

Internationella tävlingssektionen

The International Competition



I ÅR HAR MER ÄN 6000 kortfilmer från länder runt hela världen anmälts till den Internationella tävlingssektionen. De 68 som valts ut tävlar om Uppsala Grand Prix, Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne, Publikens pris samt att bli Uppsala Short Film Candidate inför 38:e European Film Awards 2025. Uppsala Kortfilmfestival är erkänd av Academy of Motion Picture Arts and Sciences och vinnaren av Uppsala Grand Prix kan därmed bli nominerad till en Oscar.

Over 6000 short films from all over the world have been submitted to the festival's International Competition this year. The 68 selected films compete for the Uppsala Grand Prix, the Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman, the Audience Award, and the nomination as Uppsala Short Film Candidate for the 38th European Film Awards 2025. The Uppsala Short Film Festival is recognised by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the winner of the Uppsala Grand Prix which means that it can be nominated for an Academy Award.

● PRISVINNARE AWARD WINNERS

Ett program med filmer som belönats med priser av de tre juryerna i festivalens tävlingssektioner.

A programme of films awarded by the juries in the three competition sections.

LÖR 26/10, 21:00 REGINA
SÖN 27/10, 19:00 REGINA

● PUBLIKFAVORITER AUDIENCE FAVOURITES

Ett program med de mest populära filmerna i omröstningen av publikens pris i Internationella tävlingssektionen och Nationella tävlingssektionen.

A programme with the most popular films in the audience award voting in the International Competition and the National Competition.

LÖR 26/10, 19:00 REGINA
SÖN 27/10, 21:00 REGINA

Jury



MARA MARXSEN är curator, distributör och forskare som arbetar för Kurzfilm Agentur Hamburg. Hon har curaterat program om teman som audiovisuella självbiografier, disco, njutning och sexarbete. Marxsen studerade Preservation and Presentation of the Moving Image vid Universiteit van Amsterdam, var forskningsassistent i forskningsprojektet Literarizität in der Medienkunst vid University of Hamburg och är medförfattare till monografen The Literariness of Media Art. År 2024 disputerade hon med sin doktorsavhandling om den queerfeministiska poetiken i 1990-talets riot grrrl-filmer.

Mara Marxsen is a short film curator, distributor, and researcher. She works for the Short Film Agency Hamburg and has curated programmes on topics such as audiovisual autobiographies, disco, pleasure, and sex work. Mara studied Preservation and Presentation of the Moving Image at the University of Amsterdam, was a research assistant in the project Literarizität in der Medienkunst (University of Hamburg), and co-authored the monograph The Literariness of Media Art. In 2024, she finished her PhD thesis on the wilful queer-feminist poetics of 1990s riot grrrl films.



OLGA RUIN är en sann cineast som ständigt fascinerats av kortfilmens förmåga att flytta fram positionerna för vad filmkonst kan vara. Efter gymnasiet snubblade hon runt i för stora skor som servitris i Paris innan hon kom tillbaka till Stockholm för studier i filmvetenskap och antropologi. Hon har även läst dokumentärfilm vid Biskops Arnös folkhögskola och har en MFA i film från HDK-Valand. Ruin arbetar som chefredaktör för filmtidskriften FLM och filmkritiker i Svenska Dagbladet.

Olga Ruin is a true cineast, constantly fascinated by the ability of short film to push the boundaries of what cinema can be. After high school, she stumbled around in shoes a little too big for her as a waitress in Paris before returning to Stockholm for Film Studies and Anthropology. She studied documentary filmmaking at Biskops Arnö and has an MFA in Film from HDK-Valand. Ruin works as editor-in-chief of the film magazine FLM and film critic for Svenska Dagbladet.



JASON ANDERSON är programsättare, filmkritiker och journalist baserad i Toronto. Han jobbar på Toronto International Film Festival sedan 2015 och är ansvarig för festivalens Short Cuts-program samt jobbar med urvalet av filmer från Norden och Beneluxländerna. Han jobbar även som programchef för Aspen Shortsfest och Kingston Canadian Film Festival. Anderson har en lång bakgrund som filmkritiker och journalist och har skrivit för publikationer som Cinema Scope, Globe and Mail och The Grid och bidrar regelbundet till Uncut och Sight & Sound. Han har undervisat i filmkritik vid University of Toronto och i journalistik vid Toronto Metropolitan University.

Jason Anderson is a programmer, critic and journalist based in Toronto. A programmer at the Toronto International Film Festival since 2015, he is the Lead Programmer for the festival's Short Cuts programme and also selects features from the Nordic and Benelux regions. He's also the director of programming for the Aspen Shortsfest and the Kingston Canadian Film Festival. A longtime film critic in Toronto, he wrote for publications such as Cinema Scope, the Globe and Mail and The Grid and regularly contributes to Uncut and Sight & Sound. He has taught courses on film criticism at the University of Toronto and journalism at Toronto Metropolitan University.