



## Schema Schedule

Läs mer om de olika programpunkterna på kommande sidor.  
Read more about the seminars in the following pages.

### ONS 23/10

15:00	<b>H</b>	Barn, film och åldersgränser (sv)
17:00	<b>G</b>	Branschmingel

### TOR 24/10

13:30	<b>H</b>	Tartu 2024 – Arrangören i Kulturhuvudstaden
14:00	<b>H</b>	Möt producenterna
16:00	<b>H</b>	Möt finansörerna
17:00	<b>G</b>	Branschmingel

### FRE 25/10

10:00	<b>H</b>	Uppsala Kortfilmispitch (sv)
13:00	<b>H</b>	Masterclass: Christos Massalas
15:00	<b>H</b>	Varför samproduktion, Siri Hjorton Wagner? (sv)
16:00	<b>H</b>	Masterclass: Marija Kavtaradzë
17:00	<b>G</b>	Branschmingel

### LÖR 26/10

09.30	<b>H</b>	Work in Progress
13:30	<b>H</b>	Would you buy this?
17:00	<b>G</b>	Branschmingel

**H** Hantverksföreningen   **G** Gästkontoret   **H** Enbart för inbjudna  
Guest Office   Open for special invites only

### **H** BARN, FILM OCH ÅLDERSGRÄNSER

Francisca Benavente och Hanna Hartleb från Mediemyndigheten berättar om sitt arbete med att sätta åldersgränser på film för barn och unga.

Den här punkten är öppen för alla festivalens gäster men arrangeras under nätverket Barnbiografernas konferens. För deras övriga punkter krävs egen inbjudan.

### **H** TARTU 2024 – ARRANGÖREN I KULTURHUVUDSTADEN TARTU 2024 – THE PROJECT ORGANISER IN THE CULTURAL CAPITAL

Att Uppsala söker titeln Europas kulturhuvudstad 2029 har knappast gått någon som jobbar med kultur förbi. Under den här konferensen djupdyker vi i arrangörens roll vid ett kulturhuvudstadsår genom att titta närmare på Uppsalas vänort Tartu, som är kulturhuvudstad 2024. I fokus står filmprojektet Wild South som har resulterat i åtta korta dokumentärer om regionen runt Tartu. Konferensen genomförs med stöd från kulturnämnden i Uppsala kommun och Estniska filminstitutet.

*Uppsala is applying to be the Cultural Capital of Europe in 2029. During the conference, we will focus on the role of project organisers within a cultural capital year by looking at our twin city Tartu, the cultural capital in 2024. The main focus will be the film project Wild South which resulted in eight documentaries about the region of Tartu. The conference is organised with support from Uppsala Municipality and the Estonian Film Institute.*

#### MEDVERKANDE/PARTICIPANTS:

Erni Kask (Tartu 2024), Liisa Nurmela (Wild South/Tartu 2024), Kaarel Kuurmaa (Wild South/Tartu 2024), Maria Aua (filmskapare/filmmaker), Carl Olsson (filmskapare/filmmaker), Patric Kiraly (Uppsala 2029 – Candidate City).

#### MODERATOR

Niclas Due Gillberg

ONS 23/10  
15:00

HANTVERKSFÖRENINGEN

TOR 24/10  
13:30–16:30

HANTVERKSFÖRENINGEN





Uppsala Kortfilmspitch 2023.

FRE 25/10  
10:00  
HANTVERKSFÖRENINGEN



## UPPSALA KORTFILMSPITCH

*In Swedish Only*

Som en del av Uppsala Kortfilmfestival arrangeras Uppsala Kortfilmspitch. Sex kortfilmsprojekt har valts ut och kommer att presenteras för en jury. Vinnaren får 50 000 kronor som delas ut i samarbete med Svenska Filminstitutet.

*As part of the Uppsala Short Film Festival, six projects have been selected to be presented to the jury for the Uppsala Short Film Pitch. The winner receives 50 000 SEK, awarded in collaboration with the Swedish Film Institute.*

### PITCHANDE PROJEKT/PROJECTS:

Färjan från Valhalla (Adam Starsmark)  
Love Me Like I'm Not Made of Stone (Hillevi Gustafson)  
Sonen, Livet och Döden (Malin Erixon)  
Thank You, Baby (Malin Osafo)  
Utförsäljning (Mats Udd)  
Älskvärda (Alva Qi Törnqvist)

### JURY

Vera Lanå Bolin (SVT)  
Annie Karlsson (Göteborg Filmfestival)  
Jean-Luc Mwepu (regissör)

### MODERATOR

Henrik Harrysson (Region Gävleborg)

## MASTERCLASS: CHRISTOS MASSALAS

År 2021 inrättade Region Uppsala, i samarbete med Uppsala Kortfilmfestival, ett internationellt filmresidens. Residenset ger en filmskapare som är verksam i Europa möjligheten att bo i Uppsala län under fyra veckor. Målet med residenset är att erbjuda filmskaparen tid för kreativ utveckling av ett pågående projekt såväl som lärtillfällen och utbyten med regionala filmare och studenter.

Under oktober 2024 deltar filmskaparen Christos Massalas i Region Uppsalas internationella filmresidens. Under Uppsala Kortfilmfestival deltar Christos Massalas i ett samtal om sitt arbete som regissör. Massalas kommer att visa utdrag ur sina verk, däribland Copa-Loca (kortfilm, 2017) och Broadway (långfilm, 2022), och diskutera hur hans process har utvecklats i takt med att hans projekt har vuxit i omfattning – från DIY-kortfilmer till internationella samproduktioner. Han kommer också att tala om sin senaste mockumentärfilm, Killerwood.

*In 2021 Region Uppsala, in collaboration with Uppsala Short Film Festival, launched the Uppsala International Film Residency. This residency programme enables a professional filmmaker working in Europe to reside in the county of Uppsala for a four week period. The aim of the residency is to offer the filmmaker time for the creative development of an ongoing project as well as teaching opportunities and exchanges with regional filmmakers and students.*

*During October 2024, the filmmaker Christos Massalas will participate in Region Uppsala's Film Residency programme. At Uppsala Short Film Festival, Massalas' masterclass will be about his work as a director. Massalas will show excerpts from his work, including Copa-Loca (short film, 2017) and Broadway (feature film, 2022), while discussing the ways in which his process has developed as his projects have expanded in scale – from DIY short films to feature length international co-productions. He will also talk about his latest feature mockumentary, Killerwood, to be released in the coming months.*

## VARFÖR SAMPRODUKTION, SIRI HJORTON WAGNER?

*In Swedish Only*

I samtal med Ami Ekström får vi en inblick i Siris arbetsprocess som samproducent och vad man bör ha i åtanke innan man startar upp den typen av samarbeten. När vet du om din film är i rätt fas för samproduktion, framförallt en internationell sådan? Och vilka är framgångsfaktorerna för att lyckas med det?

Med utgångspunkt i skådespeleri har Siri Hjorton Wagner jobbat på olika positioner inom filmbranschen innan hon landade i producentskapet. Erfarenheten av att ha jobbat som castare, regiassistent och inspelningsledare har gjort henne till en mer lyhörd producent. Till de senaste projekten hör dokumentären En liten stor röst – En film om Shima Niavarani (2024), i regi av Jane Magnusson, samt kortdokumentären Stockholm, 1982 (2023), i regi av Palmer Lydebrant. Hjorton Wagners arbete som producent präglas av en vilja att kunna påverka vilka som berättar, och hur och med vilka man ska göra det.



FRE 25/10  
13:00  
HANTVERKSFÖRENINGEN



FRE 25/10  
15:00  
HANTVERKSFÖRENINGEN





FRE 25/10  
16:00

HANTVERKSFÖRENINGEN



LITHUANIAN  
FILM  
CENTRE

**Lithuanian  
Shorts**

### MASTERCLASS: MARIJA KAVTARADZĖ

Regissören och manusförfattaren Marija Kavtaradzė har en lång karriär inom både kort- och långfilm, där hennes kortfilm *I'm Twenty Something* (2014) vann pris för bästa studentfilm vid Lithuanian Film Academy Awards 2015. Hennes långfilmsdebut *Summer Survivors* (2018) hade premiär på Toronto International Film Festival och hennes senaste långfilm *Slow* (2023) gav henne pris på Sundance Film Festival.

Kom till denna masterclass för att lära dig mer om Kavtaradzė's arbete och lyssna på hennes tankar om skrivprocesser för kort- och långfilmer och vilka verktyg som kan användas i båda formerna.

*Director and screenwriter Marija Kavtaradzė has a long career in both short films and features, where her short film *I'm Twenty Something* (2014) won best student film at the Lithuanian Film Academy Awards in 2015. Her feature debut *Summer Survivors* (2018) premiered at Toronto International Film Festival and her latest feature *Slow* (2023) earned her a Directing Award at Sundance Film Festival.*

*Join this masterclass to learn more about the work of Kavtaradzė and hear her thoughts on writing processes in short and feature films and what tools can be implemented in both forms.*

### WORK IN PROGRESS

Nytt för i år är evenemanget Work in Progress. Vi har bjudit in studenter från tredje året på HDK-Valands kandidatprogram i film och Nya Röster STHLM 3 för att presentera sina examensproduktioner och works in progress inför publik. Filmfestivaler, distributörer och andra i branschen har bjudits in för att ge konstruktiv feedback till filmskapare med projekt under utveckling. Programpunkten är till för de som vill ha en inblick i filmskapandets processer samt branschrepresentanter som vill se ny svensk kortfilm i ett tidigt stadium.

*New for this year is Work in Progress presentations. We have invited students from the third year of HDK-Valand's BA programme in Film and the talent programme Nya Röster STHLM 3 to present works in progress to an audience. Film festivals, distributors and other industry have been invited to give constructive feedback to filmmakers in the middle of their production. This session is for those who want an insight into the filmmaking process and industry representatives who want to see Swedish short films under development.*

#### MODERATOR

Jing Haase (Svenska Filminstitutet/Swedish Film Institute)

### WOULD YOU BUY THIS?

De tre första minuterna av en film kan vara avgörande för chansen att plockas upp av ett säljbolag, distributionsbolag eller en festival. Deltagarna i Uppsala Talangdagar visar början av sina filmer för en internationell panel och får konstruktiv kritik och feedback. Panelen består av Jason Anderson (Toronto Internationella Filmfestival, Aspen Shorts), Marija Milovanović (LEMONADE FILMS) och Enrico Vannucci (Locarno Film Festival). Kom och lyssna på vad det är som fångar panelens uppmärksamhet.

*The first three minutes of a film can be crucial for its chances of being picked up by a sales and distribution company or a festival. Participants in Uppsala Talent Days screen the beginnings of their films for an international panel and receive constructive criticism and feedback. The panel consists of Jason Anderson (Toronto International Film Festival, Aspen Shorts), Marija Milovanović (LEMONADE FILMS) and Enrico Vannucci (Locarno Film Festival). Come and find out what it is that catches the panel's attention.*

#### MODERATOR

Jing Haase (Svenska Filminstitutet/Swedish Film Institute)



LÖR 26/10  
09:30

HANTVERKSFÖRENINGEN



UNIVERSITY OF  
GOTHENBURG

**Film  
Stockholm**

LÖR 26/10  
13:30

HANTVERKSFÖRENINGEN

**FILMSTÖD  
PEDAGOGIK  
FORTBILDNING  
FESTIVAL & VISNING  
TALANGUTVECKLING**

[www.regionuppsala.se/film](http://www.regionuppsala.se/film)

Region Uppsala

# Uppsala Talangdagar

## Uppsala Talent Days

### URVALSGRUPP/ SELECTION COMMITTEE:

Henrik Harrysson  
(Region Gävleborg),  
Jenny Luukkonen  
(Film i Väst),  
Louise Bown  
(Region Uppsala),  
Ludvig Rodman  
(Film i Skåne)  
Sigrid Hadenius-  
Ebner (Uppsala  
Kortfilmfestival)

### DELTAGARE/ PARTICIPANTS:

Anna Joos  
Annegret Kunath  
Azad Larki  
Fred Bendz  
Gustav Olsson  
Marie Johansson  
Mats Udd  
Nicole Khadavi  
Polina Blag  
Yousra Said

### MENTOR 2024:

Ellen Fiske



Uppsala Talangdagar är en nationell talangträff riktad till film-skapare på väg upp i sina karriärer och som kommer utgöra nästa generations spännande filmbransch. Träffen erbjuder ett unikt tillfälle att skapa nätverk med andra filmskapare från hela Sverige och att börja bygga ett kontaktnät i den professionella filmbranschen. Under några intensiva dagar erbjuds seminarier, filmvisningar, en kortfilmispitch och möten med festivalens internationella gäster och representanter från branschen. Många av programpunkterna på Uppsala Talangdagar är även öppna för branschgäster och publik. Mer information finns vid respektive programpunkt.

*Uppsala Talent Days is a national meeting for filmmakers on the verge of entering the professional film industry. The meeting is a unique opportunity to meet with filmmakers from all over the country and to start creating a professional network. Over the course of a few intense days, the participants take part in seminars, film screenings, a national pitch, and meetings with the festival's international guests and industry representatives. Several events are open to the festival's guests and audience. More information is available in the description for each seminar.*

### 🗨️🔒 UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT PRODUCENTERNA

Pling! En klassisk speed-dating, där deltagarna på Uppsala Talangdagar och särskilt utvalda producenter får tre minuter att presentera sig och lära känna varandra. En chans för såväl talangerna att nätverka och komma i kontakt med fler svenska producenter som för verk-samma producenter att få träffa ambitiösa och talangfulla filmskapare på väg uppåt i karriären.

### 🗨️🔒 UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT FINANSIÄRERNA

Här får deltagarna på Uppsala Talangdagar lära känna Vera Lanå Bolin (SVT), Axel Petersén (Svenska Filminstitutet) och Jenny Luukkonen (Film i Väst) som är på plats på festivalen och berättar om hur de arbetar.

ULTIMATE BURGARE



www.egon.se

EGON  
RESTAURANT

15% VID UPPLISNING AV BILJETT

EGON Uppsala har ett stort utbud av god mat före eller efter filmvisningen! Visa din biljett från Uppsala kortfilmfestival och få 15% rabatt på ditt köp

### HITTA DIN FAVORITMAT BLAND

KÖTT	VEGETARISKT	SALLAD
FISK	BURGARE	PASTA
ASIATISKT	PIZZA	SANDWICH

Erbjudandet gäller från 21 till 27 oktober hos EGON Uppsala. Rabatten gäller inte pizzabuffé och barnrätter

## Vill du utvecklas som filmare? Söka medel? Skapa kontakter? Tävla?

**AIR SMÅLAND** Unikt filmresidens öppet för sökande i hela världen.

**GAZE** Talangutvecklingsprogram med 50 000 kr i produktionsstöd.

**NYA FILMSKAPARE** Tävla och vinn 10 000 kr med din film på Värnamo Filmhistoriska Festival.

**ARBETSSTIPENDIUM** för yrkesverksamma filmare.

**PING FILMFESTIVAL** Tävla och vinn upp till 10 000 kr med din film.

**PRODUKTIONSSTÖD** Förproduktion, produktion, efterproduktion.

Film i Jönköpings län  
rjl.se/film

