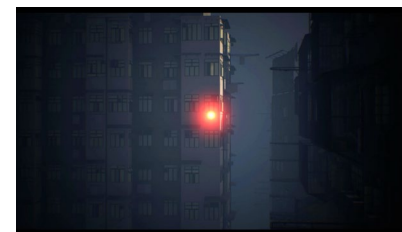
ABU SALMA

Palestine 2025 / 6:00 / Director: Asil Al-Wadyia



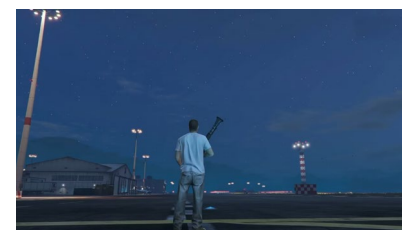
IN A MOMENT

Palestine 2025 / 6:00 / Director: Asil Al-Wadyia



PLEASE HELP ME KILL YOU

Palestine 2025 / 4:00 / Director: Ibrahim Khaled



LIKE AN EVENT IN A DREAM DREAMT BY ANOTHER – INSOMNIA

Palestine 2025 / 34:00 / Director: Firas Shehadeh

Gaza
Film Unit
وحدة أفلام غزة

Efter visningen kommer GFU, representerade av Eslam Saqqa och Ayman Al-Azraq, att leda ett viktigt samtal om skildringen av palestinier och hur deras identitet tar form i efterdyningarna av folkmordet.

Following the screening, GFU, represented by Eslam Saqqa and Ayman Al-Azraq, will host a vital conversation on the portrayal of Palestinians and how their identity is taking shape in the aftermath of the genocide.

Dance Not Dance



DET FINNS DANSFILMER OCH så finns det dansfilmer som inte riktigt är dansfilmer. Dansfilmer som inte är dansfilmer där dansen som uttrycksmedel är en bärande del eller en utsökt krydda. Filmer där koreografi och kroppslig rörelse illustrerar något som inte kan – eller får – uttryckas på andra sätt. Det är dansen som möjlighet och som hinder. Filmerna i dessa två program skildrar sin samtid, sin historia och sina verkligheter med intensiv personlighet och politisk aktivism. Framförallt är det slagkraftiga och växelvis fartfyllda och intima audiovisuella resor med dansen som potentiellt befriande färdmedel.

Dance Not Dance Rewind blickar bakåt på några av de senaste årens allra bästa dansfilmer som inte är dansfilmer. Det är upproriska filmer som bryter mot genrekonventioner och andra normer längs vägen.

Dance Not Dance Forward tittar närmare på dansen som uttryck i de allra senaste filmerna med fokus på yttre manifestering av inre resor och fyllda av personliga och politiska uppvaknanden.

There are dance films and then there are dance films that are not really dance films. Dance not dance films where dance is the main thrust or an exquisite spice. Films where choreography and bodily movement illustrate something that cannot – or isn't allowed to – be expressed in other ways. It's dance as an opportunity and as an obstacle. The films in these two programmes depict their realities and histories with intense personality and political activism. Most of all, they are powerful and by turns fast-paced and intimate audiovisual journeys with dance as vehicle for potential freedom.

Dance Not Dance Rewind looks back at some of the best dance not dance films from the last few years. They are films with a rebellious nature, bending genre conventions and other norms along the way.

Dance Not Dance Forward looks closer at dance as a means of expression in the most recent films, emphasising external manifestations of inner journeys and awakenings, both personal and political.

Curator: Christoffer Ode



Dance Not Dance Rewind

Dance Not Dance Rewind blickar bakåt på några av de senaste årens allra bästa dansfilmer som inte är dansfilmer. Det är upproriska filmer som bryter mot genrekonventioner och andra normer längs vägen.

Dance Not Dance Rewind looks back at some of the best dance not dance films from the last few years. They are films with a rebellious nature, bending genre conventions and other norms along the way.



FISTICUFFS

United Kingdom 2004 / 11:00 / Director: Miranda Pennell



FANTASMA NEON (NEON PHANTOM)

Brazil 2021 / 19:00 / Director: Leonardo Martinelli



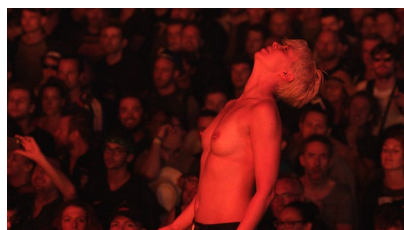
SPORTSTUGAN (THE LODGE)

Sweden 2005 / 12:30 / Director: Mårten Nilsson, Gunilla Heilborn



ZOMBIES

Belgium 2019 / 15:00 / Director: Baloji



CULTS (CULTES)

France 2019 / 15:32 / Director: (LA)HORDE: Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel



SWINGUERRA

Brazil 2019 / 20:00 / Director: Barbara Wagner, Benjamin de Burca

Dance Not Dance Forward

Dance Not Dance Forward tittar närmare på dansen som uttryck i de allra senaste filmerna med fokus på yttre manifestering av inre resor och fyllda av personliga och politiska uppvaknanden.

Dance Not Dance Forward looks closer at dance as a means of expression in the most recent films, emphasising external manifestations of inner journeys and awakenings, both personal and political.



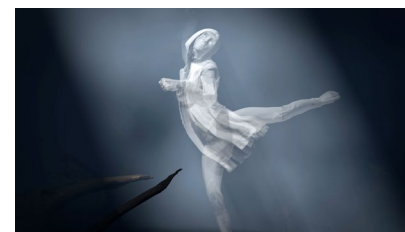
PIPPA ET LÉO (PIPPA AND LEO)

Canada 2025 / 18:56 / Director: Abeille Tard



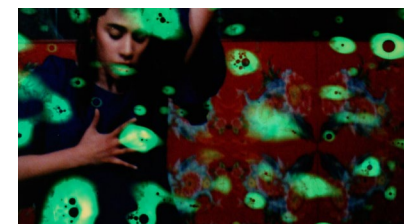
DUTY FREE

Germany, Sweden, Denmark 2024 / 17:21 / Director: Hilke Rönnfeldt



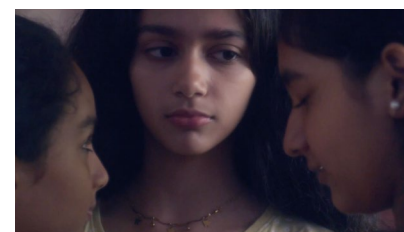
I WAN'NA BE LIKE YOU

Netherlands 2025 / 14:22 / Director: Broersen & Lukacs



ELLA SE QUEDA (SHE STAYS)

Mexico 2024 / 10:00 / Director: Marithia Gutiérrez



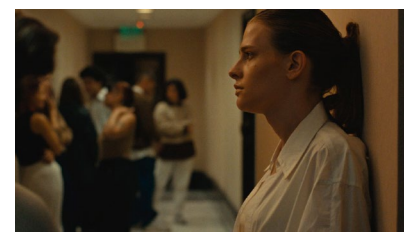
RUSE

India 2025 / 9:32 / Director: Rhea Shukla



BAILES INVEROSÍMILES EN CAJEROS AUTOMÁTICOS NOCTURNOS (WEIRD DANCING IN ALL-NIGHT COMPUTER-BANKING LOBBIES)

Mexico 2025 / 16:14 / Director: Gustavo Hernández de Anda

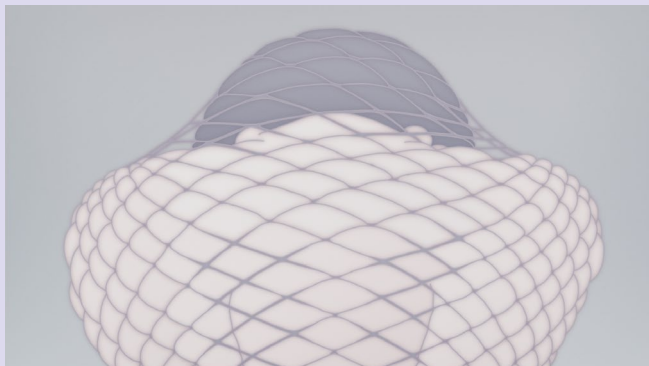


HER DANCE

France, Argentina 2025 / 10:00 / Director: Julián Córdoba

Taktila sensationer

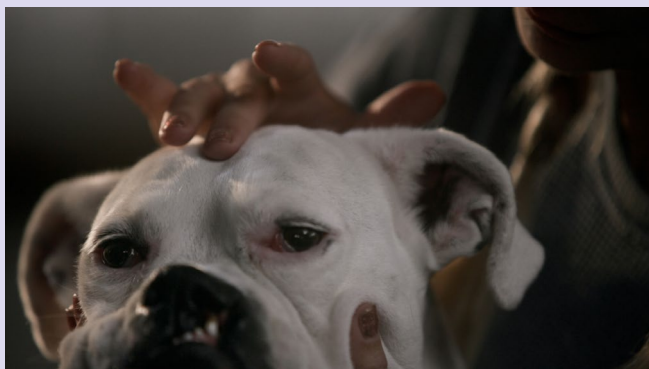
Tactile Sensations



DU VET INTE VARFÖR DU gillar det men kan inte sluta titta. Minimal handling. Maximal känsla. Liksom ASMR-videos görs här det vardagliga till något märkligt tillfredsställande. Med filmkamerans närgångna blick vill dessa filmmakare skildra taktila verkligheter stundom subtilt och stundtals spektakulärt. Objektens och varelsernas materialitet blir till sensoriska upplevelser genom beröring, ljud, ljusreflektioner och rörelser. Oftast behagligt, ibland pirrande.

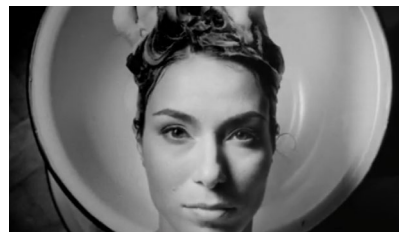
You don't know why you like it but you can't stop watching. Minimal action. Maximum feeling. Just like ASMR videos, this programme turns everyday things into something oddly satisfying. With a close-up view, these filmmakers want to portray tactile realities, both subtly and spectacularly. Mostly pleasant, sometimes thrilling.

Curator: Johan Magnéli



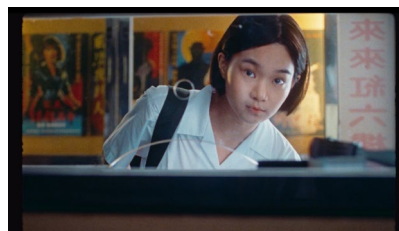
SKRFF

Austria 2024 / 7:00 / Director: Corrie Francis Parks, Daniel Nuderscher



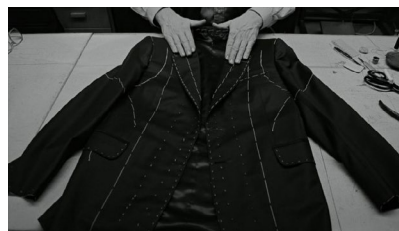
COLD MERIDIAN

Hungary, United Kingdom 2020 / 6:47 / Director: Peter Strickland



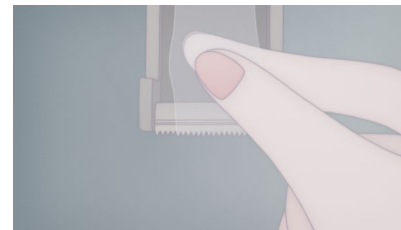
A BRIGHTER SUMMER DAY FOR THE LADY AVENGERS

Taiwan 2024 / 12:00 / Director: Birdy Wei-Ting Hung



TAILOR

Finland 2016 / 13:23 / Director: Saara Ekström



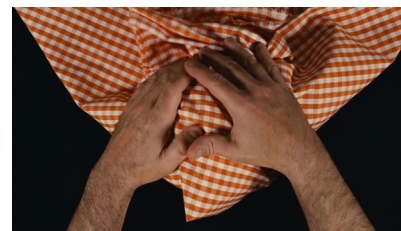
FUAN NA KARADA (ANXIOUS BODY)

France, Japan 2021 / 5:47 / Director: Yoriko Mizushiri



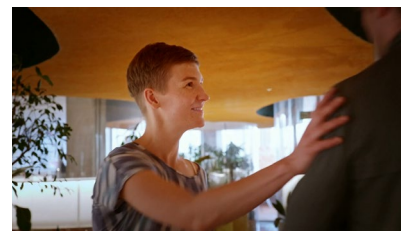
THE SCHOOL OF CANINE MESSAGE

United States 2024 / 11:00 / Director: Emma D. Miller



ALLRECIPES (STUFFED MANIFESTO)

United States, Spain 2025 / 5:17 / Director: David de Rozas



THE STROKER

Finland, United Kingdom 2019 / 15:00 / Director: Pilvi Takala

Undergångshumor

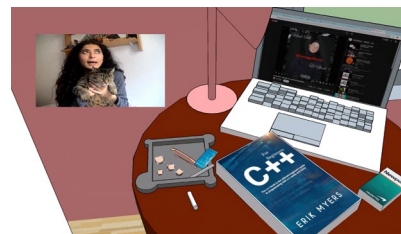
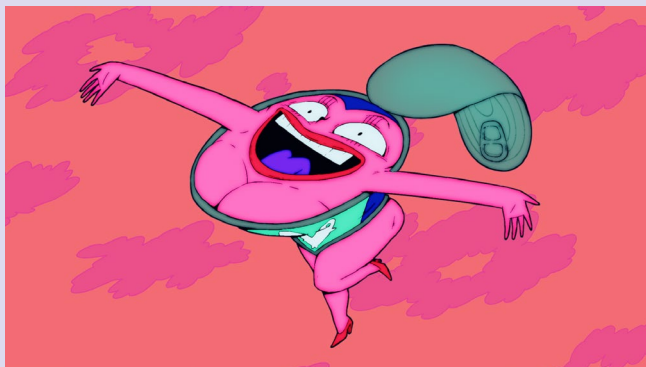
Laughing at the End of the World



DEN SOM SA ATT ANFALL är bästa försvar hade antagligen inte mycket till sinne för humor. För vad ska man göra när världen står på ruinens brant och allt är som mörkast? Ibland måste man bara skratta åt eländet. Det här programmet är en hyllning till galghumorn och den svarta humorn som gör lite ont, samhällssatir som svider, skratt som fastnar i halsen och den dystopiska komedin som lär oss leva med apokalypsen, eller åtminstone roar oss längs vägs ände.

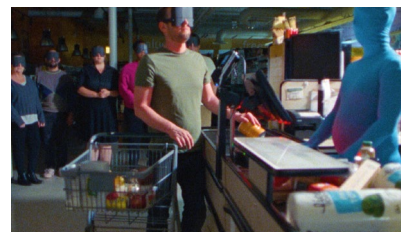
Whoever said that the secret to a good defence is a good offence probably didn't have much of a sense of humour. Because what else should you do when the world is coming to an end and things are at their darkest? Sometimes all you can do is laugh about it. This programme is a tribute to gallows humour that bruises a little bit, satire that stings, laughter that gets stuck in your throat and the dystopian comedy that offers some guidelines for the apocalypse, or just keeps us entertained along the end of the road.

Curator: Christoffer Ode



ABORTION PARTY

Spain 2025 / 13:18 / Director: Julia Mellen



FRESH VALUES

United States 2025 / 11:33 / Director: Drew Durepos, Isaac Brooks



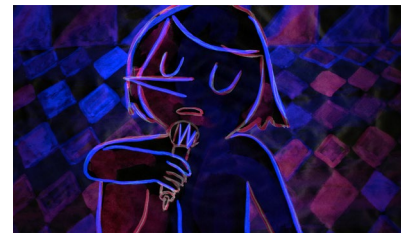
TAP RUNNER

United Kingdom 2021 / 2:51 / Director: Paolo Chianta



WATER SPORTS

Philippines 2024 / 19:47 / Director: Whammy Alcazaren



DOOM CRUISE

Germany 2021 / 16:00 / Director: Hannah Stragholz, Simon Steinhorst



HOMESICK

Germany 2022 / 14:00 / Director: Björn Melhus



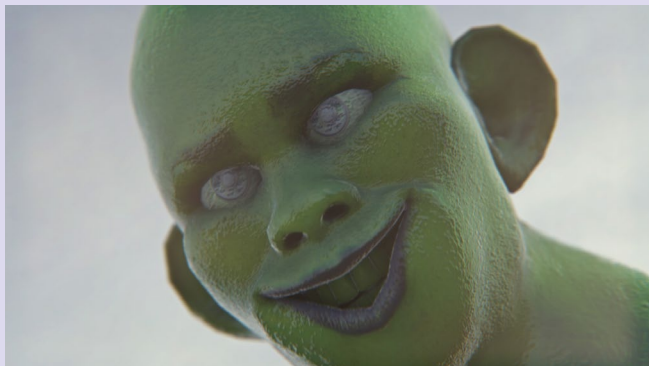
TUNA TARTARE

United States 2024 / 10:33 / Director: Lena Greene



VIEWERS:1

Japan 2021 / 4:33 / Director: Daigo Hariya, Yosuke Kobayashi



VILL DU SE NÅGOT RIKTIGT freakat? Här har vi nio sinnesförvirrande och sinnesutvidgande filmer där du aldrig är riktigt säker på vad du tittar på. Är det taktfulla provokationer eller smaklösa perversioner? Underbart eller underligt, roande eller oroande eller allt på samma gång? Du hinner knappt bestämma dig innan den psykedeliska resan går vidare med sina sjuka twister och vrickade påhitt som rubbar ditt och alla andras sinnen.

Wanna see something really freaky? Nine mind boggling and mind expanding films leaving you unsure of what you're really looking at. Are they tactful provocations or tasteless perversions? Weird or wonderful, hilarious or horrific or everything all at once? You have little time to decide before this psychedelic ride of sick twists and twisted sickness goes on, pushing you out of your mind, where everyone else already is.

Curator: Christoffer Ode



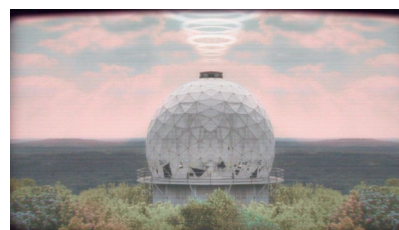
SWEET JUICES

Australia 2023 / 15:15 / Director: Sejon Im, Will Suen



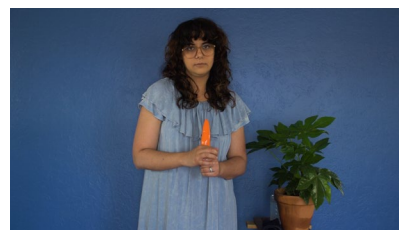
DESK BUGS

South Korea, Japan 2024 / 3:17 / Director: Hakhyun Kim



BOZO OVER ROSES

United States, Hungary, Germany 2025 / 11:30 / Director: Matthew Sidle



JELQING FOR GAINS

United States 2023 / 6:24 / Director: T. Arthur Cottam



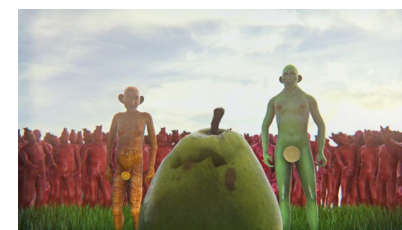
PUBERT JIMBOB

Belgium 2024 / 15:35 / Director: Quirijn Dees



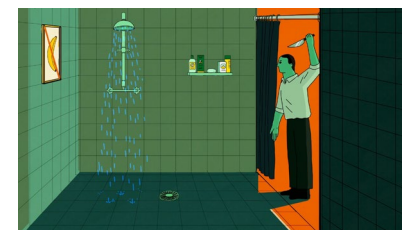
MOTHERS AND MONSTERS

Canada 2023 / 15:45 / Director: Édith Jorisch



FRUIT

Canada 2020 / 3:25 / Director: Ivan Li



SZCZYPIGŁÓWKI (HEADPRICKLES)

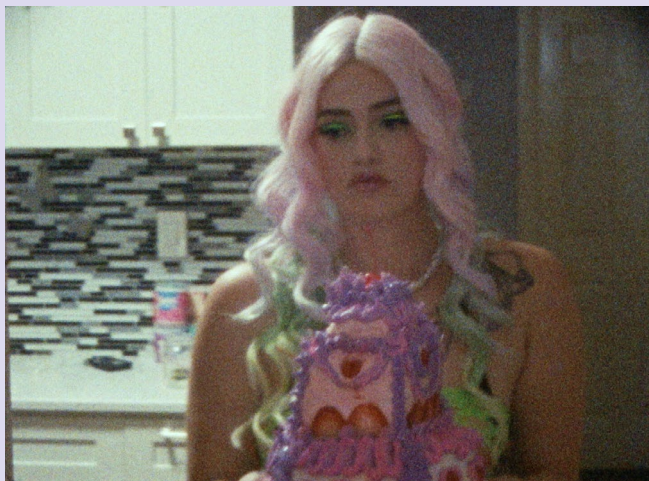
Poland 2022 / 8:00 / Director: Katarzyna Miechowicz



POLY BAGGAGE

United Kingdom 2025 / 13:46 / Director: Emma Ramsay

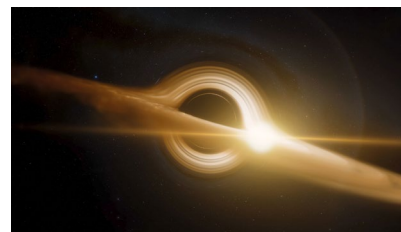
BOTCH IS THIS CAKE



SJU FILMER MED TÅRTA OCH bakverk i gräddig mittpunkt, dränkta i laddad symbolism och subversivt motstånd. Det är kladd, kitsch och konfektyr blandat med fantasterier och fetischer, samt en och annan sedelärande lektion om bordsskick, livet, döden och tårtans historia genom filmhistorien.

Seven films with cake in the creamy centre, drenched in saturated symbolism and subversive resistance. Sometimes clotted, other times filled with confectionery and kitsch mixed with fantasies and fetishes, and some more or less moral tales about table manners, life, death and the story of cake throughout the history of film.

Curator: Christoffer Ode



BLACK HOLE DESCENDING

Germany, Portugal 2025 / 10:19 / Director: Rita Macedo



GENDER REVEAL

Canada 2024 / 12:32 / Director: Mo Matton



¡BESO DE LENGUA!

Mexico 2024 / 15:05 / Director: José Luis Zorrero



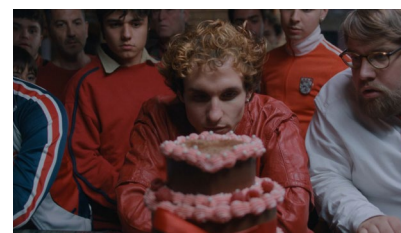
EVERYONE DESERVES A SLICE OF THE PIE

Austria 2025 / 17:00 / Director: Sasha Pirker



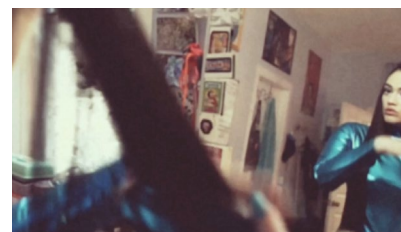
CAKES!

United Kingdom 2024 / 2:20 / Director: Johnny Herbin



PASTISSET DE XOCOLATA (RED LACE)

Spain 2024 / 11:19 / Director: Andrea Adame, Paula Trejo



CAKE

Norway 2024 / 10:30 / Director: Christian Holm-Glad, Anna Febronia Schwarz, Lindsay Dye

Sámi filbma

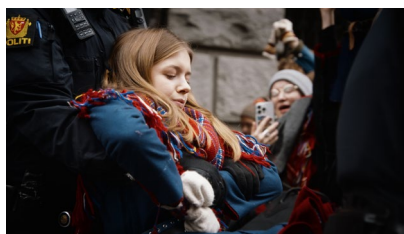
Sámi Shorts



Samisk film blomstrar som aldrig förr. Det som tidigare främst fokuserade på kortfilmer har utvecklats till en djärv era av spelfilmer och tv-produktioner, ofta skapade genom internationella samproduktioner. Programmet Sámi Filbma lyfter fram starka samtida röster som utforskar tid, natur, land, klimatförändringar och kolonisationens arv. Tillsammans låter de publiken uppleva världen genom en annan kulturell lins och reflektera över hur teknologiska förändringar fortsätter att forma våra liv.

Sámi cinema is thriving like never before. What once focused mainly on short films has blossomed into a bold era of feature films and television productions, often created through international co-productions. The Sámi Shorts programme highlights powerful contemporary voices exploring time, nature, land, climate change, and the legacies of colonisation. Together, they invite audiences to experience the world through another cultural lens and to reflect on how technological change continues to shape our lives.

Curator: Tarja Porsanger
Indigenous Peoples' Film Festival Skábmagovat Film Centre Skábma /The Sámi Parliament of Finland



RED-SHADED GREEN

Sápmi, Norway 2024 / 4:00 / Director: Johannes Vang

ANÁRJOKHA EDITION (ROCK PIECE)

Sápmi, Finland, Inuit Nunangat 2023 / 12:00 /
Director: Sunná Nousuniemi, Asinnajaq

DEN ANDRE SANGEN (THE OTHER SONG)

Sápmi, Norway 2024 / 33:00 / Director: Jostein Venås

MÁILMMITKUS (IN THE SHADOW OF THE WORLD)

Sápmi, Finland 2025 / 8:00 / Director: Hans Pieski, Arttu Nieminen



BIEGGA, BIEGGÁ (WIND IS WINDING)

Sápmi, Sweden, Finland 2024 / 9:00 / Director: Jenni Laiti, Lada Suomenrinne

ÁHČČI – HAN PAPPA (ÁHČČI – DAD)

Sápmi, Norway 2024 / 6:00 / Director: Johannes Vang

SÁMI ČALBMELÁSET (SÁMI GLASSES)

Sápmi, Norway 2024 / 3:00 /
Director: Eila Marie Engkvist Muotka

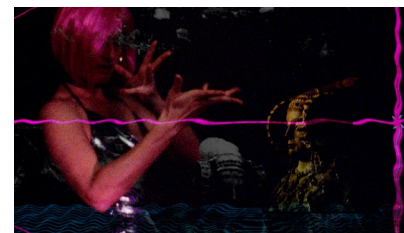
Queer

Black Queer Sabbath with Hex Appeal

Sex filmer som utforskar queera kroppar och begär i mötet med det ockulta – hemliga sällskap, mystiska transformationer, magi och ritualer. En filmisk mässa för både esoteriskt utforskande och mörk förförelse.

Six films that explore queer bodies and desires in a meeting with the occult – secret societies, mystical transformations, magic and rituals. A cinematic mass for both esoteric exploration and dark seduction.

Curator: Martin Lindberg



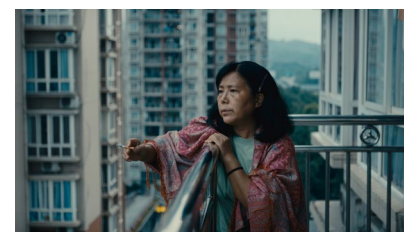
ARQUEOLOGIA DEL DESEO LESBICO (ARCHAEOLOGY OF LESBIAN DESIRE)

France, Spain 2024 / 14:28 / Director: Camille Zéhenne



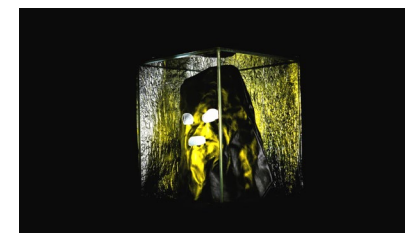
FIFI LA COMÈTE ET SES COSMICS DANCERS (FIFI LA COMÈTE AND THE COSMIC DANCERS)

Belgium 2025 / 11:36 / Director: Kadjou Jadot



CORRECT ME IF I'M WRONG

Germany, China 2025 / 22:59 / Director: Hao Zhou



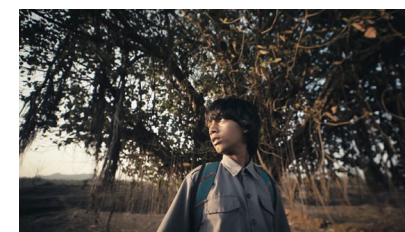
PLAYGROUND

Slovakia 2025 / 8:29 / Director: Matej Longauer, Richard Domos



UNA ORACIÓN PARA ACOMPAÑAR LA MUERTE (PRAYER FOR TENDING DEATH)

Nicaragua 2024 / 12:10 / Director: Elyla



THE WITCH OF VIHAR LAKE

India 2025 / 16:39 / Director: Joey Kaushik

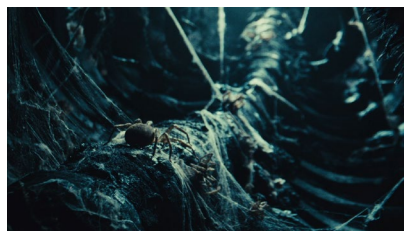
Fantastisk film

Knock Knock Kill Kill

En handfull av årets bästa filmer i genren fantastisk – skräck, science fiction och fantasy – bjuder på svarta sagor om saker som kryper längs väggen och saker som knackar på dörren, och om mystiska seder och ritualer som får det att krypa under huden.

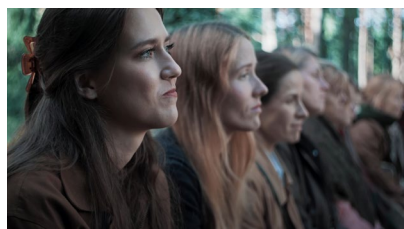
A fistful of this year's best films of the fantastic – horror, science fiction, fantasy – presents scary stories of the dark and twisted kind about things that come creeping and things that come knocking, and some strange customs and rituals that will creep you out.

Curator: Patrik Sporrang



ATOM & VOID

Portugal 2024 / 8:42 / Director: Gonçalo Almeida



ÄRA OLE UHKE (COME SIT WITH US)

Estonia 2024 / 14:06 / Director: Elis Rumma



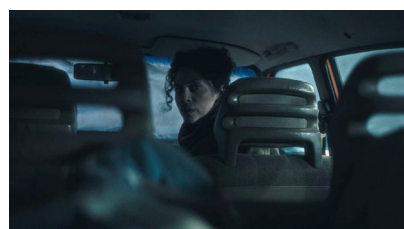
TA I TRÄ (KNOCK ON WOOD)

Sweden 2025 / 25:00 / Director: Cornelia Wahlberg



ROUGE

Belgium, France 2025 / 16:25 / Director: Zoé Arene



MYLINGEN (MYLING)

Sweden 2024 / 5:23 / Director: Richard Söderholm



FLUSH

France 2024 / 20:23 / Director: Raphaël Treiner

Film från Uppland

Film from Uppland

Sju av årets bästa filmer med koppling till Uppland. Ett stilblandande program som visar på den otroliga mångfald inom film som finns i vår region.

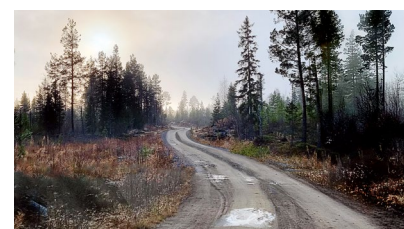
Seven of the best films of the year with a connection to Uppland. A mixed programme of styles that shows the incredible diversity of film that exists in our region.

Curator: Sigrid Hadenius-Ebner



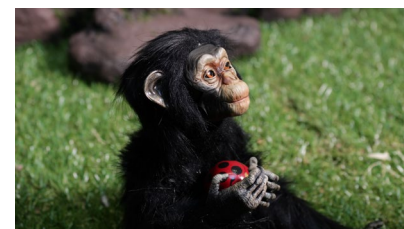
DU HÖR (YOU HEAR IT)

Sweden 2024 / 13:39 / Director: David Strandberg



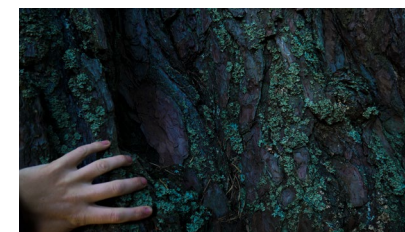
**EN SKOGBILVÄG I JÄMTLAND
(A LOGGING ROAD IN JÄMTLAND)**

Sweden 2025 / 8:09 / Director: Anna-Karin Brus



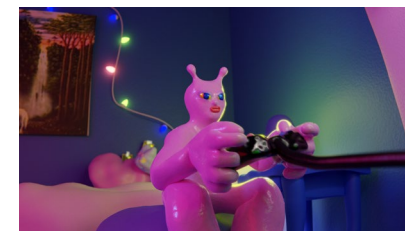
HUMANE

Sweden 2025 / 12:00 / Director: Vilhelmina Trost



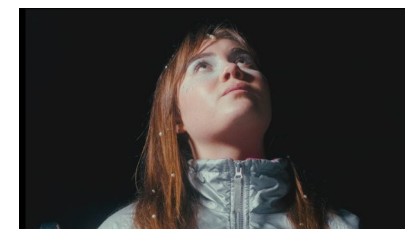
BIG TREE

Sweden 2025 / 4:40 / Director: Francis Rogers



RESTLESS SLEEPER

Sweden 2025 / 7:00 / Director: Vanja Ivarsson



KÄRA ASKA (DEAR ASHES)

Sweden 2025 / 13:12 / Director: Malva-Lo Idevall Fürst



**OM JAG FICK TRÄFFA DIG EN SISTA GÅNG
(IF I COULD SEE YOU ONE LAST TIME)**

Sweden 2025 / 12:17 / Director: Molly Jonsson

Kortkort

Short Shorts

Vad sägs om 30 filmer på 70 minuter? Det här fartfyllda programmet innehåller årets bästa ultrakorta filmer på tre minuter eller mindre och fler uppfinningsrika infall per minut än du kan önska dig. Denna filmiska berg- och dalbana utlovar alltifrån höghastighetsaction till skratt som räcker längre än filmen, men här finns också utrymme för vilsam eftertanke.

How about 30 films in 70 minutes? This high spirited programme contains this year's best ultra short films of three minutes or less, and has more inventive ideas per minute than you could ask for. It is a filmic rollercoaster ride that promises everything from laughs lasting longer than the film to high speed action in space, but also leaves room for some lovely pieces of quiet introspection.

Curator: Christoffer Ode

BOVIERAN

Sweden 2024 / 1:00 / Director: Joel Wiklund Ekman

LES MOTS QUI MANQUENT (MISSING WORDS)

France 2024 / 2:21 / Director: Amin Touati

BABY-RENNEN (BABY RUN)

Germany 2024 / 1:00 / Director: David Thibaut, Katharina Schnekenbühl, Diego Oliva Tejeda

MIŁOŚĆ W CZASACH INFLACJI (LOVE IN THE TIME OF INFLATION)

Poland 2024 / 2:35 / Director: Zuzanna Heller

CAPITOL LIMITED

United States 2024 / 2:00 / Director: Ahmed T Ragheb, Lily Ekimian Ragheb

CITYWALK

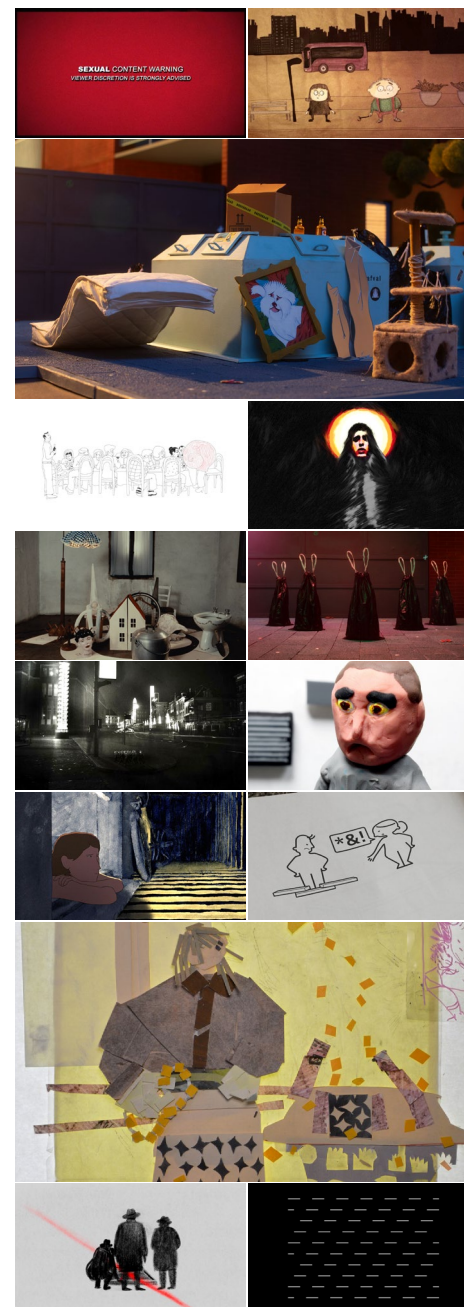
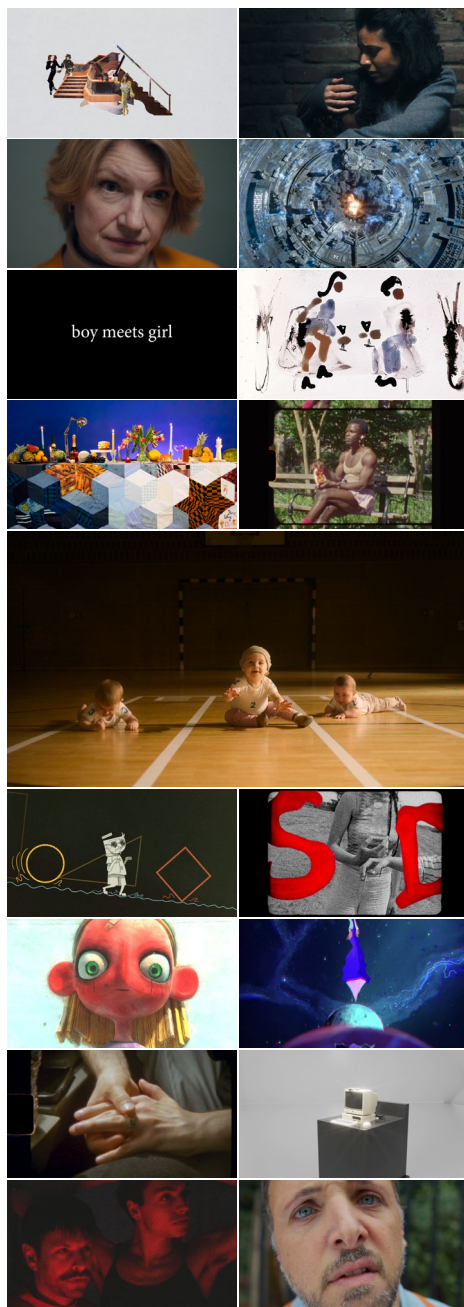
Sweden 2025 / 1:47 / Director: Malin Dahl

WHERE IS DADDY? (WAYNO BABA?)

France, Libanon 2025 / 2:25 / Director: Laura Ghazal

SPRING-SUMMER 24 CAMPAIGN

Armenia 2024 / 2:21 / Director: Anush Guryenyan



MANHATTANITE

United States 2025 / 3:06 / Director: Sascha Taylor Larsen

THE REFUSERS

Netherlands 2024 / 2:31 / Director: Wiep Teeuwisse

CHALLENGES OF A SOLITARY MIND

Austria 2025 / 3:00 / Director: Astrid Rothaug

HUMAN

Germany 2025 / 2:55 / Director: Anastasiia Roshuk, Cecilia Marie Hökenschnieder, Cecilia Hoekenschnieder

BOY MEETS GIRL

Germany 2025 / 1:26 / Director: Joey Arand

BECOMING STRAIGHT

Germany 2025 / 3:00 / Director: Patrick Buhr

THIS ARROW POINTS

Austria 2025 / 2:00 / Director: Siegfried A. Fruhauf

PAS À PAS (STEP BY STEP)

France 2024 / 2:00 / Director: Adrien Communier

DIGO NO CON ESPERANZA

Germany, Chile 2024 / 2:49 / Director: Francisca Villela

THEO & MARTIN

Austria 2025 / 2:58 / Director: Flurina Schneider

TÖGETHÅR

United Kingdom 2024 / 1:04 / Director: Rich Farris

TERRE À TERRE (DOWN TO EARTH)

France 2024 / 2:20 / Director: Romain Thirion

VSEMIR

Slovenia 2025 / 2:51 / Director: Damir Grbanovic, Lea Vucko

NO WAY FORWARD

Netherlands 2025 / 3:00 / Director: Pelle Nijburg

ONE SKY

United Kingdom 2024 / 1:48 / Director: Ruth Grimberg

L'AVEUGLE

France 2024 / 3:00 / Director: Remy Xu

THE IMPOSSIBLE MISSION

Germany 2025 / 3:00 / Director: Nicolas Gebbe

LUNAR DATA VAULT

France 2024 / 2:53 / Director: Collective direction

I TREDESIN (THE THIRTEEN)

Italy 2025 / 2:55 / Director: Bianca Girardi

COSMIC CRASH

Germany 2025 / 1:40 / Director: James Smith

REVENIR (COMING BACK)

France 2025 / 1:43 / Director: Hugues Taranne

CANDICE

France 2024 / 2:52 / Director: Swann Valenza

Skrattsalvor

Comedy Cuts

Åtta av årets roligaste filmer med komedi som kan svida och skratt som kan lindra, vare sig det gäller relationsdynamiker, familjedispyter, missförstånd eller äkta lurendrejerier.

Eight of this year's funniest films with comedy that cuts and laughter that relieves, whether it is family disputes or relationship dynamics, misunderstandings or genuine scams.

Curator: Christoffer Ode



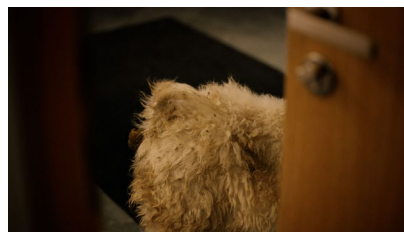
TEA

United States 2024 / 12:25 / Director: Blake Rice



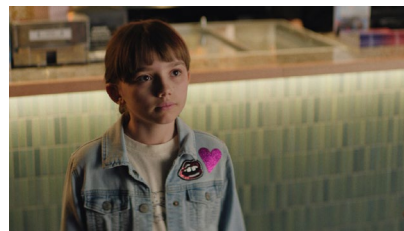
LE DÉRAPAGE (THE SLIP-UP)

France 2025 / 14:59 / Director: Aurélien Laplace



KINGTUS KOLME O-GA (BAA-BAA!)

Estonia 2025 / 14:00 / Director: Teresa Juksaar



CANDY BAR

Australia 2025 / 6:17 / Director: Nash Edgerton



YOKO POCO MA YOKO (YOKO POCO MA YOKO - HOW TO TRANSLATE A MIRACLE)

Italy 2024 / 21:00 / Director: Andrea Vinciguerra, Alessandro Albanese, Carlo LoForti, Gemma Margherita Randazzo



BABY TOOTH

United States 2025 / 5:32 / Director: Olivia Accardo



HEARTSICK

Ireland 2025 / 8:33 / Director: MK Quane



UNCLE MORRIS

United States 2025 / 9:10 / Director: Max Azulya, Victor Tadashi Suarez

Vinnare från andra festivaler

European Film Academy Short Film Nominees

Det här programmet visar de fem filmer som nominerades till bästa europeiska kortfilm vid European Film Awards i december 2024. De är några av de mest hyllade och prisbelönta filmerna från förra året. Vinnare av priset var Čovjek koji nije mogao šutjeti av Nebojsa Slijepcevic. Bäst europeiska kortfilm utses av European Film Academy i samarbete med ett antal filmfestivaler från olika delar av Europa, däribland Uppsala Kortfilmfestival.

This programme includes the five nominations for the European Short Film at the The European Film Awards that took place in December 2024. They are all some of the most acclaimed multiple award winners from the last year. The winner of the award was The Man Who Could Not Remain Silent by Nebojsa Slijepcevic. The category European Short Film – Prix Vimeo is organised by the European Film Academy in cooperation with a series of film festivals across Europe, among them Uppsala Short Film Festival.



2720

Portugal 2023 / 24:44 / Director: Basil da Cunha



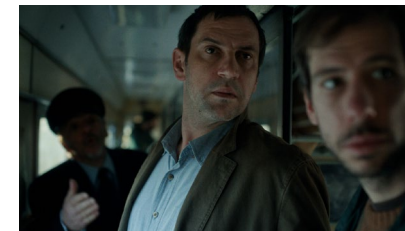
BOUCAN (CLAMOUR)

France 2023 / 25:00 / Director: Salomé Da Souza



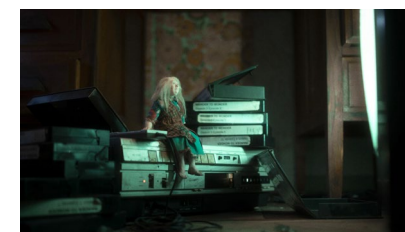
LA FILLE QUI EXPLOSE (THE EXPLODING GIRL)

France 2024 / 19:02 / Director: Caroline Poggi, Jonathan Vinel



ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI (THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT)

Croatia 2024 / 13:00 / Director: Nebojsa Slijepcevic



WANDER TO WONDER

Netherlands, Belgium 2023 / 13:20 / Director: Nina Gantz

Familjevisning 4-8 år

Family Screening 4-8 Years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för hela familjen, i synnerhet för barn i åldrarna 4-8 år. I programmet får vi bland annat besöka flugsvampen Bobels inte så framgångsrika brödkiosk och träffa en liten hund som har hamnat i en taggig sits. Fri entré!

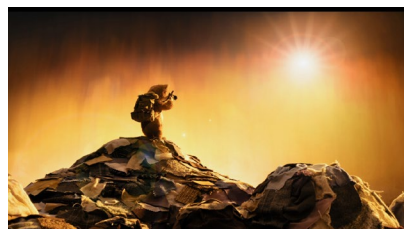
A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for the whole family, but especially appropriate for children of 4-8 years. In this programme we get to visit the poison mushroom Bobel's not that successful bread stand and meet a little dog caught in a sticky situation. Entrance is free of charge!

Curator: Julia Welander



BOBEL'S KITCHEN

Belgium 2024 / 10:25 / Director: Fiona Rolland



LE PETIT ET LE GÉANT

France, Brazil 2025 / 8:40 / Director: Isabela Costa



**KOKLOCKORNA RINGER
(THE COWBELLS ARE RINGING)**

Sweden 2024 / 6:59 / Director: Elina Tiensuu



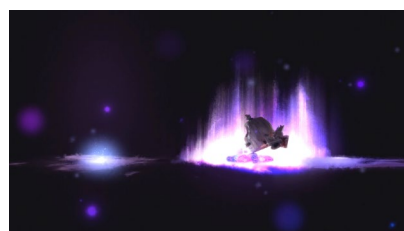
DER STACHEL IM PO (A PAIN IN THE BUTT)

Germany, Croatia 2025 / 5:40 / Director: Elena Walf



**MORGENFUGL OG MURMELDYR: RYDDE-
RACET (THE RUMBLE-BUMBLE RALLY)**

Norway 2024 / 8:40 / Director: Johan Kaos,
Annette Saugestad Helland



**LE CHEMIN DES SONS
(THE PATH OF SOUNDS)**

France 2024 / 8:08 / Director: David Nguyen, Tom Rajjasse

Familjevisning 9-12 år

Family Screening 9-12 Years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för barn i åldrarna 9-12 år. I programmet möter vi den uppfinningsrika Reven när hon förbereder sig inför skolfotot och en pojke som ger sig ut på ett fartfylt äventyr för att rädda sin älskade höna. Fri entré!

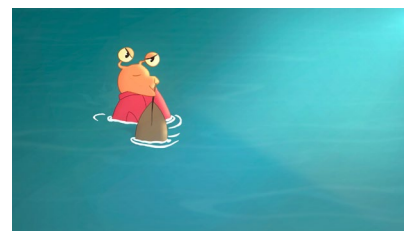
A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for children of 9-12 years. In the programme we meet Reven as she prepares for the school photo in an unusual way and a boy on an action-packed adventure to rescue his beloved hen. Entrance is free of charge!

Curator: Julia Welander



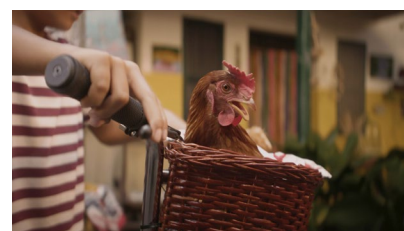
REVEN

France 2024 / 6:36 / Director: Hugo Babey, Victor Barreau,
Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde
Morin, Lèna Ripoché, Tanguy Salaün



SLIME ON!

Germany 2024 / 5:00 / Director: Ana Scheele, Sophie
Litvinenko, Long Huy Dao



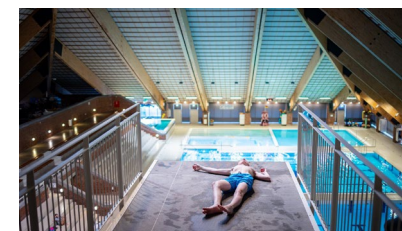
LA GRAN HAZAÑA (THE GREAT FEAT)

Colombia 2024 / 15:01 / Director: Luber Yesid Zuñiga Ordoñez



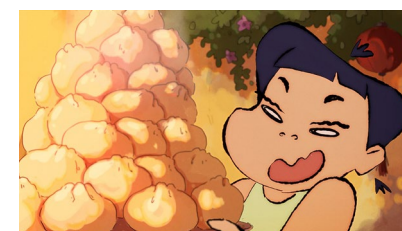
**SEU VÔ E A BALEIA
(YOUR GRAMPS AND THE WHALE)**

Brazil 2024 / 13:12 / Director: Mariana Elisabetsky



MAVEPLASKER (BELLY FLOP)

Denmark 2025 / 8:16 / Director: Andreas Hvass



MA ĐÔI, HUNGRY GHOST

France 2024 / 7:20 / Director: Clara Grindatto,
Clémence Goin, Leilani Meylan, Lisa Cao, Lisa Gazagne,
Ludivine Bidoire, Manon Etienne, Tuong Vy Nguyen

UNG 15-18 år

YOUNG 15-18 Years

Detta är ett program med några av de bästa filmerna om och för en ung publik i åldrarna 15-18 år. Filmernas gemensamma nämnare är att de tar upp viktiga och ibland svåra ämnen som många unga hanterar i sina liv. Programmet passar lika bra för vuxna som för den tänkta målgruppen. Fri entré för skolklasser!

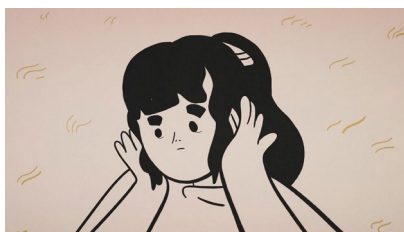
This programme consists of some of the best films about and for a younger audience aged 15-18 years. The films have in common that they bring up important and sometimes tough subjects that many young people deal with in their everyday life. The programme works as well for a grown-up audience as it does for the younger audience. Entrance free of charge for school classes!

Curator: Julia Welander



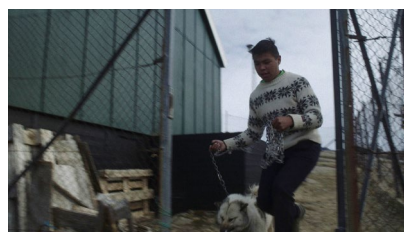
OCEANIA

France 2024 / 24:00 / Director: Valentin Noujaim



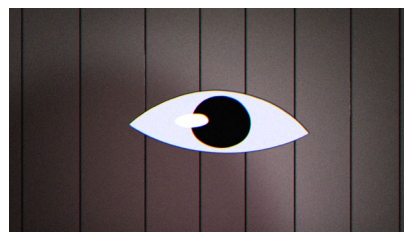
CRÈME À GLACE (OUT FOR ICE CREAM)

Canada 2024 / 9:07 / Director: Rachel Samson



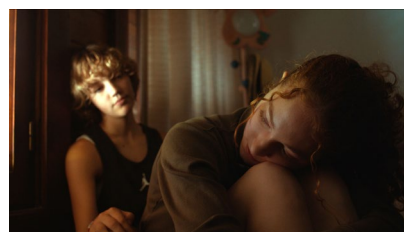
ANNGEERDARDOR (THE THIEF)

Denmark, Greenland 2025 / 20:02 /
Director: Christoffer Rizvanovic Stenbakken



DREAM

Greece 2025 / 4:44 / Director: Semiramis Mamata



MDB

Argentina 2025 / 18:44 / Director: Mila Aquilia

UPPSALA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

This festival's winning short films may
qualify for consideration for the

OSCARS®

ENTRY REQUIREMENTS

Oscars.org/Rules

Kortfilmfestivalen UNG

The Children's Film Festival



KORTFILMFESTIVALEN UNG ÄR en del av Uppsala Kortfilmfestival och äger rum 20–24 oktober. Under en vecka visas kortfilm från hela världen för barn och unga från förskolan till gymnasiet. Visningarna är endast öppna för skolklasser och har fri entré. Urvalet av filmer görs ur ett pedagogiskt perspektiv så att filmerna ska kunna komplettera undervisningen och diskuteras i klassrummet. Filmerna som visas tävlar om Uppsala Filmkaja för bästa barnfilm samt en prissumma på 15 000 kr som delas ut av Region Uppsala. Vinnaren utses av elever från Gluntens Montessoriskola.

Vi erbjuder även en möjlighet för en allmän publik att se barnfilm på helgen i två familjeprogram (s 104–105).

Uppsala Short Film Festival also screens films for both children and young people, thereby giving them a unique chance to see and discuss short films from all over the world and to meet the filmmakers. A jury consisting of pupils from Gluntens Montessoriskola awards the Uppsala Film Jackdaw and 15 000 SEK is awarded by Region Uppsala to the Best Children's Film.

We also offer screenings of children's films for the general audience on the weekend (p 104–105).

VISNINGSSCHEMA SCHEDULE

Tid	Plats	MÅN 20/10	TIS 21/10	ONS 22/10	TORS 23/10	FRE 24/10
9:00	R	9–10 år	3–6 år	7–8 år	3–6 år	11–12 år
9:30	S	3–6 år	7–8 år	9–10 år	7–8 år	3–6 år
10:30	R	11–12 år	13–15 år	3–6 år	11–12 år	7–8 år
12:30	S	7–8 år	11–12 år	13–15 år	9–10 år	9–10 år
13:00	R	13–15 år	9–10 år	11–12 år	13–15 år	13–15 år



Region Uppsala



Slottsbiografen



Rinateatern

Program 3–6 år

Programme 3–6 Years



BOBEL'S KITCHEN

Belgium 2024 / 10:25 / Director: Fiona Rolland
Producer: Vincent Gilot

FLUGVERSUCHE (FIRST FLIGHT)

Germany 2025 / 3:18 / Director/Producer: Adrian Jaffé

LE PETIT ET LE GÉANT

France, Brazil 2025 / 8:40 / Director: Isabela Costa
Producer: Chloé Guine, Damien Quintard, Gwendoline Leriche

KONIGIRI-KUN SUPER MACHINE?

Japan 2024 / 5:00 / Director: Mari Miyazawa
Producer: Takuko Kigaku

KOKLOCKORNA RINGER (THE COWBELLS ARE RINGING)

Sweden 2024 / 6:59 / Director: Elina Tiensuu
Producer: Sneloknep Animation

DER STACHEL IM PO (A PAIN IN THE BUTT)

Germany, Croatia 2025 / 5:40 / Director: Elena Walf
Producer: Thomas Meyer-Hermann



Program 7–8 år

Programme 7–8 Years



MORGENFUGL OG MURMELDYR: RYDDE- RACET (THE RUMBLE-BUMBLE RALLY)

Norway 2024 / 8:40 / Director: Johan Kaos,
Annette Saugestad Helland
Producer: Lise Fearnley, Tonje Skar Reiersen

ENTRE EUX DEUX (IN BETWEEN)

France 2024 / 6:19 / Director: Nour El Achkar,
Roxane David, Morgane Chauvet, Flora Rouvel,
Lucie Perales, Cindy Fanchonna, Sacha Moreau
Producer: Marine Charny

ZOOBOX

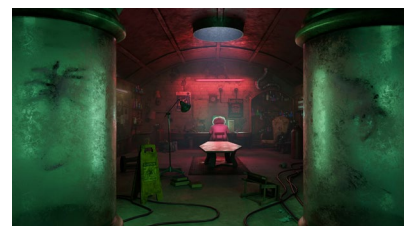
France, Estonia 2025 / 26:00 / Director: Myriam Schott,
Linda Yi
Producer: Luc Camilli

THE LAB

United Kingdom 2024 / 3:14 / Director: Izzy Livesey
Producer: Izzy Livesey, Kitty Frances Smith, Livvy Cook,
Shelly Ferreros Alves

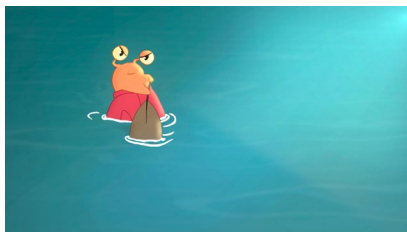
LE CHEMIN DES SONS (THE PATH OF SOUNDS)

France 2024 / 8:08 / Director: David Nguyen, Tom Rajjasse
Producer: David Nguyen, Tom Rajjasse, Valentin Maupin



Program 9–10 år

Programme 9–10 Years



REVEN

France 2024 / 6:36 / Director: Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Lèna Ripoché, Tanguy Salaün

SEU VÔ E A BALEIA (YORE GRAMPS AND THE WHALE)

Brazil 2025 / 13:12 / Director: Mariana Elisabetsky
Producer: Flávia Luz, Mariana Elisabetsky



SLIME ON!

Germany 2024 / 5:00 / Director/Producer: Ana Scheele, Sophie Litvinenko, Long Huy Dao

MA ĐÓI, HUNGRY GHOST

France 2024 / 7:20 / Director: Clara Grindatto, Clémence Goin, Leilani Meylan, Lisa Cao, Lisa Gazagne, Ludvine Bidoire, Manon Etienne, Tuong Vy Nguyen
Producer: Franck Pettita

DORMILÓN

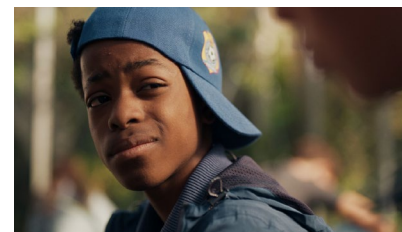
United States 2025 / 9:09 / Director: Olivia Marie Valdez
Producer: Katherine Martinez DeLeon

LA GRAN HAZAÑA (THE GREAT FEAT)

Colombia 2024 / 15:01 / Director: Luber Yesid Zúñiga Ordoñez
Producer: Jorge Yesid Vela Forigua

Program 11–12 år

Programme 11–12 Years



LUKTEN AV MENNESKE (THE SMELL OF HUMAN)

Norway 2024 / 8:23 / Director: Johanne Helgeland
Producer: Anders Søndersrød

BENS GEBURTSTAG (BEN'S BIRTHDAY)

Germany 2024 / 10:40 / Director: Robert Decani
Producer: Anna Weber, Robert Decani

JUST JOOLS

Belgium 2025 / 16:20 / Director: Ezra Verbist
Producer: Emmy Oost, Rosa Duvekot

MAVEPLASKER (BELLY FLOP)

Denmark 2025 / 8:16 / Director: Andreas Hvass
Producer: Thomas Siemer

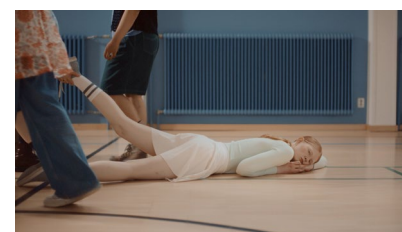
MOUSTACHE

Netherlands 2024 / 20:00 / Director: Idriss Nsangou Nabil
Producer: Max de Wolf



Program 13–15 år

Programme 13–15 Years



ELITEN (ELITE)

Denmark 2025 / 20:00 / Director: Lovisa Dröfn
Producer: Gabriela Uweis

WHEELIE BOYS

Belgium 2025 / 15:06 / Director: Aisha Adepoju
Producer: Nina Payrhuber, Nina Landau, Mark Daems

KIELO

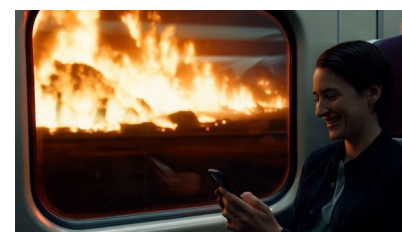
Finland 2025 / 4:36 / Director: Janina Rajakangas, Sinem Kayacan

ALL THE BIRDS WILL BE GONE

China 2025 / 13:41 / Director: Yuzhu Liu
Producer: Lihong Zhang, Sean Shihao Zhang

DEATH OF A FANTASTIC MACHINE

Sweden 2025 / 16:30 / Director/Producer: Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck



KONFERENS | AFTERWORK | FESTLOKAL | SHUFFLEBOARD

www.hotellbotanika.se

Index

- 3 ARTISTS ON-LINE ON SLOW- ... 73
10 MEGABYTES OF MEMORY 73
2045 67
2720 103
¡BESO DE LENGUA! 95
AANRAKING 75
ABORTION PARTY 91
A BRIGHTER SUMMER DAY FOR ... 89
ABU SALMA 83
AFTER THE COLOURS 77
ÁHČČI – HAN PAPPA 96
ALI 44
ALIŞVERİŞ 42
ALLRECIPES 89
ALL THE BIRDS WILL BE GONE 111
ALTERNATIVE MATH 71
AMARELO BANANA 35
A METAMORPHOSIS 79
ANAMNES 61
ANÁRJÓHKA EDITION 96
ANNGEERDARDARDOR 106
ARCADIAN RHYTHMS #160 73
ARGUMENTS IN FAVOR OF LOVE 24
ARIADNE 75
ARNE SAID I WAS GONE 56
A ROUND OF APPLAUSE FOR ... 28
ARQUEOLOGIA DEL DESEO ... 97
AS I WAS A TREE 39
A THOUSAND WAVES AWAY 28
ATOM & VOID 98
ATT BLI PÅKÖRD AV ETT LÅNG ... 61
BABY-RENNEN 100
BABY TOOTH 102
BAILES INVEROSÍMILES EN ... 87
BAISANOS 31
BECOMING STRAIGHT 101
BELCHIC QE 73
BENEATH WHICH RIVERS FLOW 30
BENS GEBURTSTAG 111
BIEGGA, BIEGGÁ 96
BIG TREE 99
BLACK HOLE DESCENDING 95
BLANK 69
BOBEL'S KITCHEN 104, 109
BOUCAN 103
BOVIERAN 100
BOY MEETS GIRL 101
BOZO OVER ROSES 93
CAKE 95
CAKES! 95
CANDICE 101
CANDY BAR 102
CÃO SOZINHO 31
CAPITOL LIMITED 100
CHALLENGES OF A SOLITARY ... 101
CHAO SOMNOP CHET 25
CHASING THE WORLD'S LARG ... 71
CITYWALK 100
CLOUDS OVER 67
COEUR BLEU 28
COLD MERIDIAN 89
COLOR SLIDINGS 77
COMMENT ÇA VA? 45
COMMON PEAR 40
CONVALESCING 75
CORRECT ME IF I'M WRONG 97
COSMIC CRASH 101
ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ... 103
CRÈME À GLACE 106
CULTS 86
CZTERY ŚCIANY PAMIĘCI 24
DANCING PIGEONS 60
DARIA'S NIGHT FLOWERS 43
DCT:SYPHONING: THE 1000000 ... 73
DEATH OF A FANTASTIC ... 111
DEN ANDRE SANGEN 96
DERAS HÅR GLÄNSTE I SOLEN 52
DER BADEANZUG 41
DER STACHEL IM PO 104, 109
DESK BUGS 93
DIEU EST TIMIDE 37
DIGO NO CON ESPERANZA 101
DOOM CRUISE 91
DORMILÓN 110
DOUBLE SHUTTER 77
DREAM 106
DREAMER OF A FINAL THEORY 69
DRÖM OM FISK 59
DU HÖR 99
DUTY FREE 87
DÄCK 5B 53
EINSTEIN-ROSEN 69
ELITEN 111
EL JARDÍN DEL FUTURO 69
ELLA SE QUEDA 87
ELÄMÄ JA YÖ 40
EN SKOGSBILVÄG I JÄMTLAND 99
ENTRE EUX DEUX 109
ESCAPE FROM FARIDA 83
ESTATE 79
ETT SLOTT I SPANIEN 54
EVERYONE DESERVES A SLICE ... 95
FAČUK 34
FALL INTO THE GALAXY 69
FAMILJEN 56
FANTASMA NEON 86
FASTEST FUCKING CAR 55
FEAR FOKOL 58
FIFI LA COMÈTE ET SES COSM ... 97
FISTICUFFS 86
FLUGVERSUCHE 109
FLUSH 98
FORCE TIMES DISPLACEMENT 42
FRESH VALUES 91
FRUIT 93
FUAN NA KARADA 89
FUCK ME 60
FUTSU NO SEIKATSU 32
GENDER REVEAL 95
GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE 33
GERHARD 43
GERMANO 69
GHOST PROTISTS 24
HABĀ 33
HAHA NO TEGAMI 41
HAPPINESS 44
HEARTSICK 102
HER DANCE 87
HOMESICK 91
HUMAN 101
HUMANE 99
HUNGER 83
HURIKÁN 39
HYENA 30
HÖKARÄNGEN CITY 44
I AM EVERYTHING 29
IFSILM 73
I INVITE YOU 69
IMAGES DE TUNISIE 42
IN A MOMENT 83
INTERLOPER 52
I TREDESIN 101
I WAN'NA BE LIKE YOU 87
JAH! 33
JAZ, DEKONSTRUIRANO 67
JELQING FOR GAINS 93
JUST JOOLS 111
KÁMEN OSUDU 34
KEYHOLE CONVERSATION 60
KIELO 111
KINGTUS KOLME O-GA 102
KITCHEN.BLEND 81
KLONTER 41
KOKLOCKORNA RINGER 104, 109
KONIGIRI-KUN SUPER MACHINE? 109
KÄRAASKA 99
LA FILLE QUI EXPLOSE 103
LA GRAN HAZAÑA 105, 110
LANGUAGE DECAY 36
L'AVEUGLE 101
LE CHEMIN DES SONS 104, 109
LE DÉRAPAGE 102
LE PETIT ET LE GÉANT 104, 109
LE PRIME VOLTE 44
LES MOTS QUI MANQUENT 100
LIKE AN EVENT IN A DREAM DRE ... 83
LJUBEZEN NA PRVI POGLED 65
LOGICALLY POLICED 71
LUKTEN AV MENNESKE 111
LUNAR DATA VAULT 101
MA ĐÓI, HUNGRY GHOST 105, 110
MÁILMMITKUS 96
MAMA MICRA 39
MANDEL BOXING – MATHLAPSE 71
MANHATTANITE 101
MAŠINA SPOMINA 67
MATALAPAINÉ 37
MATERNITÉ 81
MATHEMATICAL LABYRINTHS ... 71
MATTER PATTERNS 71
MAVEPLASKER 105, 111
MDB 106
ME AND MY COUNTRY PORNOG...79
MICRO EMPIRE 69
MIŁOŚĆ W CZASACH INFLACJI 100
MJÖLKGROPEN 58
MORGENFUGL OG MURM ... 104, 109
MOTHERS AND MONSTERS 93
MOUSTACHE 111
MYLINGEN 98
NACHT - LICHT 73
NEIL ARMSTRONG AND THE LAN ... 27
NEKURE ENGAI 54
NE RÉVEILLEZ PAS L'ENFANT ... 29
NI LOVADE ATT JAG SKULLE FÅ ... 58
NIÑA CHILAPA 45
NIR 73
NOKTURNO 65
NO TWO PLANTS 69
NO WAY FORWARD 101
NVHAI 36
OBZORNIK 670 – RDEČI GOZDOVI 67
OCEANIA 106
OFF-TIME 40
OKROG OBRNJEN ZRAK 67
O LJUBAVNIM VEŠTINAMA ILI ... 65
OM JAG FICK TRÄFFA DIG EN ... 99
ONCE UPON A TIME THERE ... 79
ONE DAY I WILL HUG YOU 53
ONE SKY 101
ORBITES 27
OÙ LA NUIT TOMBE UN BRUIT ... 32
OVARY-ACTING 61
PAS À PAS 101
PASTISSET DE XOCOLATA 95
PEDO HUNTERS 56
PER BRUIXA I METZINERA 24
PERISHABLE IDOL 36
PIDIKWE 30
PINGVINPAPPAN 53
PIPPA ET LÉO 87
PLAYGROUND 97
PLAYING GOD 39
PLEASE HELP ME KILL YOU 83
POLY BAGGAGE 93
PORTRAITS 75
POSITIVE NEGATIVE LIGHT VIBR ... 77
POTLEMS 26
PRAŠKA POMLAD 65
PUBERT JIMBOB 93
QUAI SISOWATH 25
RED-SHADED GREEN 96
RESTLESS SLEEPER 99
RETOUR D'ENFANCE 77
REVEN 105, 110
REVENIR 101
ROUGE 98
RUBBISH 77
RULETISTA 35
RUSE 87
SAARVOCADO 25
SABURA 35
SALAD 77
SAMBA INFINITO 33
SÁMI ČALBMELÁSET 96
SENSITIVE MATERIAL 81
SERIJA DISLOCIRANO TRETJE ... 65
SEU VÔ E A BALEIA 105, 110
SHADOWS 43
SHORT TRIPS ... KOVALEVSKAIA'S ... 71
SHORT TRIPS ... THE POINCARÉ ... 71
SILENCE! 79
SIRI WONDER 59
SKRFF 89
SLIME ON! 105, 110
SŁOŃCE JEST TAK NISKO 32
SON 57
SONG FOR FOUR HANDS 75
SPORTSTUGAN 86
SPRING-SUMMER 24 CAMPAIGN 100
STRETTO 75
SUNNY 16 HELSINKI 34
SWEET JUICES 93
SWINGUERRA 86
SZCZYPIGŁÓWKI 93
SÅNGEN FRÅN PANNRUMMET 55
TAILOR 89
TAI TRÅ 98
TAP RUNNER 91
TEA 102
TERRE À TERRE 101
THE FUTURE ... IS JUST LIKE ... 67
THE GARDEN OF ELECTRIC DELI...26
THE IMPOSSIBLE MISSION 101
THE LAB 109
THE MEN'S LAND 37
THE NEW POLICY REGARDIN ... 52
THEO & MARTIN 101
THE REFUSERS 101
THE RESEARCHER'S ARTICLE 69
THE SCHOOL OF CANINE MASS ... 89
THE SEVENTH SHIFT 81
THE SPECTACLE (IC) 27
THE SPECTACLE (NC) 55
THE STROKER 89
THE VIEW FROM NOWHERE 69
THE WITCH OF VIHAR LAKE 97
THIS ARROW POINTS 101
TIME OUT OF PLACE 73
TOTALITY 26
TUNA TARTARE 91
TÖGETHÅR 101
UNA ORACIÓN PARA ACOMPA ... 97
UNCLE MORRIS 102
URBAN DUO 38
VAD HÄNDE? 59
VEM FAN ÄR HUGO ALFVÉN 55
VERSCIJNINGEN 75
VERSOS D'ÁGUA 28
VIEWERS:1 91
VSE MIR 101
VSE SE VRTI 65
WANDER TO WONDER 103
WATER SPORTS 91
WEEKEND 57
WHEELIE BOYS 111
WHERE IS DADDY? 100
WHOSE WOODS ARE THESE 38
WINTER IN MARCH 38
WOMB 29
WWW.S-N-D.SI 67
YOKO POCO MA YOKO 102
ZAHRA 31
ZOMBIES 86
ZOOBOX 109
ÅTERSÄDD 57
ÄRA OLE UHKE 98
ÖRONMASK 58

Visningsschema

För seminarieschema se s 14
För Kortfilmfestivalen UNGs schema se s 108

S SLOTTSBIOGRAFEN **R** REGINATEATERN **F** FYRISBIOGRAFEN

Tid	Plats	MÅN 20/10	TIS 21/10	ONS 22/10	TOR 23/10
11:00	S				
	R				
	F			IC6: Grannar på gränsen s 34	IC10: Smuggelgods s 42
13:00	S				
	R				
	F	IC1: Andar och demoner s 24	UNG 15–18 s 106	UNG 15–18 s 106	Vinnare från andra festivaler s 103
15:00	S				
	R				
	F	IC2: Blotta ögat s 26	IC4: Ensamma tillsammans s 30	IC7: Hemmets dunkla vrår s 36	IC11: Vi mot världen s 44
17:00	S		Dance not Dance Rewind s 86	Science New Wave: Mathematics s 70	Science New Wave: Wonder Beyond ... s 68
	R				NC1: Svensk kortfilm 1 s 52
	F	NC1: Svensk kortfilm 1 s 52	IC5: Flyktvägar s 32	NC4: Svensk kortfilm 4 s 58	
19:00	S			Sámi filbma s 96	IC1: Andar och demoner s 24
	R		Film från Uppland s 99	IC8: Raffinnerat animerat s 38	NC2: Svensk kortfilm 2 s 54
	F	IC3: Drömma verkligheter s 28	NC2: Svensk kortfilm 2 s 54	NC5: Svensk kortfilm 5 s 60	Lin Htet Aung s 78
21:00	S		Vinnare från andra festivaler s 103	Dance not Dance Forward s 87	Taktila sensationer s 88
	R				IC2: Blotta ögat s 26
	F	Undergångshumor s 90	NC3: Svensk kortfilm 3 s 56	IC9: Resor i tid och rum s 40	Raw Data s 72
23:00	S				

FRE 24/10	LÖR 25/10	SÖN 26/10	Plats	Tid
		Sámi filbma s 96	S	11:00
	Familjevisning 4–8 s 104	Familjevisning 9–12 s 105	R	
IC3: Drömma verkligheter s 28	IC9: Resor i tid och rum s 40	Raw Data s 72	F	
	NC5: Svensk kortfilm s 60	Slovenian Avantgarde Now s 66	S	13:00
	Familjevisning 9–12 s 105	Familjevisning 4–8 s 104	R	
IC4: Ensamma tillsammans s 30	IC10: Smuggelgods s 42	Taktila sensationer s 88	F	
	Found Sounds: Barbara Meter s 74	Kortkort s 100	S	15:00
	Dance not Dance Rewind s 86	Skrattsalvor s 102	R	
IC5: Flyktvägar s 32	IC11: Vi mot världen s 44	B♡TCH IS THIS CAKE S 94	F	
IC6: Grannar på gränsen s 34	Found Forms: Mattijn Seip s 76	Science New Wave: Wonder Beyond Facts s 68	S	17:00
Gaza Film Unit s 82	Dance not Dance Forward s 87	Fantastisk Film s 98	R	
NC3: Svensk kortfilm 3 s 56	B♡TCH IS THIS CAKE S 94	Queer s 97	F	
IC7: Hemmets dunka vrår s 36	Prisutdelning		S	19:00
Nataliya Ilchuk s 80	Publikfavoriter s 20	Prisvinnare s 20	R	
NC4: Svensk kortfilm 4 s 58	Kortkort s 100	MINDF♡CK s 92	F	
IC8: Raffinerat animerat s 38	Slovenian Avantgarde Then s 64		S	21:00
Skrattsalvor s 102	Prisvinnare s 20	Publikfavoriter s 20	R	
Fantastisk Film s 98	Queer s 97	Undergångshumor s 90	F	
MINDF♡CK s 92			S	23:00

HÖST & VINTER 2025/2026

GATSBY

Allt för en dröm

Baserad på F. Scott Fitzgeralds roman

Bearbetning Maria Åberg

& Joel Horwood

Regi Maria Åberg

september–december

Stora scenen

STUM

Måste man prata om allt?

Av Casper Vandeputte

Regi Robin Keller

oktober–november

Ettan

DEN SOM BERÖVAR ANNAN LIVET

Kallelse till huvudförhandling

Av Gustaf Almqvist, Henrik Bellander,

Jonas Bernander & Anders Frigell

Bearbetning & regi Linda Kulle

oktober–januari

Lilla scenen

DEN GAMLE OCH HAVET

Hemingways klassiker

Av Ernest Hemingway

Bearbetning & regi

Jonas Österberg Nilsson

oktober–januari

Stora scenen

JOHANNA

Vinterns stora familjeföreställning!

Av Danny Wattin, Aksel Morisse

Tomas Ebrelus & Olga Morisse

Regi Aksel Morisse

november–februari

Stora scenen

LIDA

Stephen Kings psykologiska thriller

Av William Goldman

efter Stephen Kings roman

Regi Rikard Lekander

I samarbete med Riksteatern

december–februari

Lilla scenen

Republiken Lycka

En familj
Ett samhälle
Ett sammanbrott

Av Martin Crimp | Regi Anja Suša
september–november
Lilla scenen



Mer info
& biljetter

UPPSALA STADSTEATER