

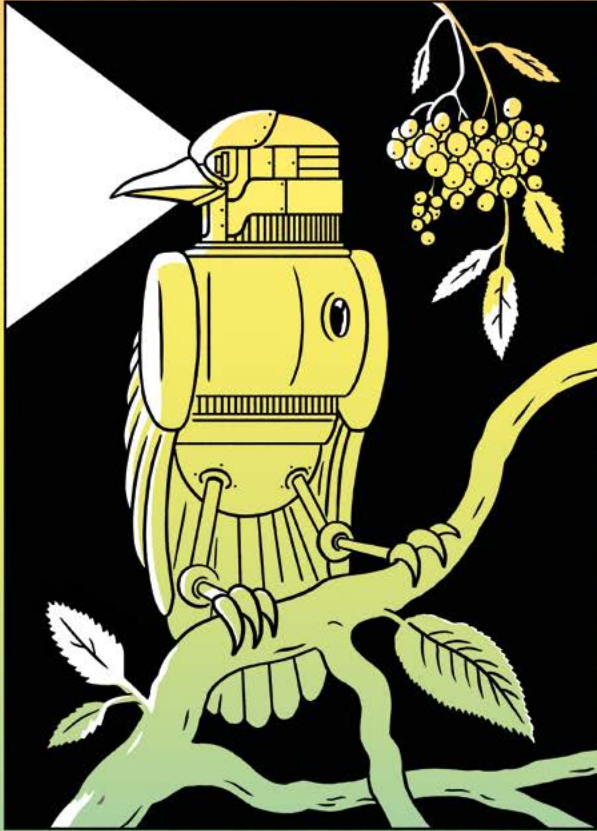
43:E

UPPSALA

K
O
R
T
F
I
L
M

21-27 OKTOBER

PÅ FYRISBIOGRAFEN, SLOTSBIOGRAFEN,
REGINA OCH HANTVERKSFÖRENINGEN



F
E
S
T
I
V
A
L



Uppsala
kommun



Svenska
Filminstitutet



Creative
Europe
MEDIA



Kultur och bildning



Folkuniversitetet
Kursverksamheten vid Uppsala universitet

2024

WWW.SHORTFILMFESTIVAL.COM

Däck 5 B

svt KORTFILM

MODIGA OCH VASSA MED MYCKET HJÄRTA

DU BEHÖVER
INTE VARA RÄDD



[SVTPLAY.SE/GENRE/KORTFILM](https://svtplay.se/genre/kortfilm)

SKAPA DIN EGEN HISTORIA!

På Stockholms konstnärliga högskola utbildar vi i film och media.

Ansökningsperiod:

2 december 2024-15 januari 2025

Kandidatprogram:

Animation, Dokumentärt berättande, Filmfoto, Immersiv mediaproduktion, Klippning, Ljud, Manus, Fiktionsregi, Produktion, Produktionsdesign

Masterprogram:

Dokumentärregi, Fiktionsregi, Filmfoto, Filmklippning, Filmljuddesign, Manus för film och tv, Produktionsdesign, Producent för film, tv och nya medier

Välkommen till Öppet hus
torsdag 5 december 2024

kl. 14-19 på Valhallavägen 189

STOCKHOLM UNIVERSITY OF THE ARTS | STOCKHOLMS KONSTNÄRLIGA HÖGSKOLA

Innehåll Contents

Besök festivalen/Visit the Festival	6
Evenemang/Events	12
Seminarier/Seminars	14
Uppsala Talangdagar/Uppsala Talent Days	20
INTERNATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/ INTERNATIONAL COMPETITION	22
NATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/ NATIONAL COMPETITION	48
SPECIALPROGRAM/SPECIAL PROGRAMMES	
Litauen 1/Lithuania: Little Big Escapes	64
Litauen 2/Lithuania: Bodily Functions	66
Litauen 3/Lithuania: Past Within Us	68
PUNK! 1/Punk's Not Dead, It's Live	70
PUNK! 2/The Cinema of Transgression	72
PUNK! 3/GRRRLS to the FRONT	74
PUNK! 4/Bedårande barn av sin tid	76
Fakta/Fiktion	78
Algorithmic Grotesque: Unravelling A.I.	82
Anti-Archive	84
Gaza Film Unit	86
Soundings	88
Animerade prisvinnare/Animated Award ...	90
REX Animation Festival 10 år/REX Animation ...	91
Wild South	92
The World We Live In	93
Kinky Kino	94
Kortkort/Short Shorts	96
Sámi Filbma/Sámi Shorts	98
Queer	99
Fantastisk Film/Fantastic Film	100
Skrattsalvor/Comedy Cuts	101
Film från Uppland/Film from Uppland	102
Vinnare från andra festivaler/EFA Short Film ...	103
Familjevisning 4–8 år/Family Screening 4–8 ...	104
Familjevisning 9–12 år/Family Screening 9–12 ...	105
UNG 15–18/YOUNG 15–18	106
KORTFILMFESTIVALEN UNG/CHILDREN'S FILM FESTIVAL	108
Index	112
Visningsschema/Schedule	114

Redaktör/Editor: Julia Welander
Layout: Magdalena Nyberg
Korrektur/Proofreading: Saga Danielsson,
Niclas Due Gillberg, Sigríd Hadenius-Ebner,
Johan Magnéli, Eleanor Morgan, Christoffer Ode,
Julia Welander, Maria Östbye
Översättning/Translation: Niclas Due Gillberg,
Sigríd Hadenius-Ebner, Johan Magnéli, Christoffer Ode,
Julia Welander, Maria Östbye

Organisation

FESTIVALTEAM

Festivalchef/Festival Director: Niclas Due Gillberg
Programchef/Programme Director: Christoffer Ode
Festivalproducent/Festival Producer: Sigríd Hadenius-Ebner
Festivalkoordinatörer/Festival Coordinators:
Saga Danielsson, Julia Welander
Projektledare Uppsala Talangdagar/Project Manager:
Agnieszka Czaplewska
Biljetter/Tickets: Anna Hohage
Gästkoordinator/Guest Coordinator: Eleanor Morgan
Volontäransvariga/Volunteer Coordinators:
Anna Hohage, Eleanor Morgan, Leo Sheils
Marknadsföring/Promotion: Leo Sheils
Presentatörkoordinator/Presenter Coordinator:
Anastasia Pronina
Presskoordinator/Press Coordinator: Johan Magnéli
Teknikkoordinator/Technical Coordinator: Jonas Fröjmark
Kortfilmfestivalen UNG/Children's Film Festival:
Clara Elfström
Affischmotiv/Poster Design: Sebastian Larsmo
Festivaltrailer/Festival Trailer: Andreas Gejke

KULTURFÖRENINGEN FÖR FILMFESTIVAL I UPPSALA – STYRELSE/BOARD

Louise Magnusson (Ordförande/Chair)
Adrian Tashadi (Kassör/Treasurer)
Martin Eriksson, Malin Jönsson, Martin Pettersson,
Lisa Taube, Erika Lanner (Suppleant)
Johan Magnéli (Suppleant)

FESTIVALPROGRAM/FESTIVAL PROGRAMME

Internationella tävlingssektionen, urval/
International Competition, selection: Erik Blomster,
Saga Danielsson, Sigríd Hadenius-Ebner, Paulina
Knobloch, Elin Kwicklund, Lena Lindahl, Martin
Lindberg, Johan Magnéli, Amanda Moberg,
Christoffer Ode, David Strandberg, Steph Maj
Swanson, Kasia Syty
Svenska tävlingssektionen, urval/National Competition,
selection: Amaya Agüero, Niclas Due Gillberg, Sigríd
Hadenius-Ebner, Malin Jönsson
Kortfilmfestivalen UNG, urval/Children's Film Festival,
selection: Johanna Bengtsson, Niclas Due Gillberg,
Johan Nyberg, Julia Welander

Partners

Uppsala Kortfilmfestival genomförs med stöd av:
Uppsala Short Film Festival is organised with support from:



Uppsala Kortfilmfestival är medlem i:
Uppsala Short Film Festival is a member of:

SHORT FILM CONFERENCE
FÖRENINGEN SVENSKA FILMFESTIVALER
NORDIC-BALTIC SHORTS NETWORK
EUROPEAN SHORT FILM NETWORK

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Besök festivalen

Visit the Festival

ÖPPET
MÅN-SÖN: 10-19

OPENING HOURS
MON-SUN: 10-19

FESTIVALCENTER
FESTIVAL CENTRE

Under festivalveckan finns festivalcentret på Nedre Slottsgatan 6. Här hittar du gäst- och presskontoret och vår seminarielokal.

During the festival, the festival centre is located above Slottsbiografen at Nedre Slottsgatan 6. Here you will find our guest and press office and our seminar venue.

EN FESTIVAL FÖR ALLA
A FESTIVAL FOR EVERYBODY

För allergikers skull ber vi alla festivalbesökare att undvika att bära starka parfym. För information om tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning besök www.shortfilmfestival.com eller ring oss på telefon 018-12 00 25. Info finns också i våra biljettkassor.

For the sake of people who suffer from allergies, we ask all festival visitors to refrain from wearing strong perfume. For information about accessibility for disabled visitors, visit www.shortfilmfestival.com or call us at: +46 18 12 00 25. Information will also be available at our ticket locations.



BILJETTER

Biljett till en visning (ca 90 minuter film):	90 kr
Student/Pensionärspris:	75 kr
Festivalkortet (alla visningar):	425 kr
Student/Pensionärspris:	325 kr

Biljetter säljs på alla biografer 21-27 oktober:

FYRISBIOGRAFEN St Olofsg. 10	SLOTTSBIOGRAFEN Nedre Slottsg. 6	REGINA Trädgårdsg. 6
mån 12:30-17:00	mån 20:30-21:00	mån-ons 18:30-19:00
tis 12:30-21:00	tis-ons 16:30-21:00	tor 18:30-21:00
ons-lör 10:30-21:00	tors 13:00-21:00	fre 16:30-21:00
sön 10:30-19:00	fre 13:00-23:00	lör-sön 10:30-21:00
	lör-sön 10:30-21:00	(Bar: fre-lör 18:30-21:00)

TICKETS

Single ticket (about 90 minutes of film):	90 SEK
Student/Senior discount:	75 SEK
Festivalkortet (The Festival Card, all screenings):	425 SEK
Student/Senior discount:	325 SEK

Tickets are sold at the cinemas 21-27 October:

FYRISBIOGRAFEN St Olofsg. 10	SLOTTSBIOGRAFEN Nedre Slottsg. 6	REGINA Trädgårdsg. 6
Mon 12:30-17:00	Mon 20:30-21:00	Mon-Wed 18:30-19:00
Tue 12:30-21:00	Tue-Wed 16:30-21:00	Thu 18:30-21:00
Wed-Sat 10:30-21:00	Thu 13:00-21:00	Fri 16:30-21:00
Sun 10:30-19:00	Fri 13:00-23:00	Sat-Sun 10:30-21:00
	Sat-Sun 10:30-21:00	(Bar: Fri-Sat 18:30-21:00)

FÖRKÖP

på Uppsala
Stadsbibliotek
12-20 oktober

MÅN-FRE:

12:00-18:00

LÖR: 12:00-16:00

SÖN: 13:00-16:00

Endast betalning
med kort eller
Swish.

Enkelbiljetter till
årets festival säljs
också på Tickster.

TICKETS ARE SOLD
IN ADVANCE

at Uppsala Public
Library 12-20 October

MON-FRI:

12:00-18:00

SAT: 12:00-16:00

SUN: 13:00-16:00

Payment with card or
Swish only.

Single tickets are also
available online at
Tickster.



ICA Torgkassen tar nya gröna steg

MILJÖ OCH HÅLLBARHET är en viktig del i vår affärsidé och en röd tråd i allt vi gör. Genom ny kyl- och belysnings-teknik har vår elförbrukning minskat med 47%. Vi utvecklar ständigt butiken för att göra så lite klimatavtryck som möjligt.

- ✓ Aktivt arbete med miljö och hållbarhet i över 30 år
- ✓ Årets hållbara fiskpris 2018 och 2019 White Guide Green
- ✓ 4:e placering Årets Hållbara Matbutik 2020 White Guide Green



KVARNEN
VID VAKSALA TORG

ICA Torgkassen
ÖPPET 7-23 ALLA DAGAR

Välkomna till årets festival!

2024 är ännu ett år som präglas av konflikter i världen. Att vi lever i en alltmer polariserad värld märks överallt, inte minst i de filmer som vi får in. Kravet på att alla, inklusive vi filmfestivaler, ska ta ställning i politiska frågor har blivit allt starkare. Vi vill att festivalen ska vara en arena där olika åsikter får ta plats och samsas sida vid sida. Filmfestivaler ska vara trygga platser för filmskapare och publik, ett sätt att skapa den platsen är att vara tillåtande för skilda sätt att se på världen. Vi strävar efter att vara en plats för en nyanserad och öppen debatt där vi försöker skapa förståelse för varandra. Därför väljer vi att ge utrymme åt filmerna vi visar och låta filmskaparnas idéer ta den största platsen.

Festivalprogrammet på den 43:e upplagan av festivalen är utan tvekan av det mer varierade slaget. Punk, litauisk kortfilm, AI, film från Gaza, samisk kortfilm, queerfilm, fakta/fiktion, komedier, kortkorta kortfilmer och animerade prisvinnare är några exempel på vad som ryms i de 300 noggrant utvalda kortfilmerna som utgör årets program. Lägg därtill ett stort antal seminarier, föreläsningar, konferenser, fester, en picknickvisning och en konsert så har ni ett minst sagt matigt festivalprogram att se fram emot. Nytt för i år är att vi gör Slottsbiografen och Hantverksföreningens lokaler till ett festivalcenter på riktigt och tar över alla tre våningarna i huset.

Festivalen vill rikta ett stort tack till alla volontärer och medarbetare för ert viktiga jobb. Vi vill tacka alla bidragsgivare, samarbetspartners och filmskapare för att ni är med och bidrar till att skapa en levande och aktuell festival.

Varmt välkomna till årets Kortfilmfestival!



NICLAS DUE GILLBERG
Festivalchef / Festival Director

Welcome to the festival!

2024 is another year of conflict in the world. It is noticeable that we are living in a polarised world, especially when looking at the films we receive. The demand for everyone, including film festivals, to take a position on political issues has grown stronger. We wish for this festival to be a place where different opinions can take place and coexist. Film festivals are supposed to be safe spaces for filmmakers and audiences, a way to create that space is to be accepting of different world views. We aim to be a place for nuanced and open debate where we seek to build mutual understanding. Therefore we choose to give space to the films we screen and let the filmmakers' ideas be in focus.

The festival programme for the 43rd edition of Uppsala Short Film Festival is definitely of the more varied kind. Punk, Lithuanian short films, AI, films from Gaza, Sámi short films, queer films, Fact/Fiction, comedies, short short short films and animated award winners are a few examples of what can be found in the 300 carefully selected short films that make up the programme this year. Add to that seminars, lectures, conferences, parties, a picnic-screening and a concert and you have got a mouthful of a festival programme to look forward to. This year we are turning the premises of Slottsbiografen and Hantverksföreningen into a real festival centre, taking over all three floors of the building.

The festival wants to give a huge thank you to all the volunteers and co-workers for your important work. We want to thank our contributors, partners and filmmakers for being part of creating a vibrant and topical festival.

Välkomna!

Kortfilmfestival! Välkomna till Uppsala och denna festival som är ett viktigt inslag i Uppsalas sjundande kulturliv.

Ett rikt kulturliv är A och O för en levande stad. Uppsalas alla kulturföreningar, kulturarbetare, körer, teatergrupper, festivaler, bibliotek, museer och konserthus är så viktiga för vår stad. Jag är stolt över att representera en kommun som satsar stort på kultur. Ännu viktigare nu när vi har en regering som skär ned på kulturanslagen.

Kulturen fungerar också som en källa för kraft, inspiration och hopp. Så viktigt, inte minst nu med allt vidrigt som händer i världen; i Palestina, i Ukraina och på många andra ställen. Områden och länder där maktgalna män förstör människors liv och förgiftar mark och sinnen. En del av festivalens filmer berör just detta.

Men kortfilmfestivalen har, som alltid, ett brett utbud av programpunkter. Filmer från Litauen, punkfilmer (och konsert på Uppsala Konsert och Kongress!), Queer, samisk kortfilm, film från Uppland, från årets kulturhuvudstad Tartu ... Välj och vraka här ur programmet och glöm inte att också välja det du inte trodde du skulle välja.

Årets festival är den 43:e i ordningen. Jag hoppas att den 49:e filmfestivalen kommer att äga rum under ett speciellt år; det år då Uppsala är Europas kulturhuvudstad. I början av december får vi reda på om vi vunnit uttagningen till Europas kulturhuvudstad 2029. Håll tummarna!

Välkomna in i biografmörkret!

Short film festival! Welcome to Uppsala and this festival which is such an important event in Uppsala's cultural life.

A rich cultural life is everything to a living city. The cultural associations, culture workers, choirs, theatre groups, festivals, libraries, museums and concert halls are so important to our city. I am proud to represent a city that invests in culture, especially now when the government is cutting down on cultural funding.

Culture is an important source for power, inspiration, and hope. This is especially important now, with all the horrors that are happening in the world; in Palestine, in Ukraine and in many other places. Areas and countries where power hungry men are destroying lives and poisoning both lands and minds. Some of the festival's films touch upon this.

Like always, Uppsala Short Film Festival has a wide range of programmes. Films from Lithuania, Punk (and a concert at Uppsala Konsert & Kongress!), Queer, Sámi short films, films from Uppland, from this year's Capital of Culture Tartu ... Take your pick of what to watch and do not forget to pick things you normally would not choose.

This is the 43rd edition of the festival. I hope that the 49th Uppsala Short Film Festival will take place during a very special year; the year Uppsala is selected as the European Capital of Culture. We will find out if we have won the selection in December. Cross your fingers!

Welcome to the wonders of cinema!



LINDA ESKILSSON (MP)
Kulturnämndens ordförande, Uppsala kommun

Filmfestivalpartners

Partner Film Festivals



**Internationale
Kurzfilmtage Winterthur**
5–10 November 2024
kurzfilmtage.ch



Alcine 53
7–17 November 2024
alcine.org



Black Nights Film Festival (PÖFF)
8–24 November 2024
poff.ee



**Go Short – International
Short Film Festival Nijmegen**
2–6 April 2025
goshort.nl



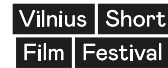
**Riga International Short Film
Festival 2ANNAS**
4–10 April 2025
2annas.lv



Brussels Short Film Festival
23 April–3 May 2025
bsff.be



Kortfilmfestival Leuven
29 November–7 December 2024
kortfilmfestival.be



Vilnius Short Film Festival
15–21 January 2025
filmshorts.lt



Minimalen Short Film Festival
21–26 January 2025
minimalen.com



Kurzfilm Festival Hamburg
3–8 June 2025
festival.shortfilm.com



Dokufest
1–9 August 2025
dokufest.com



**OFF – Odense International
Film Festival**
25–31 August 2025
filmfestival.dk



**Clermont-Ferrand International
Short Film Festival**
31 January–8 February 2025
clermont-filmfest.org



Tempo Documentary Festival
3–9 March 2025
tempofestival.se



Tampere Film Festival
5–9 March 2025
tamperefilmfestival.fi



**25 FPS - International
Experimental Film and
Video Festival**
23–27 September 2025
25fps.hr



**DISFF Drama International
Short Film Festival**
September 2025
dramafilmfestival.gr



Baltic Pitching Forum
7–10 October 2025
bpf.lt



**Regard – Saguenay
International Short Film Festival**
19–23 March 2025
festivalregard.com



Buff Malmö Filmfestival
15–21 March 2025
buff.se



Glasgow Short Film Festival
19–23 March 2025
glasgowshort.org



Riga International Film Festival
16–26 October 2025
rigaiff.lv

Evenemang Events



MÅN–TOR 16–01
FRE–LÖR 14–03
SÖN 14–22

FESTIVALBAR FESTIVAL BAR

Under festivalveckan är festivalbaren Taps Beer Bar på Drottninggatan 8 öppen varje kväll.

The Festival Bar, Taps Beer Bar at Drottninggatan 8, is open every night during the festival.

FRE 25/10 21:00
UPPSALA KONSERT
& KONGRESS

KORTFILMSPUNK OCH KONSERT PUNK'S NOT DEAD, IT'S LIVE

I samarbete med Uppsala Konsert & Kongress arrangeras en helt unik programpunkt där tio punkiga kortfilmer delar scen med punkbanden Vaknatt och Hesa Fredrik. Biljetter köps på ukk.se. Läs mer på s 71.

In collaboration with Uppsala Konsert & Kongress, the festival presents a unique event where ten short films in a noisy bang of a short film programme are sharing the stage with the two punk rock bands Vaknatt and Hesa Fredrik. Tickets are available on ukk.se. Read more on p 71.

MÅN 21/10
19:00 SLOTS

INVIGNING OPENING CEREMONY

Special invitation only.

LÖR 26/10
19:00 SLOTS

PRISUTDELNING AWARD CEREMONY



KORTFILMSFEST PÅ GAMLA STADSHOTELLET SHORT FILM PARTY AT THE OLD CITY HOTEL

Festivalens stora fest äger rum på Gamla Stadshotellet (Heart & Bones). Vi firar årets festival och tävlingssektionernas prisvinnare tillsammans med festivalgäster, festivalteam och publik. Biljetter till festen köps i förväg på Tickster.

The big party of the festival takes place at the old City Hotel (Heart & Bones). Together with all festival guests, the festival team, and the audience, we celebrate the festival and all award winners in the competitions. Tickets are purchased in advance at Tickster.

LÖR 26/10 21–02
HEART & BONES,
DROTTNINGGATAN 9

AiR SMÅLAND

Sök ett unikt filmresidens till våren!

Ansökan till AiR Småland är nu öppen för animatörer – visuella berättare med animation som medium. Tre månader med fokus på konstnärligt undersökande arbete på Sörängens folkhögskola. Senast den 25 november vill vi ha din ansökan!



Schema Schedule

Läs mer om de olika programpunkterna på kommande sidor.
Read more about the seminars in the following pages.

ONS 23/10

15:00	H	Barn, film och åldersgränser (sv)
17:00	G	Branschmingel

TOR 24/10

13:30	H	Tartu 2024 – Arrangören i Kulturhuvudstaden
14:00	🔒	Möt producenterna
16:00	🔒	Möt finansörerna
17:00	G	Branschmingel

FRE 25/10

10:00	H	Uppsala Kortfilmsspitch (sv)
13:00	H	Masterclass: Christos Massalas
15:00	H	Varför samproduktion, Siri Hjorton Wagner? (sv)
16:00	H	Masterclass: Marija Kavtaradzë
17:00	G	Branschmingel

LÖR 26/10

09.30	H	Work in Progress
13:30	H	Would you buy this?
17:00	G	Branschmingel

H Hantverksföreningen **G** Gästkontoret
Guest Office **🔒** Enbart för inbjudna
Open for special invites only

🗣️ BARN, FILM OCH ÅLDERSGRÄNSER

Francisca Benavente och Hanna Hartleb från Mediemyndigheten berättar om sitt arbete med att sätta åldersgränser på film för barn och unga.

Den här punkten är öppen för alla festivalens gäster men arrangeras under nätverket Barnbiografernas konferens. För deras övriga punkter krävs egen inbjudan.

🗣️ TARTU 2024 – ARRANGÖREN I KULTURHUVUDSTADEN TARTU 2024 – THE PROJECT ORGANISER IN THE CULTURAL CAPITAL

Att Uppsala söker titeln Europas kulturhuvudstad 2029 har knappast gått någon som jobbar med kultur förbi. Under den här konferensen djupdyker vi i arrangörens roll vid ett kulturhuvudstadsår genom att titta närmare på Uppsalas vänort Tartu, som är kulturhuvudstad 2024. I fokus står filmprojektet Wild South som har resulterat i åtta korta dokumentärer om regionen runt Tartu. Konferensen genomförs med stöd från kulturnämnden i Uppsala kommun och Estniska filminstitutet.

Uppsala is applying to be the Cultural Capital of Europe in 2029. During the conference, we will focus on the role of project organisers within a cultural capital year by looking at our twin city Tartu, the cultural capital in 2024. The main focus will be the film project Wild South which resulted in eight documentaries about the region of Tartu. The conference is organised with support from Uppsala Municipality and the Estonian Film Institute.

MEDVERKANDE/PARTICIPANTS:

Erni Kask (Tartu 2024), Liisa Nurmela (Wild South/Tartu 2024), Kaarel Kuurmaa (Wild South/Tartu 2024), Maria Aua (filmskapare/filmmaker), Carl Olsson (filmskapare/filmmaker), Patric Kiraly (Uppsala 2029 – Candidate City).

MODERATOR

Niclas Due Gillberg



ONS 23/10
15:00
HANTVERKSFÖRENINGEN

TOR 24/10
13:30–16:30
HANTVERKSFÖRENINGEN





Uppsala Kortfilmsspitch 2023.

FRE 25/10
10:00
HANTVERKSFÖRENINGEN



UPPSALA KORTFILMSPITCH

In Swedish Only

Som en del av Uppsala Kortfilmfestival arrangeras Uppsala Kortfilmsspitch. Sex kortfilmsprojekt har valts ut och kommer att presenteras för en jury. Vinnaren får 50 000 kronor som delas ut i samarbete med Svenska Filminstitutet.

As part of the Uppsala Short Film Festival, six projects have been selected to be presented to the jury for the Uppsala Short Film Pitch. The winner receives 50 000 SEK, awarded in collaboration with the Swedish Film Institute.

PITCHANDE PROJEKT/PROJECTS:

Färjan från Valhalla (Adam Starsmark)
Love Me Like I'm Not Made of Stone (Hillevi Gustafson)
Sonen, Livet och Döden (Malin Erixon)
Thank You, Baby (Malin Osafo)
Utförsäljning (Mats Udd)
Älskvärda (Alva Qi Törnqvist)

JURY

Vera Lanå Bolin (SVT)
Annie Karlsson (Göteborg Filmfestival)
Jean-Luc Mwepu (regissör)

MODERATOR

Henrik Harrysson (Region Gävleborg)

MASTERCLASS: CHRISTOS MASSALAS

År 2021 instiftade Region Uppsala, i samarbete med Uppsala Kortfilmfestival, ett internationellt filmresidens. Residenset ger en filmskapare som är verksam i Europa möjligheten att bo i Uppsala län under fyra veckor. Målet med residenset är att erbjuda filmskaparen tid för kreativ utveckling av ett pågående projekt såväl som lärtillfällen och utbyten med regionala filmare och studenter.

Under oktober 2024 deltar filmskaparen Christos Massalas i Region Uppsalas internationella filmresidens. Under Uppsala Kortfilmfestival deltar Christos Massalas i ett samtal om sitt arbete som regissör. Massalas kommer att visa utdrag ur sina verk, däribland Copa-Loca (kortfilm, 2017) och Broadway (långfilm, 2022), och diskutera hur hans process har utvecklats i takt med att hans projekt har vuxit i omfattning – från DIY-kortfilmer till internationella samproduktioner. Han kommer också att tala om sin senaste mockumentärfilm, Killerwood.

In 2021 Region Uppsala, in collaboration with Uppsala Short Film Festival, launched the Uppsala International Film Residency. This residency programme enables a professional filmmaker working in Europe to reside in the county of Uppsala for a four week period. The aim of the residency is to offer the filmmaker time for the creative development of an ongoing project as well as teaching opportunities and exchanges with regional filmmakers and students.

During October 2024, the filmmaker Christos Massalas will participate in Region Uppsala's Film Residency programme. At Uppsala Short Film Festival, Massalas' masterclass will be about his work as a director. Massalas will show excerpts from his work, including Copa-Loca (short film, 2017) and Broadway (feature film, 2022), while discussing the ways in which his process has developed as his projects have expanded in scale – from DIY short films to feature length international co-productions. He will also talk about his latest feature mockumentary, Killerwood, to be released in the coming months.

VARFÖR SAMPRODUKTION, SIRI HJORTON WAGNER?

In Swedish Only

I samtal med Ami Ekström får vi en inblick i Siris arbetsprocess som samproducent och vad man bör ha i åtanke innan man startar upp den typen av samarbeten. När vet du om din film är i rätt fas för samproduktion, framförallt en internationell sådan? Och vilka är framgångsfaktorerna för att lyckas med det?

Med utgångspunkt i skådespeleri har Siri Hjorton Wagner jobbat på olika positioner inom filmbranschen innan hon landade i producentskapet. Erfarenheten av att ha jobbat som castare, regiassistent och inspelningsledare har gjort henne till en mer lyhörd producent. Till de senaste projekten hör dokumentären En liten stor röst – En film om Shima Niavarani (2024), i regi av Jane Magnusson, samt kortdokumentären Stockholm, 1982 (2023), i regi av Palmer Lydebrant. Hjorton Wagners arbete som producent präglas av en vilja att kunna påverka vilka som berättar, och hur och med vilka man ska göra det.



FRE 25/10
13:00
HANTVERKSFÖRENINGEN



FRE 25/10
15:00
HANTVERKSFÖRENINGEN





FRE 25/10
16:00
HANTVERKSFÖRENINGEN



**Lithuanian
Shorts**

MASTERCLASS: MARIJA KAVTARADZĖ

Regissören och manusförfattaren Marija Kavtaradzė har en lång karriär inom både kort- och långfilm, där hennes kortfilm *I'm Twenty Something* (2014) vann pris för bästa studentfilm vid Lithuanian Film Academy Awards 2015. Hennes långfilmsdebut *Summer Survivors* (2018) hade premiär på Toronto International Film Festival och hennes senaste långfilm *Slow* (2023) gav henne pris på Sundance Film Festival.

Kom till denna masterclass för att lära dig mer om Kavtaradzės arbete och lyssna på hennes tankar om skrivprocesser för kort- och långfilmer och vilka verktyg som kan användas i båda formerna.

*Director and screenwriter Marija Kavtaradzė has a long career in both short films and features, where her short film *I'm Twenty Something* (2014) won best student film at the Lithuanian Film Academy Awards in 2015. Her feature debut *Summer Survivors* (2018) premiered at Toronto International Film Festival and her latest feature *Slow* (2023) earned her a Directing Award at Sundance Film Festival.*

Join this masterclass to learn more about the work of Kavtaradzė and hear her thoughts on writing processes in short and feature films and what tools can be implemented in both forms.

WORK IN PROGRESS

Nytt för i år är evenemanget Work in Progress. Vi har bjudit in studenter från tredje året på HDK-Valands kandidatprogram i film och Nya Röster STHLM 3 för att presentera sina examensproduktioner och works in progress inför publik. Filmfestivaler, distributörer och andra i branschen har bjudits in för att ge konstruktiv feedback till filmskapare med projekt under utveckling. Programpunkten är till för de som vill ha en inblick i filmskapandets processer samt branschrepresentanter som vill se ny svensk kortfilm i ett tidigt stadium.

New for this year is Work in Progress presentations. We have invited students from the third year of HDK-Valand's BA programme in Film and the talent programme Nya Röster STHLM 3 to present works in progress to an audience. Film festivals, distributors and other industry have been invited to give constructive feedback to filmmakers in the middle of their production. This session is for those who want an insight into the filmmaking process and industry representatives who want to see Swedish short films under development.

MODERATOR

Jing Haase (Svenska Filminstitutet/Swedish Film Institute)

WOULD YOU BUY THIS?

De tre första minuterna av en film kan vara avgörande för chansen att plockas upp av ett säljbolag, distributionsbolag eller en festival. Deltagarna i Uppsala Talangdagar visar början av sina filmer för en internationell panel och får konstruktiv kritik och feedback. Panelen består av Jason Anderson (Toronto Internationella Filmfestival, Aspen Shorts), Marija Milovanović (LEMONADE FILMS) och Enrico Vannucci (Locarno Film Festival). Kom och lyssna på vad det är som fångar panelens uppmärksamhet.

The first three minutes of a film can be crucial for its chances of being picked up by a sales and distribution company or a festival. Participants in Uppsala Talent Days screen the beginnings of their films for an international panel and receive constructive criticism and feedback. The panel consists of Jason Anderson (Toronto International Film Festival, Aspen Shorts), Marija Milovanović (LEMONADE FILMS) and Enrico Vannucci (Locarno Film Festival). Come and find out what it is that catches the panel's attention.

MODERATOR

Jing Haase (Svenska Filminstitutet/Swedish Film Institute)



LÖR 26/10
09:30
HANTVERKSFÖRENINGEN



UNIVERSITY OF
GOTHENBURG



LÖR 26/10
13:30
HANTVERKSFÖRENINGEN

**FILMSTÖD
PEDAGOGIK
FORTBILDNING
FESTIVAL & VISNING
TALANGUTVECKLING**

www.regionuppsala.se/film

Region Uppsala

Uppsala Talangdagar

Uppsala Talent Days

URVALSGRUPP/ SELECTION COMMITTEE:

Henrik Harrysson
(Region Gävleborg),
Jenny Luukkonen
(Film i Väst),
Louise Bown
(Region Uppsala),
Ludvig Rodman
(Film i Skåne)
Sigrid Hadenius-
Ebner (Uppsala
Kortfilmfestival)

DELTAGARE/ PARTICIPANTS:

Anna Joos
Annegret Kunath
Azad Larki
Fred Bendz
Gustav Olsson
Marie Johansson
Mats Udd
Nicole Khadavi
Polina Blag
Yousra Said

MENTOR 2024:

Ellen Fiske



Uppsala Talangdagar är en nationell talangträff riktad till filmskapare på väg upp i sina karriärer och som kommer utgöra nästa generations spännande filmbransch. Träffen erbjuder ett unikt tillfälle att skapa nätverk med andra filmskapare från hela Sverige och att börja bygga ett kontaktnät i den professionella filmbranschen. Under några intensiva dagar erbjuds seminarier, filmvisningar, en kortfilmispitch och möten med festivalens internationella gäster och representanter från branschen. Många av programpunkterna på Uppsala Talangdagar är även öppna för branschgäster och publik. Mer information finns vid respektive programpunkt.

Uppsala Talent Days is a national meeting for filmmakers on the verge of entering the professional film industry. The meeting is a unique opportunity to meet with filmmakers from all over the country and to start creating a professional network. Over the course of a few intense days, the participants take part in seminars, film screenings, a national pitch, and meetings with the festival's international guests and industry representatives. Several events are open to the festival's guests and audience. More information is available in the description for each seminar.

🗨️🔒 UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT PRODUCENTERNA

Pling! En klassisk speed-dating, där deltagarna på Uppsala Talangdagar och särskilt utvalda producenter får tre minuter att presentera sig och lära känna varandra. En chans för såväl talangerna att nätverka och komma i kontakt med fler svenska producenter som för verk samma producenter att få träffa ambitiösa och talangfulla filmskapare på väg uppåt i karriären.

🗨️🔒 UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT FINANSIÄRERNA

Här får deltagarna på Uppsala Talangdagar lära känna Vera Lanå Bolin (SVT), Axel Petersén (Svenska Filminstitutet) och Jenny Luukkonen (Film i Väst) som är på plats på festivalen och berättar om hur de arbetar.

ULTIMATE BURGARE



EGON
RESTAURANT

15% VID UPPLISNING AV BILJETT

EGON Uppsala har ett stort utbud av god mat före eller efter filmvisningen! Visa din biljett från Uppsala kortfilmfestival och få 15% rabatt på ditt köp

HITTA DIN FAVORITMAT BLAND

KÖTT	VEGETARISKT	SALLAD
FISK	BURGARE	PASTA
ASIATISKT	PIZZA	SANDWICH

Erbjudandet gäller från 21 till 27 oktober hos EGON Uppsala. Rabatten gäller inte pizzabuffé och barnrätter

Vill du utvecklas som filmare? Söka medel? Skapa kontakter? Tävla?

AIR SMÅLAND Unikt filmresidens öppet för sökande i hela världen.

GAZE Talangutvecklingsprogram med 50 000 kr i produktionsstöd.

NYA FILMSKAPARE Tävla och vinn 10 000 kr med din film på Värnamo Filmhistoriska Festival.

ARBETSSTIPENDIUM för yrkesverksamma filmare.

PING FILMFESTIVAL Tävla och vinn upp till 10 000 kr med din film.

PRODUKTIONSSTÖD Förproduktion, produktion, efterproduktion.

Film i Jönköpings län
rjl.se/film



The International Competition

Internationella tävlingssektionen



I ÅR HAR MER ÄN 6000 kortfilmer från länder runt hela världen anmälts till den Internationella tävlingssektionen. De 68 som valts ut tävlar om Uppsala Grand Prix, Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne, Publikens pris samt att bli Uppsala Short Film Candidate inför 38:e European Film Awards 2025. Uppsala Kortfilmfestival är erkänd av Academy of Motion Picture Arts and Sciences och vinnaren av Uppsala Grand Prix kan därmed bli nominerad till en Oscar.

Over 6000 short films from all over the world have been submitted to the festival's International Competition this year. The 68 selected films compete for the Uppsala Grand Prix, the Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman, the Audience Award, and the nomination as Uppsala Short Film Candidate for the 38th European Film Awards 2025. The Uppsala Short Film Festival is recognised by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the winner of the Uppsala Grand Prix which means that it can be nominated for an Academy Award.

● PRISVINNARE AWARD WINNERS

Ett program med filmer som belönats med priser av de tre juryerna i festivalens tävlingssektioner.

A programme of films awarded by the juries in the three competition sections.

LÖR 26/10, 21:00 REGINA
SÖN 27/10, 19:00 REGINA

● PUBLIKFAVORITER AUDIENCE FAVOURITES

Ett program med de mest populära filmerna i omröstningen av publikens pris i Internationella tävlingssektionen och Nationella tävlingssektionen.

A programme with the most popular films in the audience award voting in the International Competition and the National Competition.

LÖR 26/10, 19:00 REGINA
SÖN 27/10, 21:00 REGINA

Jury



MARA MARXSEN är curator, distributör och forskare som arbetar för Kurzfilm Agentur Hamburg. Hon har curaterat program om teman som audiovisuella självbiografier, disco, njutning och sexarbete. Marxsen studerade Preservation and Presentation of the Moving Image vid Universiteit van Amsterdam, var forskningsassistent i forskningsprojektet Literarizität in der Medienkunst vid University of Hamburg och är medförfattare till monografin The Literariness of Media Art. År 2024 disputerade hon med sin doktorsavhandling om den queerfeministiska poetiken i 1990-talets riot grrrl-filmer.

Mara Marxsen is a short film curator, distributor, and researcher. She works for the Short Film Agency Hamburg and has curated programmes on topics such as audiovisual autobiographies, disco, pleasure, and sex work. Mara studied Preservation and Presentation of the Moving Image at the University of Amsterdam, was a research assistant in the project Literarizität in der Medienkunst (University of Hamburg), and co-authored the monograph The Literariness of Media Art. In 2024, she finished her PhD thesis on the wilful queer-feminist poetics of 1990s riot grrrl films.



OLGA RUIN är en sann cineast som ständigt fascineras av kortfilmens förmåga att flytta fram positionerna för vad filmkonst kan vara. Efter gymnasiet snubblade hon runt i för stora skor som servitris i Paris innan hon kom tillbaka till Stockholm för studier i filmvetenskap och antropologi. Hon har även läst dokumentärfilm vid Biskops Arnös folkhögskola och har en MFA i film från HDK-Valand. Ruin arbetar som chefredaktör för filmtidskriften FLM och filmkritiker i Svenska Dagbladet.

Olga Ruin is a true cineast, constantly fascinated by the ability of short film to push the boundaries of what cinema can be. After high school, she stumbled around in shoes a little too big for her as a waitress in Paris before returning to Stockholm for Film Studies and Anthropology. She studied documentary filmmaking at Biskops Arnö and has an MFA in Film from HDK-Valand. Ruin works as editor-in-chief of the film magazine FLM and film critic for Svenska Dagbladet.



JASON ANDERSON är programsättare, filmkritiker och journalist baserad i Toronto. Han jobbar på Toronto International Film Festival sedan 2015 och är ansvarig för festivalens Short Cuts-program samt jobbar med urvalet av filmer från Norden och Beneluxländerna. Han jobbar även som programchef för Aspen Shortsfest och Kingston Canadian Film Festival. Anderson har en lång bakgrund som filmkritiker och journalist och har skrivit för publikationer som Cinema Scope, Globe and Mail och The Grid och bidrar regelbundet till Uncut och Sight & Sound. Han har undervisat i filmkritik vid University of Toronto och i journalistik vid Toronto Metropolitan University.

Jason Anderson is a programmer, critic and journalist based in Toronto. A programmer at the Toronto International Film Festival since 2015, he is the Lead Programmer for the festival's Short Cuts programme and also selects features from the Nordic and Benelux regions. He's also the director of programming for the Aspen Shortsfest and the Kingston Canadian Film Festival. A longtime film critic in Toronto, he wrote for publications such as Cinema Scope, the Globe and Mail and The Grid and regularly contributes to Uncut and Sight & Sound. He has taught courses on film criticism at the University of Toronto and journalism at Toronto Metropolitan University.

Priser Awards

● UPPSALA GRAND PRIX

Uppsala Filmkaja samt 50 000 kr. Den internationella juryn belönar regissören till en av filmerna i den Internationella tävlingssektionen med Uppsala Grand Prix. Uppsala Filmkaja är festivalens traditionella bronsstatyett, skapad av Torbjörn Forsberg.

Uppsala Film Jackdaw, and the prize sum of 50 000 SEK. The international jury awards the Uppsala Grand Prix to the director of one of the films in the International Competition. Uppsala Film Jackdaw is the traditional bronze festival statuette designed by Torbjörn Forsberg.

● UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS TILL INGMAR BERGMANS MINNE THE UPPSALA AWARD IN MEMORY OF INGMAR BERGMAN

Priset, som består av 50 000 kr, delas ut av Uppsala kommuns kulturnämnd. Det går till en ung och lovande filmskapare som i Ingmar Bergmans anda tänjer på filmkonstens gränser.

- De nominerade filmerna är markerade med denna symbol.

The award, which consists of 50 000 SEK, is awarded by the Cultural Affairs Board in Uppsala. It is given to a young and promising filmmaker who pushes the boundaries of film art.

- The nominated films are marked with this symbol.

● UPPSALA SHORT FILM CANDIDATE FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS

Juryn utser en film till Uppsala Short Film Candidate inför 38:e European Film Awards 2025.

The jury selects a film to be the Uppsala Short Film Candidate for the 38th European Film Awards 2025.

● PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Internationella tävlingssektionen.

The audience vote for their favourite film in the International Competition.



INGMAR
BERGMANS
UPPSALA



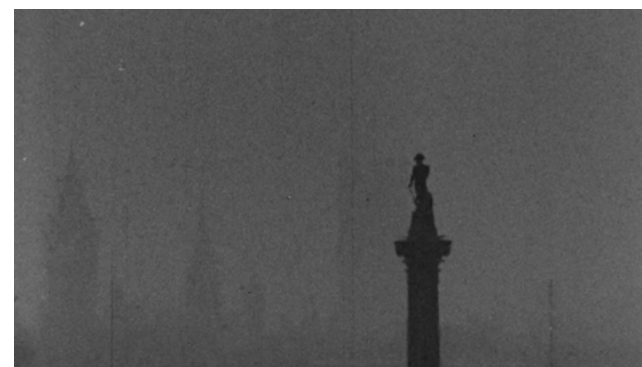
Vinnare 2023 Winners 2023



UPPSALA GRAND PRIX
PUBLIKENS PRIS / AUDIENCE
AWARD
MADELEINE
Canada 2023 / 15:00 /
Director: Raquel Sancinetti



UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS
TILL INGMAR BERGMANS MINNE /
THE UPPSALA AWARD IN MEMORY
OF INGMAR BERGMAN
**TODAS MIS CICATRICES
SE DESVANECEN EN EL
VIENTO (ALL MY SCARS
VANISH IN THE WIND)**
Colombia 2022 / 14:18 / Director:
Angélica Restrepo, Carlos Velandia



UPPSALA SHORT FILM CANDIDATE
FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS
THE VEILED CITY
United Kingdom 2023 / 12:54 /
Director: Natalie Cubides-Brady

Bortom verkligheten

Beyond Reality

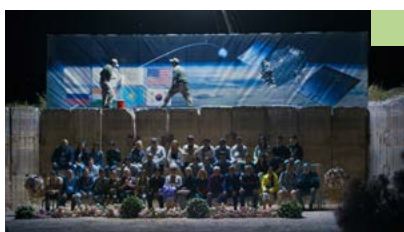


AKSIDENTALISHT SHKELA NJË LULE (I ACCIDENTALLY STEPPED ON A FLOWER)

Albania 2024 / 17:35 /
Director/Producer: Eneos Carka, Stivi Imami

Tiranas näst största stadion är en socialistisk kvarleva som inte längre har någon kontakt med omvärldens utveckling. Den vilar i ett limbo, tyst och tidlöst. Baserad på en 3D-skanning av hela stadionområdet visar denna posthumanistiska filmdikt de perenna vilda blommor som nu gror på stadions övergivna fält.

Tirana's second biggest stadium is a socialist relic past its prime that has failed to keep up with the surrounding world. It rests in a state of limbo, silent and timeless. Built with over a million point clouds after scanning the entire stadium, this posthumanist film poem shows the perennial wildflowers that have sprouted in the abandoned fields of the stadium.



SHOKOUK: A COSMICOMEDY IN FOUR ACTS

Uzbekistan, Canada 2023 / 17:03 /
Director: Felix Kalmenson, Rouzbeh Akhbari
Producer: Felix Kalmenson, Foziljon Yunusov,
Rouzbeh Akhbari

Denna transhistoriska hybriddokumentär följer en polyfoni av karaktärer, platser och möten genom rymdresors och kosmiska fantasiers infrastrukturer. Med ett svindlande narrativ som förbinder olika kosmiska intriger kombinerar filmen historiska fakta med arkivfabuleringar och ifrågasätter våra gemensamma uppfattningar om tid och rum.

This transhistorical hybrid documentary traces a polyphony of characters, sites and encounters related to infrastructures of space travel and cosmic imaginaries. Following a vertiginous narrative connecting various cosmic machinations, the film combines historical facts and archival fabulations and questions our common perceptions of time and space.



VENUŠA V RETROGRÁDE (VENUS IN RETROGRADE)

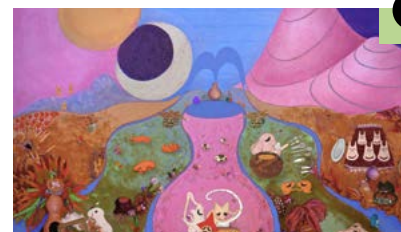
Slovakia 2024 / 15:20 / Director: Štefánia Lovasová
Producer: Michaela Kaliská

Två systrar filmar sin flykt från den verkliga världen via mobilen medan deras mamma flyr från samma värld med hjälp av alkohol. Deras fina minnen vävs samman med bilderna av familjens kamp.

This video footage shot by two sisters portrays their escape from the real world through their phone while their mother escapes the same world with the help of alcohol. Their nice memories are interwoven with the struggles of the family.

Alla trädgårdsvarelserna bidrar till livets kretslopp med hjälp av vattnet från en fontän. När en fjäril fastnar i fontänen ställs de inför en ny situation som de måste hantera.

A community of garden creatures all contribute to the flow of life, using water from a fountain. When a butterfly gets stuck in the fountain, they're faced with an unfamiliar situation.



LEPTIR (BUTTERFLY)

Croatia, Denmark 2024 / 8:07 / Director: Suncana Brkulj
Producer: Drasko Ivezić, Lana Tankosa Nikolic

När Celeste utmanar sin allra bästa vän Augie att kysa en fågelskrämma initierar hon ett halvt vansinnigt fantasispel med höga insatser. Spelet utvecklas på oförutsedda sätt och snart hotar det att äventyra hela deras vänskap.

When Celeste dares her very-best-friend Augie to kiss a scarecrow, the pair embark on a high-stakes, and somewhat unhinged, game of imagination which soon takes an unforeseen turn, threatening to jeopardise their friendship forever.



THE MEANINGLESS DAYDREAMS OF AUGIE & CELESTE

Australia 2024 / 6:56 / Director: Pernel Marsden
Producer: Sophie Booth

Varje år reser tusentals kineser till Algeriet för att arbeta på byggarbetsplatser och bo i isolerade läger ute i öknen. En del dör där och deras kroppar kommer aldrig hem igen. Här kombineras ögonvittnesskildringar med rykten och fake news till en liknelse med dystopiska förtecken som utforskar den obevekliga (ny)koloniala exploateringen av Algeriet.

Every year, thousands of Chinese emigrants go to work on building sites in Algeria, living on isolated bases in the desert. Some die there, without ever being repatriated. Based on eyewitness accounts, hearsay and fake news, this film is a parable with dystopian overtones exploring the relentless (neo)colonial exploitation of the Algerian territory.



MEMORIES OF AN UNBORN SUN

Algeria, France, Netherlands 2024 / 22:00 /
Director: Marcel Mrejen
Producer: Philippe Martin, Amina Salem Castaing,
M'Hand Abadou Djezairi, Marcel Mrejen

Brännpunkter

Burning Points



TIME TO CHANGE

Angola, Portugal 2024 / 6:06 /
Director/Producer: Pocas Pascoal

Förstörelsen av ekosystemet fanns redan på plats i människans utnyttjande av marken, storviltsjakt och exploatering av andra människor. Kolonialism, kapitalism och deras inverkan på den globala biologiska mångfalden ligger till grund för den här filmen.

The destruction of the ecosystem already existed with the exploitation of the land, big game hunting and the exploitation of man by man. Colonialism, capitalism, and their impact on global biodiversity form the basis of this film.



UNDR

Palestine, Germany 2024 / 15:00 / Director: Kamal Aljafari
Producer: Flavia Mazzarino, Kamal Aljafari

Helikopterfilm undersöker öknen, kartlägger forntida naturformationer och mänskliga ingrepp. Dynamit förändrar landets yta. Bönder arbetar på sina fält. Barn leker kurragömma. Med hjälp av arkivmaterial skapas en kuslig berättelse som påminner oss om Palestinas exponering för flygövervakning.

Helicopter footage examines the desert, surveying ancient natural formations and human interventions. Dynamite changes the face of the land. Farmers work their fields. Children play hide-and-seek. Employing archival footage, an eerie narrative is constructed, reminding us of Palestine's exposure to aerial surveillance.



PACIFIC VEIN

Germany, United States 2024 / 11:58 /
Director/Producer: Ulu Braun

Vi rör oss genom ett måleriskt USA-panorama. Assange står mellan fejk-pelare, hippies och energidrycker och begrundar digitaliseringen av vår värld. Mediescener smälter hypnotiskt samman med dokumentärfilmer. Imperiets flit (självoptimering) och nervositet (vapen) visas, och den amerikanska drömmen förvandlas till spöklik suggestion. Var är fienden och vem har bildrättigheterna?

We move through a painterly US-panorama. Assange stands between fake columns, hippies and energy drinks and ponders the digitalisation of our world. Media scenes merge hypnotically with documentary footage. The empire is diligent (self-optimisation) and nervous (weapons), and the American Dream glitches into ghostly autosuggestion. Where is the enemy and who has the image rights?

Far och son är på väg till flygplatsen för att hämta en present som sonens gudfar skickat från utlandet. Mitt bland byråkratiska hinder, med lite eller inget hopp om verkliga politiska och sociala förändringar i landet, finner de tröst och styrka i sin gemensamma framtidsoptimism.

Father and son are on their way to the airport to pick up a gift sent from abroad by the son's godfather. Amid bureaucratic hurdles, with little or no hope for real political and social changes in the country, they find comfort and strength in their shared optimism for the future.

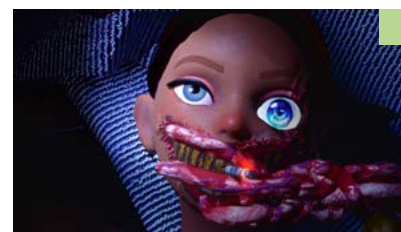


RRUGËS (ON THE WAY)

Kosovo 2024 / 15:06 / Director: Samir Karahoda
Producer: Eroll Bilibani, Samir Karahoda

De senaste tre månaderna har Candice exploderat varje dag. Ibland till och med två eller tre gånger om dagen. Hennes rekord är sju gånger. Hon har för närvarande 192 explosioner.

For the past three months, Candice has been exploding every day. Sometimes even two or three times a day. Her record is seven times. She currently has 192 explosions.



LA FILLE QUI EXPLOSE (THE EXPLODING GIRL)

France 2024 / 19:02 / Director: Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Producer: Oriane Hurard

Elahe återvänder till sin hemstad Mashhad i Iran för att hjälpa sina föräldrar att flytta ifrån sitt hus efter 40 år. Influerad av Woman, Life, Freedom-rörelsen hoppas hon också på en större förändring än bara en ny lägenhet.

Elahe returns to her hometown Mashhad, in Iran, to help her parents move out of their house after 40 years. Influenced by the Woman, Life, Freedom movement, she's also hoping for a bigger move beyond just a new flat.



A MOVE

Iran, United Kingdom 2024 / 26:37 / Director: Elahe Esmaili
Producer: Hossein Behboudi Rad

Framtiden förvrängd

Future Distorted

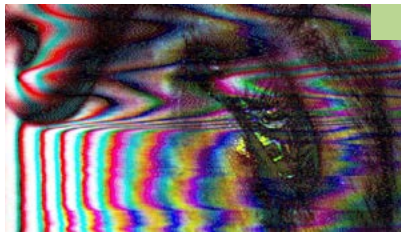


GRANDMAMAUNTSISTERCAT

Netherlands, Poland 2024 / 23:26 /
Director/Producer: Zuzana Banasińska

Den här filmen, skapad av arkivmaterial om utbildning i Polen, berättar historien om en matriarkalisk familj som den ses av ett barn som brottas med hur ideologiska och representativa system reproduceras.

This film, created from Polish educational archive material, tells the story of a matriarchal family through the eyes of a child grappling with the reproduction of ideological and representational systems.



THE ELECTRIC KISS

Austria 2024 / 18:00 / Director: Rainer Kohlberger

Denna dystopiska film har skapats av rester från filmhistorien. Med utgångspunkt i klipp från obskyra sci-fi-filmer visar den upp en värld inte olik vår egen, där människor kopplar in sina hjärnor i ett nätverk gemensamt för hela mänskligheten. Medan cyberpunk-bilder draperade i VHS-texturer kombineras med passager av prismatict visuellt brus, genomgår en man i ett VR-headset en mystisk procedur.

This dystopian fiction is fashioned from the remnants of cinema's past. Drawing on excerpts from obscure sci-fi films, it imagines a world not unlike our own, where people plug their brains into a network that connects the whole of human consciousness. While cyberpunk imagery draped in VHS textures alternates with passages of prismatic visual noise, a man in a VR headset subjects himself to a mysterious procedure.



PENA'S SPECIAL HAULING

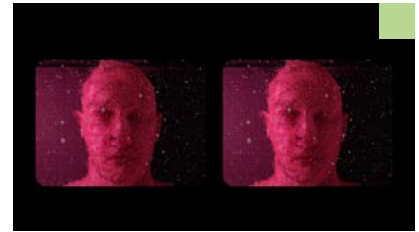
Finland 2024 / 11:42 / Director/Producer: Anssi Kasitonni

Pena har varit lastbilschaufför i fem decennier. På senare tid har hans minne sviktat, vilket orsakar honom lite problem här och där. Och så har polisen kommit ikapp honom också. Som tur är har han vänner och familj som stöttar honom på hans resa som åkare med enbart helgkörningar.

Pena has been a truck driver for five decades. Recently his memory is failing, which causes him a few problems here and there. Finally the law enforcement have caught up with him as well. Luckily he has friends and family who support him during his journey as a hauler who drives only on weekends.

En kvinna drömmer om den amerikanske kryptografen Hal Finney. En ekonomisk kris påverkar kryptovalutamarknaden och tiotusentals människor fryses ner för att kryobevaras i väntan på en bättre framtid. Befinner de sig i suspension eller faller de direkt ner i intet? Vad har vi för märklig relation till framtiden?

A woman dreams of the American cryptographer Hal Finney. A major economic crisis affects the cryptocurrency market and tens of thousands of people are cryogenized waiting for a better future. Are they suspended or falling into the void? What strange relationship do we have with the future?



FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD

France 2024 / 18:35 / Director: Gala Hernández López
Producer: Quentin Brayer, Yannick Beauquis,
Gala Hernández López, Don Quichotte Films

R tänker för mycket. Det är alltid så. R:s huvud är trött på att överarbeta. Så huvudet ger sig av. Fram till dess kunde R aldrig komma undan övertänkandets karusell.

R is a chronic over-thinker. R's head is tired of overworking. So the head runs away. Until then, R could never escape from the merry-go-round of overthinking.



BAIT

United States 2023 / 5:52 / Director: Nancy-Bleu Hwang

En kvinna tvingas hantera sin åldrande mans fysiska förfall när de träffas för att underteckna sina skilsmässodokument.

A woman is forced to confront her elderly husband's physical deterioration when they meet to sign their divorce papers.



DISSOLUTION

United States, Australia 2024 / 14:54 / Director: Anthony Saxe
Producer: Thomas Lopez

Följ det där minnet

Follow That Memory



MEMORIES OF THE FOREIGN

Austria 2023 / 4:00 / Director: Tolga Karaaslan



Fatma Selek har bott i Österrike i 50 år. I en intervju berättar hon om sina upplevelser och strider, om att vara skild från sina barn i årtal, språkbarriärer och känslan av att slitas mellan två länder. De svart-vita filmklippen visar de platser som har format hennes liv i Österrike.

Fatma Selek has lived in Austria for 50 years. In an interview she revisits her memories and tells of her experiences and struggles, of being separated from her children for years, language barriers and the feeling of being torn between two countries. The accompanying black-and-white images show the places that have shaped her life in Austria.



THE EGGREGORES' THEORY

Italy 2024 / 15:40 / Director: Andrea Gatopoulos
Producer: Marco Crispiano, Ariens Damsi, Luigi Mascolo



Han minns inte mycket från den tiden. Saker och ting har bleknat, som färgen på en målning som fått mycket ljus. Det enda som stör honom är den här musiken. Den dyker upp hela tiden ... Han tror att han har glömt vad den betydde. Allt han är säker på är att han inte kan få den ur huvudet.

He does not remember much from that time. Things have faded, like the colour of a painting after too much light. The only thing that bothers him is this music. It keeps popping up ... He thinks he forgot what it meant. All he knows, for sure, is that he cannot get it out of his head.



WALK

Ukraine 2024 / 7:01 / Director: Daria Zhuravel
Producer: Vladic Ravich, Anastasiia Zakhilko



Detta är en självbiografisk berättelse, tillägnad barndomen och dem som inte längre är med oss, men vars närvaro följer oss vart vi än går.

This is an autobiographical story, dedicated to childhood and to those who are no longer with us, but whose presences accompany us wherever we go.

Vicheka återvänder till Sihanoukville efter många år för att hedra sin bortgångne far. När han vaknar upp på ett sjukhus försöker han förstå varför han är där samtidigt som han finner hemstaden totalt förvandlad. En sjuksköterska hjälper honom när han fastnar mellan drömmar, minnen och verkligheten.

Vicheka, 32, returns to Sihanoukville after many years away to pay respects to his late father. Waking up in a hospital, he pieces together his presence there while finding his hometown totally transformed. A nurse helps him in this moment stuck between his dreams, memories, and reality.

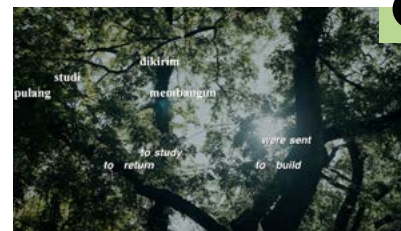


NEAK MEAS (GOLDEN DRAGON)

Cambodia 2023 / 16:52 / Director: Boren Chhith
Producer: Boren Chhith, Davy Chou

En mamma lär sin ungersktalande dotter sitt modersmål, indonesiska, men lektionen avslöjar moderns laddade förhållande till sitt hemland. I dagens Budapest avslöjar dottern gripande sanningar, och deras vardagliga ögonblick berättar om Indonesiens mörka historia och en längtan efter en plats som en gång var "hemma".

A mother teaches her Hungarian-speaking daughter her native language, Indonesian, but the lesson unearths the Mother's turbulent relationship with her homeland. Against the liveliness of Budapest, the daughter uncovers poignant truths, their everyday moments narrating Indonesia's dark history and a longing for a place once called "home".



PERFECTED GRAMMAR

Hungary, Indonesia, Portugal, Belgium 2024 / 10:58 / Director/Producer: Andrea Suwito

En kvinna berättar om ett berg, ett landskap som nästan inte går att skilja från hennes egen kropp. Genom arkivmaterial anförtror hon oss berättelsen om sitt liv, sina barndomsminnen och om det pågående kriget som till slut kommer att leda till att denna plats förstörs.

A woman tells us about a mountain, a landscape almost indistinguishable from her own body. Through archival footage, she entrusts us with the story of her life, her childhood memories and the reality of the ongoing war that will ultimately lead to the destruction of this place.



DEATH OF A MOUNTAIN

Portugal, France 2023 / 37:00 / Director: Nuno Escudeiro
Producer: Paulo Carneiro

Hemliga historier

Secret Stories



PERFECTLY A STRANGENESS

Canada 2024 / 15:20 / Director/Producer: Alison McAlpine

I den bländande ökensolen hittar tre åsnor ett övergivet astronomiskt observatorium, och samtidigt vårt universum. Ett sensoriskt filmiskt utforskande av vad en berättelse kan vara.

In the dazzling incandescence of an unknown desert, three donkeys discover an abandoned astronomical observatory, and also the universe. A sensorial, cinematic exploration of what a story can be.



HAMPAAT (TEETH)

Finland 2024 / 9:45 / Director/Producer: Ville Koskinen

I populärkulturen har rulltrappan skildrats som en passage till livet efter döden. Filmen framställer tunnelbanestationens rulltrappor som ett rum mellan världar och riktar vår uppmärksamhet mot maskinrummet, där arbetarna som underhåller maskineriet äter sin lunch.

In popular culture, the escalator has been depicted as a path to the afterlife. This film portrays the metro station's escalators as an intermediate space, and directs our attention to the other side of the conveyor to the engine room, where the workers who maintain the machinery are having lunch.



400 CASSETTES

Greece 2024 / 14:08 / Director: Thelyia Petraki
Producer: Christopher Zitterbart, Kostas Tagalakis,
Panos Papadopoulos

Efter en lektion om kosmisk arkeologi och en lek på skolgården kommer Elly och Faye varandra närmare. Faye ger sedan Elly en speciell födelsedagspresent. Under en himmel full av stjärnor blir en låt från det förflutna en påminnelse om att ingenting varar för evigt.

After a lesson about cosmic archaeology and a water fight in the schoolyard, Elly steals Faye's soul and Faye gives Elly a rare birthday present. Under a sky full of stars, a song from the past will remind them that nothing really lasts forever.

En upptäcktsresande från en oklar tidsålder åker till Galapagosöarna för att få uppleva dess stenar och sköldpaddor. I de vulkaniska tunnarnas mörker förvandlas djuren på oanade sätt. Universums mysterier kan utläsas av sköldpaddornas ärr, men olyckligtvis är de också föda för hungriga sjömän som planlöst driver runt på Stilla havet.

An explorer from the past (or present) arrives in the Galapagos Islands for the first time to have a tactile encounter with rocks and tortoises. In the darkness of the volcanic tunnels, the animals transform. The giant tortoises hold the mystery of the universe in the scars on their backs, and to their misfortune they are also food for hungry sailors who aimlessly scavenge the Pacific Ocean.



LOS DOS LADOS DE LA TORTUGA (TWO SIDES OF THE TORTOISE)

Ecuador 2024 / 11:40 / Director/Producer: Oscar X. Illingworth

Vi får en inblick hos en grupp sydestniska män som efter en hård arbetsdag besöker en rökbastu. Under deras tuffa yttre döljer sig en hemlig önskan om att knyta kontakt med varandra.

This film invites you into the world of southern Estonian men who go to the dark, intimate space of a smoke sauna after a hard day's work. Beneath their tough exteriors lies a desire for connection, veiled in secrecy.



SAUNA DAY

Estonia 2024 / 13:00 / Director: Anna Hints, Tushar Prakash
Producer: Evelin Penttilä, Johanna Maria Paulson

1998 skickade två skolflickor ett brev till Irans första kvinnotidning. Medan de väntade på att bli publicerade funderade de på att göra en film som aldrig skulle kunna göras.

In 1998, two schoolgirls sent a letter to Iran's first-ever women's newspaper. While they waited to be published, they considered making an impossible film.



RAZEH-DEL

Iran, United Kingdom, Italy 2024 / 27:47 /
Director: Maryam Tafakory
Producer: Leonardo Bigazzi

Människan i mitten

Man in the Middle

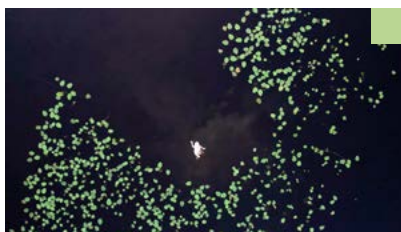


MAN NUMBER 4

United Kingdom 2024 / 9:48 /
Director/Producer: Miranda Pennell

Gaza, december 2023. Ett stötande fotografi på sociala medier väcker frågor om vad det innebär att vara en åskådare.

Gaza, December 2023. A confrontation with a disturbing photograph on social media triggers questions about what it means to be an onlooker.



RAJAPINTA (SURFACE)

Finland 2023 / 20:24 / Director: Anna Kekkonen
Producer: Hannes Vartiainen, Joonas Berghäll

Vi följer fyra personer och deras upplevelser i vattnet där de fritt kan röra sig och använda sina sinnen annorlunda än på land. De har alla något funktionshinder eller sjukdom, men att vara i vattnet handlar inte bara om rehabilitering, utan också om att testa kroppens gränser och uttrycka sig utanför den.

A documentary about four people and their unique experiences in water, where they can move their body freely or use their senses differently than on land. Each of them has some disability or illness. They find something in the water that is not based on rehabilitation, being disabled or sick. The water provides the conditions to test the limits of their own body and express themselves outside of it.



3MWH

Czech Republic 2024 / 12:00 /
Director: Marie-Magdalena Kochová
Producer: Agata Kolarova

En kärnkraftsarbetare besatt av att räkna har satt en maxgräns för hur mycket elektricitet han vill förbruka. Men det som borde ha räckt för resten av hans liv håller sakta på att ta slut. Han tvingas nu bestämma sig för hur han ska använda det han har kvar.

A nuclear power plant worker obsessed with counting has set a maximum limit on how much electricity he wants to consume. However, the energy that should have lasted the rest of his life is slowly running out, forcing him to decide on its final use.

En luftballong håller på att falla ner i ett iskallt hav. De tre männen ombord måste hitta en lösning på problemet.

On their way in a descending balloon over an icy sea, three men must get rid of weight to save their lives. How can they solve the problem?



DÖDVEKT (DEAD WEIGHT)

Norway 2024 / 8:00 / Director: Øyvind Tangseth
Producer: Trine Vallevik Håbjørg

Nyligen funna 16 mm-filmer som dokumenterar det bombade Hiroshima väcker frågor om krigföring och etiska frågor om människans fokus på nuet.

Newly uncovered 16mm footage from the US Army archives documenting the barren bombed landscape of Hiroshima raise questions about warfare and ethical issues for the human race immersed in the present time.



I WAS THERE, PART II

United States, Japan 2024 / 10:15 /
Director/Producer: Chi Jang Yin

Fotografier av vardagsscener arrangeras om så att ett nytt visuellt landskap växer fram.

Photographic images of scenes of everyday life are rearranged. Connected together, a new landscape emerges.



ALBUMS DE FAMILLES (FAMILIES' ALBUMS)

Canada 2023 / 8:00 / Director/Producer: Moïa Jobin-Paré

I en liten idyllisk stad är alla gator uppkallade efter poeter. När ett krig bryter ut uppstår nya stadsdelar för att ta emot flyktingarna. När gatorna döps om efter fallna soldater går invånarna vilse bland minnena av de bortglömda poeterna.

In a small semi-utopian city, all the streets are named after poets. When a war broke out, new neighbourhoods emerged to accommodate the refugees. Soon the citizens find themselves lost amid the memories of the forgotten poets.



CITY OF POETS

Netherlands 2024 / 21:22 / Director: Sara Rajaei
Producer: Manon Bovenkerk

Raffinerat animerat

The Animation Refinery



STAMPFER DREAMS

Austria 2024 / 11:30 / Director: Thomas Renoldner

En hyllning till Simon von Stampfer, uppfinnaren av stroboskopiska skivor. Dessa skivor visar olika animerade slingor och förebådar mångfalden av genrer inom animerad film idag.

An homage to the scientist Simon von Stampfer, the inventor of the Stroboscopic Discs. These discs show all kinds of animated loops and foreshadows the variety of genres in animated film. All characters and animated sequences are taken from or are based on these "optical magic discs".

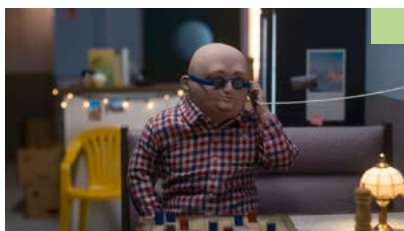


THE WOLF

Canada 2024 / 10:00 / Director: Theodore Ushev

En gammal man jagar en vargflock. Bara en valp överlever, som när tiden är inne kommer att återvända. Vem vinner – vargen eller mannen?

An old man is chasing a wolf pack. A pup survives, but will eventually return. Who will win – the wolf or the man?



BEAUTIFUL MEN

Belgium, Netherlands 2023 / 18:35 / Director: Nicolas Keppens
Producer: Emmanuel-Alain Raynal, Brecht van Elslande, Joost van den Bosch, Erik Verkerk, Pierre Baussaron

Tre skalliga bröder reser till Istanbul för att göra hårtransplantationer. Långt hemifrån och tillsammans med varandra på ett hotellrum växer osäkerheten snabbare än deras hår.

Three balding brothers travel to Istanbul to get hair transplants. Stuck with each other in a hotel far from home, their insecurities grow faster than their hair.



TRI TICICE (THREE BIRDS)

Slovenia, Croatia 2024 / 8:18 / Director: Zarja Menart
Producer: Tina Smrekar, Drasko Ivezic

En klok fågelkvinna skickar tre fåglar för att vägleda en flicka in i de mörka och okända delarna av hennes inre värld.

A wise birdwoman sends three birds to guide a girl into the dark unknown landscapes of her inner world.

En satirisk deepfake-kortfilm om hur Sean Connery försöker ta reda på hur Marilyn Monroe plötsligt kan återvända från de döda. Filmen har allt som behövs i en spionthriller, där allt inte är som det verkar.

DUCK is a deepfake, satirical short film that follows Sean Connery's unravelling after he witnesses Marilyn Monroe return from the dead. It has all the ingredients of a spy thriller where not everything is as it seems.



DUCK

United Kingdom 2024 / 16:26 / Director: Rachel Maclean
Producer: Beth Allan, Ciara Dunne

En person är i ett flöde. Hen fattar ett beslut och fortsätter att flyta tills allt blir till ett.

A person is in the flow. They make a decision and keep flowing until all becomes one.



OLEMISE KULG (FLOW OF BEING)

Estonia, Bulgaria 2024 / 11:00 / Director: Helen Unt
Producer: Edina Csüllög, Vessela Dantcheva

Sökandet efter jaget leder oss genom bortglömda och mörka platser i en inre värld. Vi rör oss genom dessa platser skapade av cirka 150 stycken 3D-skanningar, där vi slits mellan nyfikenhet och motstånd.

The search for the self and the memories and emotions associated with it lead us through forgotten and dark places of an inner world. We move in an apparent interactivity through spaces created from around 150 3D scans, torn between curiosity and resistance.



SEARCHING FOR THE 5TH DIRECTION

Switzerland 2023 / 7:00 / Director: Matthias Schüpbach
Producer: Gerd Gockell, Jürgen Haas

Precis som alla andra dagar på Progress Mining Company ska du mata monstret, dricka en kopp te, och om det är din första dag – strunta i sektor 3. När Nick visar runt en ny kollega i den sönderfallande gruvan försöker Mary bevisa att det finns ett problem för stort för att ignorera.

Feed the monster, have a cup of tea, and if it's your first day – don't pay attention to anything peculiar in Sector 3. Nick shows a new worker around the crumbling Progress Mining Company, while Mary tries to get it shut down for repairs.



PROGRESS MINING

United Kingdom, Switzerland 2024 / 16:28 /
Director: Gabriel Böhmer
Producer: Samantha Monk

Sex × kärlek

6 × Love



O AMOR NÃO CABE NA SALA (NOT ENOUGH FOR THE LOVE INSIDE)

Brazil 2024 / 17:36 /
Director: Marcelo Matos de Oliveira, Wallace Nogueira
Producer: Marcelo Matos de Oliveira

Cássio och Otto är förälskade i varandra, men deras synskador visar sig vara en utmaning för deras kärlek.

Cássio and Otto are in love with each other, but being visually impaired is a challenge for them to stay together.



MOTHER IS A NATURAL SINNER

Germany, Iran 2024 / 15:00 /
Director: Boris Hadzija, Hoda Taheri
Producer: Maximilian Feldkamp

Hoda är en iransk flykting som lever i exil i Tyskland med sin pojkvän, Hadi. På grund av en oväntad graviditet börjar hon utforska uppfattningar om könsroller i relationer och utmana patriarkala normer om kvinnliga kroppar och moderskap.

Hoda is an Iranian refugee woman who lives in exile in Germany with her boyfriend, Hadi. Due to an unexpected pregnancy, Hoda begins to examine common beliefs of gender roles in relationships and challenge the patriarchal social norms concerning female bodies and motherhood.



LAIMINGŲ KITŲ! (HAPPY NEXT YEAR!)

Lithuania 2024 / 17:48 / Director: Lukas Kacinauskas
Producer: Brigita Beniusyte, Marija Razgutė

På nyårsdagsmorgonen vaknar Sharunas upp bredvid den charmige Martin, medan hans flickvän, Iveta, duschar. Sharunas undrar om någonting kommer bli sig likt igen efter det som hänt.

On New Year's morning, Sharunas wakes up next to the somewhat familiar and charming Martin, while his girlfriend, Iveta, is taking a shower. Sharunas cannot help but wonder if things will ever be the same again.

Vart beger sig fåglar för att dö? I bergen fanns en by med en fyr, en skog full av varelser och ett eko som om natten lät som den varma vinden. Det var hit fåglarna tog sig för att dö.

Where do birds go to die? In the mountains, there was a village with a lighthouse, a forest full of creatures and an echo that at night sounded like the warm wind. This is where birds went to die. This is a fantasy tale which uses archival material to tell the fantastic story of Luz Emilia García, the pioneer of porn cinema in Colombia.



LA NOCHE DEL MINOTAURO (THE NIGHT OF THE MINOTAUR)

Colombia 2023 / 10:35 / Director: Juliana Zuluaga Montoya
Producer: Daniel Cortés Ramírez

Det är i slutet av sommaren och Laura jobbar på sin familjs päronodling. En dag kommer Carol till byn för att tillbringa några dagar med sina vänner. När Carol försöker stjäla päron från odlingen konfronterar Laura henne.

It is the end of the summer, and Laura works at the pear harvesting, a family business. One afternoon, Carol comes to the village to spend a few days with her friends. When Carol tries to steal some pears, she is confronted by Laura about her true intentions.



O POMAR

Portugal 2024 / 13:00 / Director: Ana Manana, Joana Lourenço
Producer: Mariana Calado, Ana Manana

Ett intimt bildspel som dokumenterar två transmän och deras kärlek.

An intimate slideshow chronicling how two trans masculine artists fall madly in love.



YOU CAN'T GET WHAT YOU WANT BUT YOU CAN GET ME

Netherlands, Finland 2024 / 13:00 /
Director: Samira Elagoz, Z Walsh
Producer: Dansco, Samira Elagoz

Spöken i skuggan

Ghosts in the Shadows



DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS (DREAMS LIKE PAPER BOATS)

Haiti 2024 / 18:45 / Director/Producer: Samuel Suffren

Edouard har bott med sin dotter Zara i Port-au-Prince i fem år. Sedan hans fru lämnade dem har de endast fått ett kassetband från henne, och det var länge sedan nu. Vad kan vi förvänta oss av en avlägsen käreasta?

Edouard has been living in Port-au-Prince with just his daughter Zara for five years. Since his wife left, they have only received a cassette from her, and that was a long time ago. After years of absence, what can we expect from a distant love?

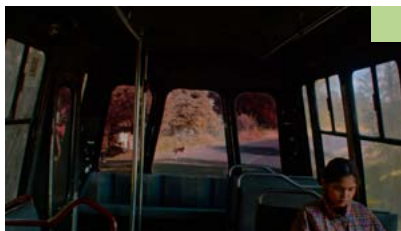


LOCA

Canada 2024 / 5:00 / Director: Véronique Paquette
Producer: Marc Bertrand, Christine Noel

En kvinna förlorar sig i en medryckande tango som förändrar henne.

A woman loses herself in an exhilarating tango that transforms her.



LOS CAUTIVERIOS (THE CAPTIVITIES)

Mexico 2024 / 6:36 / Director: Silvia Jiménez
Producer: Brenda Benítez, David Villegas

Världen är en tom och kall plats. Kanske finns det ingenting förutom våld. När det inte finns en enda väg till trygghet är den enda tillflykten skogen, och den enda räddningen är en trollformel.

The world is an empty and cold place. Razed. There's no time. There's no space. Maybe there's nothing beyond violence. When there isn't a single path to safety, the only refuge is a forest and the only possible salvation is through a spell.

En kvinnas liv vänds uppochner när hennes strumpa försvinner i en tvättomat och hon blir insugen i en tvättmaskin. Detta påbörjar svaret på den uråldriga frågan – vart tar alla försvunna strumpor vägen?

A woman's life is upended when the disappearance of her sock at the laundromat causes her to get sucked into a washing machine unravelling the age-old question – where do all the missing socks go?



THE BLEACHER

United States 2024 / 8:30 /
Director: Adam Wilder, Nicole Daddona
Producer: Zeus Kontoyannis

Nadia kämpar med att sörja sin frånvarande pappa utan något som kopplar henne till minnet av honom, utom ett bräckligt mangoträd.

During a hot August in Cairo, Nadia struggles to mourn her estranged father, with nothing connecting her to the memory of him but a frail mango tree.



MANGO

Egypt 2024 / 22:40 / Director: Randa Ali
Producer: Muhammad Taymour

En familj i Hexham plågades 1971 av en serie paranormala händelser efter att ha tagit hem små stenhuvuden.

In 1971, a family living in the town of Hexham was plagued by a series of paranormal events. After bringing a pair of small stone heads into their home, the family became terrorised by the ghostly sounds and images these objects exerted.



HEXHAM HEADS

Belgium 2024 / 34:24 /
Director: Chloë Delanghe, Mattijs Driesen
Producer: Chloë Delanghe

Sätt att se

Ways of Seeing

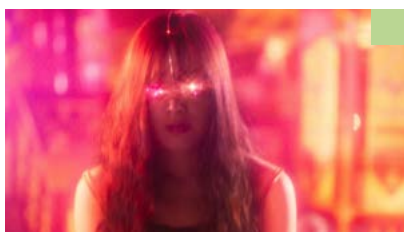


SI E VERDHË E SËMURË (LIKE A SICK YELLOW)

Kosovo 2024 / 23:10 / Director: Norika Sefa
Producer: Besnik Krapci

Det dåliga och det vackra sammanflätas tills allt är helt blandat och något annat formas. En förutsagd tragedi.

The bad and beautiful intertwine until it's all mingled and something else is formed. A tragedy foretold.



CRAZY LOTUS

Thailand 2024 / 15:00 / Director: Naweem Noppakun
Producer: Maenum Chagasik

De nyligen släppta Distant Heart Glasses erbjuder en flykt från verkligheten, vilket är lika frestande som det är skrämmande. I en värld där gränsen mellan det verkliga och det digitala kontinuerligt suddas ut, finns det något bra väg framåt?

Strange things seem to be happening to the citizens, as they are wandering along the riverbank between infinite possibilities. The newly released Distant Heart Glasses they wear offer them an escape from reality which is as tempting as it is daunting. In a world where the lines between our urban spaces and our digital environment are continuously blurring, what is the best possible path forward?



THINGS IN THE PSYCHE OF AN AWAKE DREAMER

Rwanda 2024 / 17:46 / Director: Remy Ryumugabe
Producer: Ganza Moise, Remy Ryumugabe, Inès Girihirwe

En ung filmskapare som brottas med tung sorg efter sin mormors död reser till Europa för att presentera sin film. Resan blir en introspektiv odysse där hon måste konfrontera sin sorg, osäkerheten i sin karriär och trycket från familjen att anpassa sig.

Grappling with the weight of mourning her grandmother, a young filmmaker travels to Europe to present her film. The trip becomes an introspective odyssey in which she confronts the intersection of her grief, the uncertainties of her career and the pressure from her family to conform. The confusion of a fleeting romantic affair with a fellow traveller adds a layer of complexity.

Med havet och Algarve som bakgrund får vi följa skaldjuret percebes livscykel. Från att den kläcks tills den hamnar på tallriken får vi på denna resa se djuret i olika kontexter för att bättre förstå regionen och dess invånare.

With the sea and the urban Algarve as a background, we follow a complete cycle of the life of a special shellfish called percebes (goose barnacle). From their formation, to the dish, in this journey we cross different contexts that allow us to better understand this region and those who live there.

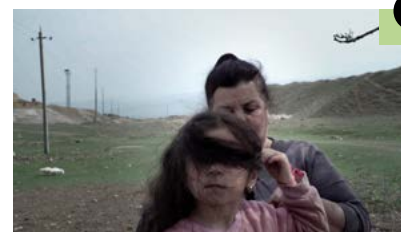


PERCEBES

Portugal, France 2024 / 11:30 /
Director: Alexandra Ramires, Laura Gonçalves
Producer: David Doutel, Edwina Liard,
Nidia Santiago, Vasco Sá

I sökandet efter något bekant från sin barndom, i de nästan ödelagda bergen omgivna av fabriker, träffar regissören en kvinna och hennes barnbarn. Med deras hjälp försöker hon väcka nytt liv i sina barndomsminnen.

In her return to Azerbaijan the director confronts her childhood home – the once gigantic mountain's gradual disappearance. In search of something familiar from her past, within the nearly deserted mountain surrounded by factories and quarries, she meets a grandmother and granddaughter living together against all odds. With their help she attempts to give her childhood memories a new life.



EVSİZ QALMIŞ AY (MOON WITHOUT A HOUSE)

Azerbaijan 2024 / 21:56 / Director: Atanur Nabiyeva
Producer: Durna Safarova

Tjuvlyssning

Eavesdropping



THAT'S ALL FROM ME

Germany 2024 / 23:51 / Director/Producer: Eva Könnemann

Fiktiv videokorrespondens mellan en filmskapare och en författare om samband mellan moderskap och konstnärligt arbete. En av de två är i kris, den andra har en hjälpsam idé.

A fictitious video correspondence between a filmmaker and an author about correlations between motherhood and artistic work. One of them is in a crisis, the other one has a helpful idea.



AS DAY GOES BY

Nepal 2024 / 14:09 / Director/Producer: Ngima Gelu Sherpa

Filmskaparen observerar två kvinnor som flitigt klipper gräs åt sina kor på en av de sista lediga tomterna i Katmandu.

On a summer day, from his balcony, the filmmaker observes two women diligently cutting grass for their cows on one of the last remaining vacant plots of Kathmandu.



WE ARE NOT ALONE

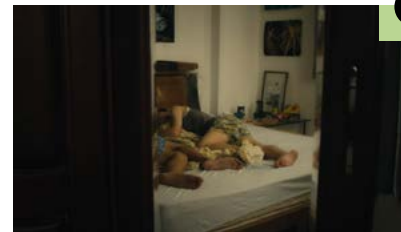
United States 2024 / 10:52 / Director: Adebukola Bodunrin
Producer: Mariel Neto

Wunmi, en ung och tillbakadragen nigeriansk invandrare, blir övertygad om att ett mystiskt objekt som närmar sig jordens omloppsbanan är nyckeln till hennes ensamhet.

Wunmi, a reclusive young Nigerian immigrant, becomes convinced that a mysterious object approaching Earth's orbit holds the key to her loneliness.

I ett hus fullt av minnen ekar dagliga konversationer mellan en mamma och hennes två söner, som alla till synes sover.

Echoed in a memory-laden house are daily conversations between a mother and her two sons, all seemingly asleep.



THE HOUSE THAT STAYS

Vietnam 2024 / 14:57 / Director: Duy Le Ngoc
Producer: Phuong Thanh Nguyen

Filmen utforskar frågan kring hur estetik och sociala normer påverkar och kontrollerar vårt samhälle, vårt konstnärliga skapande och vår (västerländska) syn på världen.

The film explores the question of how aesthetic and social norms influence and control our society and our artistic creation, as well as our (western) view of the world.



THE PERFECT SQUARE

Germany 2024 / 7:27 / Director: Gernot Wieland
Producer: Gernot Wieland, Konstantin von Sichert

Efter en jordbävning hittar polisen en man i skogen. Nu måste en zoolog, en ljudinspelare och ett nyhets-team ta itu med sanningen om att mannen kan vara orsaken till alla naturkatastrofer som har drabbat den lilla bergsstaden.

In the aftermath of an earthquake, the police find a man in the woods. A zoologist, a sound recorder, and a news team grapple with the truth that he may be the cause of all the natural disasters that devastated this small mountain town.



VOX HUMANA

Philippines, United States, Singapore 2024 / 22:11 /
Director: Don Josephus Raphael Eblahan
Producer: Hannah Schierbeek, Alemberg Ang

The National Competition

Nationella tävlingssektionen

I ÅR HAR 550 SVENSKA kortfilmer anmälts till den Nationella tävlingssektionen. 32 av dessa har valts ut att tävla om Uppsala Filmkaja för Bästa svenska kortfilm, Publikens pris och Uppsala Early Bird. Vinnaren av Bästa svenska kortfilm har chans att bli nominerad till en Oscar. Visning vid festivalen kvalificerar svenska filmer för Guldbaggenominering.

550 new Swedish short films have been submitted to the National Competition this year. 32 of these will be screened and compete for the Uppsala Film Jackdaw for Best Swedish Short Film, the Audience Award and the Uppsala Early Bird. The winner of Best Swedish Short Film is submitted for a possible nomination for an Academy Award. Swedish films screened at the festival qualify for a Guldbagge nomination.

● BÄSTA SVENSKA KORTFILM BEST SWEDISH SHORT FILM



Den svenska juryn belönar regissören till en av filmerna i den Nationella tävlingssektionen med Uppsala Filmkaja och 50 000 kronor från Svenska Filminstitutet.

The Swedish jury awards the director of one of the films in the National Competition with the Uppsala Film Jackdaw and 50 000 SEK from the Swedish Film Institute.

● UPPSALA EARLY BIRD



Juryn utser Uppsala Early Bird som tilldelas en talangfull, vågad och utmanande filmare i början av sin bana som filmskapare. Förutom en prissumma på 10 000 SEK erbjuds filmen även distribution via VOD-plattformen Draken Film och därmed en chans att ses av en stor publik över hela Sverige.

The jury awards the Uppsala Early Bird to a talented, daring, and challenging filmmaker at the beginning of their career. In addition to a prize sum of 10 000 SEK, the film is offered distribution via the VOD-platform Draken Film and given a chance to be seen by large audiences across all of Sweden.

● PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Nationella tävlingssektionen.

The audience votes for their favourite short film in the National Competition.

VINNARE 2023 WINNERS 2023

BÄSTA SVENSKA KORTFILM /
BEST SWEDISH SHORT FILM

MADDEN
Sweden 2023 / 12:50 /
Director: Malin Ingrid
Johansson

UPPSALA EARLY BIRD

I THINK OF SILENCES
WHEN I THINK OF YOU
Sweden 2023 / 9:00 /
Director: Jonelle Twum

PUBLIKENS PRIS /
AUDIENCE AWARD

FILMEN KÄNNES FÖR VIT
(THE FILM MIGHT BE WHITE)
Sweden 2023 / 13:37 / Director:
Sebastian Johansson Micci

Jury



RIMANTĖ DAUGĖLAITĖ är medgrundare och verksamhetschef för Lithuanian Shorts sedan 2012 och chef för Vilnius Short Film Festival sedan 2009. Hon har arbetat inom den audiovisuella branschen i mer än tio år och har samordnat flera projekt för att främja film i alla dess former samt producerat flera litauiska kortfilmer. Daugėlaitė är sakkunnig inom europeiska och nationella audiovisuella och kulturella finansieringsråd. Hon har deltagit i Berlinale Talents, MAIA Workshops och Audiovisual Women Leadership och är medlem i EWA Network och European Film Academy.

Rimantė Daugėlaitė is the co-founder and Managing Director of the Lithuanian Short Film Agency, Lithuanian Shorts, since 2012, and the head of the Vilnius Short Film Festival since 2009. She has been working in the audiovisual industry for more than ten years, coordinating multiple audiovisual and film promotion projects and producing several Lithuanian short films. Daugėlaitė also works as an expert in European and national audiovisual and cultural funds. She is an alumna of Berlinale Talents, MAIA Workshops, and Audiovisual Women Leadership, as well as a member of the EWA Network and the European Film Academy.



DR CATHERINE COLAS har en bakgrund i litteratur och teatervetenskap vid Sorbonne i Paris. Parallellt med studierna utbildade hon sig till skådespelerska och ledde en improvisationsteatergrupp. Hon har arbetat för ARTE sedan 1995. Först på långfilmsavdelningen och med magasinet Metropolis för att sedan jobba som produktionsledare på dokumentärfilmsavdelningen. Från 2001 till 2006 var hon kulturansvarig för Institut Français i Tyskland. Sedan 2007 har hon varit redaktör på ZDF/ARTE. Hon är ansvarig för det ZDF-producerade tv-magasinet Kurzschluss och ansvarar även för internationella debutfilmskapare.

Dr Catherine Colas studied Literature and Theatre at the Sorbonne in Paris. Parallel to her studies, she trained as an actress and led a theatre group in Paris with a focus on improvisation. She has been working for ARTE since 1995. First in Paris, for the feature film department and the magazine Metropolis, among others, and then as a production manager in the documentary film department. From 2001 to 2006, she was cultural officer for the Institut Français in Germany. Since 2007 she has been an editor for short and medium-length films at ZDF/ARTE. She is responsible for the ZDF-produced TV magazine Kurzschluss and is also in charge of international debuts.



VINCENT FÖRSTER är programsättare, filmskapare och moderator från Berlin. Hans studier inom internationella relationer, arabiska och dokumentärfilm förde honom till Skottland, Egypten, Marocko och Sudan där han arbetade på utbildnings- och kulturinstitut såväl som med olika filmprojekt. Han är medlem i urvalskommittéerna för Filmfest Dresden, Kurzfilmtage Winterthur och Up and Coming International Film Festival Hannover samt programansvarig för kortfilm på Berlinale Generation.

Vincent Förster is a festival programmer, filmmaker, and moderator from Berlin. His studies of International Relations, Arabic and Documentary Film Directing took him to Scotland, Egypt, Morocco and Sudan, where he worked in educational and cultural institutes, and realised film projects. He is a member of the selection committees of Filmfest Dresden, Kurzfilmtage Winterthur, and Up and Coming International Film Festival Hannover, as well as Programme Manager for Short Films at Berlinale Generation.

Svensk kortfilm 1

National Competition 1



DIESELINE DREAMS

Sweden, Germany 2024 / 17:00 / Director: Max Göran

En lastbilschaufför delar sina tankar om sitt yrke medan han spelar musik från världens alla hörn. En körskolelärare lär någon hur man kör lastbil. När de två historierna möts visar sig lastbilschauffören vara artist, och artisten blir lastbilschaufför. Någonstans mellan fantasi och verklighet uppstår en hemsökt kulle, och lastbilen försvinner in i mörkret.

A truck driver shares his thoughts of being a trucker while playing music from different corners of the world; cliché, romantic, rowdy music. A driving instructor teaches someone how to drive a truck. The two stories intertwine, the truck driver turns out to be an artist, the artist becomes a trucker.

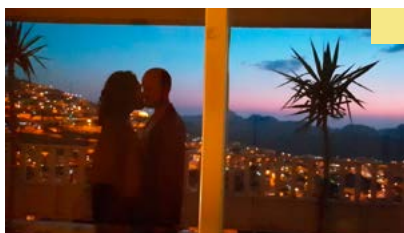


GIRLS' HAIR

Sweden 2024 / 11:44 / Director: Klara Thafvelin
Producer: Nils Bolin

En pojke kämpar för att rädda en växt i ett kargt klimat, en man älskar en kvinna som inte älskar honom och märren som föll under natten går inte att rädda. Filmen handlar om att växa upp i en värld utan tydliga gränser mellan våld och ömhet, om att vilja rädda något som är skört och också om att acceptera att allt som lever kommer att förmultna.

A boy struggles to save a plant in a barren desert. A man loves a woman who does not love him and the mare who fell during the night can not be saved.



A QUEER BIRD IN THE MIDDLE EAST

Sweden 2024 / 16:57 / Director: Naures Sager
Producer: Michael Detlef Petersen

Den irakisk-svenske regissören Naures Sager reser runt i Mellanöstern för att utforska sina rötter. Med sig på resan har han pojkvännen Michael. Hemma i Sverige får han varningar från sin oroliga familj för vad som kan hända om man är gay i ett arabiskt land.

Iraqi-Swedish director Naures Sager travels around the Middle East to explore his roots. Along on his journey is his boyfriend Michael. Back home in Sweden, Naures receives warnings from his worried family about the potential consequences of being gay in an Arab country.



BOOKSTAVLIGT TALAT (LITERALLY SPEAKING)

Sweden 2024 / 2:30 / Director/Producer: Hedda Keszler

En dödrist februaridag i alfabetisk ordning.

A dreary February day in alphabetical order.

Två systrar reser till en ö i Finland som deras mamma berättat om. De förväntar sig att hitta världens tryggaste plats men verkligheten skiljer sig från sagorna. Något saknas på ön och istället måste en trygg plats byggas upp, där samtalet familjen aldrig har haft kan äga rum.

The mother's comforting tales of a remote island in Finland created an imagined paradise, but a journey to the island shows something else. This essayistic documentary explores inherited emotions and behaviours, and how they might be challenged.



ATT SKAPA EN Ö (CONSTRUCTING AN ISLAND)

Sweden 2024 / 16:49 / Director: Ebba Gustafsson
Producer: Klara Gibson

Catti Brandelius är en konstnär som använder sig av olika alter egon i sin konst. Här är hon både odlare och skadedjur. Att bruka jorden och vara ett med naturen innebär också att man får fiender. Hur slutar mötet mellan två varelser på Moder Jord? Vilken av de båda kombattanterna vinner titeln Den mest invasiva arten?

Catti Brandelius is an artist who uses various alter egos in her art. Here she is both a grower and a vermin. Farming the land and living in harmony with nature also means making enemies. Which of the two combatants wins the title The Most Invasive Species?



TA DET ONDA MED DET GODA (TAKE THE BAD WITH THE GOOD)

Sweden 2023 / 4:00 / Director/Producer: Catti Brandelius

Femtio-tre-åriga Kaj som på sistone ifrågasatt sin egen auktoritet som Sensei står på tröskeln till förändringens tid. Efter en arbetsplatsolycka tvingas Kaj hitta en väg ut ur det förflutna och en väg in i nuet.

The time of change is closing in on fifty-three-year-old Kaj, who recently started to question his authority as Sensei. After a workplace accident, Kaj is forced to find a way out of the past and a way into the present.

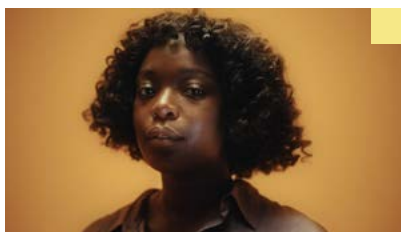


JAG ÄR ELDEN (I AM THE FIRE)

Sweden 2024 / 14:30 / Director: Patrik Eklund
Producer: Patrik Eklund, Jimm Garbis

Svensk kortfilm 2

National Competition 2



BLACK SQUARE

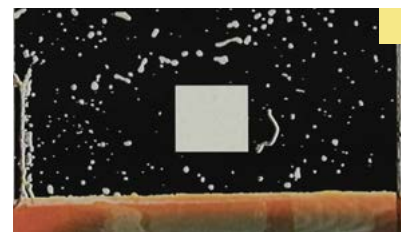
Sweden 2024 / 14:23 / Director: Michael S Bekele
Producer: Hawa Sanneh, Jimm Garbis

Vännerna Martin och Lukas kliver in på ett café, en vanligtvis familjär och trygg plats som nu har förvandlats till Martins undermedvetna. På andra sidan rummet sitter Gabriel och Martha och betraktar den surrealistiska situationen på avstånd.

Martin and Lukas step into a café, a usually safe and familiar place, which now has become inhabited by Martin's subconscious. Sitting in the corner of the room are Gabriel and Martha, who observe the surreal situation from a distance.

I den här animationen betonas vårt åskådarskap i relation till den fotografiska tekniken, själva apparaten och dess maskineri. En skildring av vår perception och vår fantasi.

This animation highlights the technological remnants of what is left behind, emphasising the constant act of looking, viewing, perceiving, and receiving images. The film was created using a broken special effects machine from the 1990s, ultimately resulting in the freedom of the material.



THE SUN TO ME IS DARK

Sweden 2024 / 8:46 /
Director/Producer: Lina Selander, Oscar Mangione



SABERTOOTH

Sweden 2024 / 14:42 / Director/Producer: Kelly Wedin

Ett mockumentärt porträtt av tre tonåringar under en dag i skogen där de växte upp. Skogen är en tillflyktsort från den vuxenvärld som de börjat kliva in i, fylld av våld och avsked. En sista tid av barndom, frihet och vänskap.

Rifles, blood and melancholia. Sabertooth is a portrait of three teenagers set deep in the Scandinavian woodlands where they grew up. A coming-of-age mockumentary about saying goodbye to childhood and entering an adult world filled with violence and loss.

Genom en rad korta möten ser vi fragment av en verklighet som kan tyckas långt bort från vår egen, men ändå så nära. Ärliga samtal skapar ett band mellan männen som äntligen får dela sina berättelser, med berättaren själv och med publiken.

In the Wild West, far from the big cities, a tender encounter with an older generation takes place. They let their personal stories about parenthood, lost love and life's consequences come to the surface for the first time. The stories not only affect the men telling them but also the film's own narrator.



SILVER CITY

Sweden, United States 2024 / 19:16 / Director: Dea Saračević
Producer: Joel Rostmark, Adam Holmström, Dea Saračević



MASSACRE OF THE INNOCENTS

Sweden 2023 / 11:00 / Director: Sara Klara Hellström
Producer: Andrea Gyllenskiöld, Joel Rostmark, Adam Holmström Meinking

Från en 7-årig flickas perspektiv porträtterar filmen klimatångest med bilder av den nakna och sårbara människan. Genom henne får vi se mänskligheten som den är, djur i flock.

Minou and her mum check in at a hotel after leaving their home due to the big forest fire. When Minou glances into the hotel's renaissance painting she opens her eyes for all the things the grownups are ignoring.

Den amerikanska fotografen Nick har hamnat i Varberg för att ta foton till en turistkampanj. Hon gillar staden från första stund, den är vacker och tacksam att fotografera. Men vilka är dessa "ragger-cars" som reklambyrå vill att hon raderar?

Hired to shoot a tourism campaign in Sweden, American photographer Nick accidentally steps into an ongoing culture war, a confusing conflict of tacos, yoga poses and Americana car-culture. Nick decides to try and set things right with the help of her camera.



MY GIG IN SWEDEN

Sweden 2023 / 15:00 / Director: Simon Vahlne
Producer: Fredrik Lange

Svensk kortfilm 3

National Competition 3



ARG GUBBE.MOV (ANGRY MAN.MOV)

Sweden 2024 / 14:30 / Director: Daniel Aguirre Montoya
Producer: Roozbeh Behtaji, Golaleh Azad

Daniel blir attackerad av en arg gubbe som anklagar honom för att ha kastat sten under en demonstration. Mannen identifierar sig som en anhängare av högern, kallar Daniel för en "vänsterbög" och utmanar honom till slagsmål. Daniel vägrar slåss men kämpar efteråt med att komma över attacken, så han bestämmer sig för att hitta den arga gubben.

The public discourse has become increasingly aggressive, and Daniel witnesses this firsthand when he encounters an angry man on the streets of Gothenburg. The storyteller is the "leftie Fag" Daniel, accused by the angry man of throwing stones in the city. After the accusation he calls his mother in Colombia, who says that barking dogs do not bite. But is it true?



PARADISE WATER

Sweden 2024 / 13:00 / Director/Producer: Debora Elgeholm

Paradise Water skildrar atmosfären i pilgrimsorten Lourdes, i södra Frankrike, när människor börjar återvända efter Covid-19-pandemins nedstängning. Vatten hålls upp i dunkar för att tas med till de sjuka som är hemma. Då dyr sjukvård inte alltid är ett alternativ, är tron på vattnets helande kraft en tröst.

As pilgrims begin to return to Lourdes after Covid-19, water is filled in cans to be taken home to loved ones who are ill. Since expensive healthcare is not always an option, the belief in the healing power of water is a possible way out.



THE CONQUEST OF SPACE

Sweden 2024 / 11:36 / Director: Albin Biblom
Producer: Adam Marko-Nord, Sara Waldestam

Fruktflugor, grodor och hundar är bara några av de djur människan skjutit ut i rymden. Här berättas historien om schimpansen Hams rymdresa några månader innan Gagarin blev den första människan i rymden.

Fruit flies, frogs and dogs are only a few of the many animals man has sent into space. Here we follow the story of the chimpanzee Ham who was sent to space a few months before Gagarin became the first man in space.

I en liten stad där folk inte verkar få tillräckligt med underhållning, accepterar en ung man uppdraget att stå på huvudet uppe på kyrktornet, och falla till sin död. Entusiastiskt samlas folk kring kyrkan för att se på spektaklet.

In a small village where people don't seem to get enough entertainment, a young man is engaged to balance on his head at the top of the church tower and fall to the ground and die. For doing this he will receive a great deal of money.



THE DEATH OF A HERO

Sweden 2024 / 14:30 / Director: Karin Franz Körlof
Producer: Elin Bennett, Hanna Hannerz

En mycket ung flicka går på en fest. Värden, en medelålders man, uppvaktar henne och tar henne till dansgolvet. Hon accepterar med blandade känslor. Sedan går allt över styr ...

A very young girl goes to a party. The host, a middle aged man, courts her and takes her to the dance floor. She accepts with mixed feelings. Then it all goes out of control ...



PARTY POOPER

Sweden 2023 / 3:00 / Director/Producer: Jessica Laurén

Camillas pappa är en "pick-up artist" som lär andra män hur man lyckas på Tinder och som vill utveckla sig själv genom iskalla promenader med bar överkropp. Camilla är konstnär och feminist, och det finns inte mycket som hon och hennes far är överens om.

Camilla's dad is a pick-up artist who teaches other men how to succeed on Tinder, and who seeks self-development through ice-cold topless walks. Camilla is an artist and a feminist, and there is not much she and her father agree on. How can they maintain a strong bond?



PROJEKT PAPPA (PROJECT DAD)

Norway, Sweden, Estonia 2024 / 27:47 /
Director/Producer: Camilla Stefanie Jämting

Svensk kortfilm 4

National Competition 4



DU BEHÖVER INTE VARA RÄDD (DON'T BE AFRAID)
Sweden 2024 / 14:57 / Director: Mats Udd
Producer: Martin Grimlund

En plågad fotograf gör comeback med nytagna foton av exakt den plats från vilken hans son en gång försvann. Under utställningen inser besökarna plötsligt att det finns någon som lurar i bakgrunden på flera av bilderna.

A tormented photographer makes a comeback with freshly taken photos from the very location where his son once disappeared. During the exhibition, visitors suddenly realise that there is someone lurking in the background of several photos.



MIN BROR ÄR BORTOM TORNEN (MY BROTHER IS BEYOND THE TOWERS)
Sweden 2024 / 13:30 / Director: Jean-Luc Lukoji Mwepu
Producer: Desirée Mujinga Mwepu, Jean-Luc Lukoji Mwepu

Karim sörjer sin nära väns död. I en anonym intervju får vi lära känna Karim och hans djupaste hemligheter samtidigt som han talar om det pågående gängkriget.

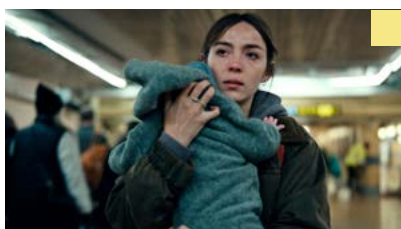
Karim is mourning the death of his close friend. While participating in an anonymous interview we get to know Karim and his deepest secrets as he speaks of the ongoing gang war.



BUDŌ (BUDO)
Sweden 2024 / 14:51 /
Director/Producer: Alexander Toma, Amanda Aagard

En ensam änka hittar sällskap hos en hemlös katt som sakta men säkert tar över hennes stillsamma liv.

A lonely widow finds comfort in the company of a hungry stray cat, which soon takes over her life in unimaginable ways.



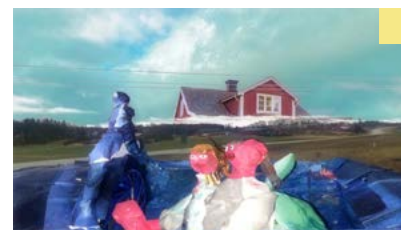
FAVOURS
Sweden 2024 / 11:00 / Director: Agnes Skonare
Producer: Andrea Gyllenskiöld, Joel Rostmark, Adam Holmström

På en packad tågplattform försöker Sonja trösta en skrikande bebis. Men barnet är inte hennes: Sonja har råkat säga ja till att vakta en annan kvinnas bebis och nu är mamman spårlöst försvunnen. Ju mer beslutsamt Sonja försöker göra sig av med barnet, desto starkare växer omgivningens misstankar. Finns det en annan mamma, eller är det Sonjas bebis?

At a bustling train station, Sonja struggles to get help with taking care of a baby she claims has been abandoned. But is there another mother, or is this Sonja's baby?

En roadmovie om Hanna som nog har något på g med en skitsnygg DJ-snobbe i Berlin. Hon ska ner till hans spelning, men missar tåget, vilket leder till en önskad roadtrip. Kommer Hanna och dj____snorksensation__000 bli ihop ikväll? Vad är coolt och vem är töntig? Är alla medelålders män perverts?

Hanna, who's totally connecting with a hot DJ-guy in Berlin and is heading down to his gig, misses the train, which leads to an unwanted road trip. Will Hanna and dj____snorksensation__000 become a couple tonight? What's cool and who's not? Are all middle-aged men perverts?



I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS
Sweden 2024 / 6:22 / Director/Producer: Hanna Järgerstedt

Hon återvänder till sitt barndomshem på Gotland för att filma och minnas. Hon minns stockholmare som är där på somrarna, grannar vars lador står tomma, klasskompisar som oftast är släkt med varandra och sin egen familj som är långt ifrån problemfri. Genom att minnas dåtiden upptäcker hon en sorg över att inte kunna återvända hem.

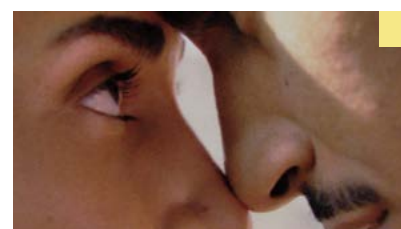
She returns to her childhood home on Gotland. She remembers Stockholmers who are there in the summers, neighbours whose barns are empty, classmates who are almost all related to each other and her own family which is far from problem-free.



EN TURIST PÅ GOTLAND (A TOURIST ON GOTLAND)
Sweden 2024 / 7:47 / Director/Producer: Jessica Fredin

Alejandra har gjort slut med sin kille. Känslorna har kommit ikapp henne. Vad ska hon göra? Ska hon gå tillbaka eller ska hon gå vidare? Hon bestämmer sig för att lugna känslorna med en utekväll i Stockholm. Med sig har hon sin bästa vän, Senait, men kvällen blir inte som de tänkt sig.

Alejandra is done with her boyfriend. Emotions have caught up with her. What should she do? Go back or move on? Alejandra decides to have a night out in Stockholm with her best friend, Senait. But the evening does not unfold as planned.



PARKERAD (STUCK)
Sweden 2024 / 15:00 / Director: Wasima Ayad
Producer: Svante Tidholm

Svensk kortfilm 5

National Competition 5



QIRAT

Sweden, Morocco 2024 / 13:14 / Director: Amin Zouiten
Producer: Cales Hedlund

Löst baserad på en muntlig anekdot om ett rån i Fez-dalen i Marocko på 80-talet rekonstruerar filmen historien under en fredag i staden Ouarzazate. Från Atlasbergens slätter vid gryningen till stadens centrum på natten vävs det verkliga samman med det fantastiska.

Loosely based around a family anecdote of a robbery that took place in the lush valley of Fez in northern Morocco during the 1980s. In the film, the events have been transposed to Ouarzazate, located on the edge of the Sahara Desert. The anecdote is reconstructed freely, over the course of a single Friday, shot solely during dawn, dusk and finally night.



ON HOSPITALITY – LAYLA AL ATTAR AND HOTEL AL RASHEED

Sweden 2023 / 18:44 /
Director/Producer: Magnus Bærtås, Behzad Khosravi Noori

Layla Al-Attar återvänder från de döda för att berätta historien om hur Skanska byggde lyxhotell i Bagdad, på beställning av Saddam Hussein, för den Alliansfria rörelsens toppmöte 1983.

The Iraqi artist Layla Al-Attar returns from the dead to tell the story of how Skanska built a luxurious hotel in Baghdad, ordered by Saddam Hussein for the 1983 summit of the Non-Alignment Movement. The war with Iran and the Gulf War changed everything. Layla made a mosaic at the entrance of the hotel, depicting George Bush's face, and her house was hit by an American missile.



ETT ONT (DEVIL'S PARASITE)

Sweden 2024 / 14:30 /
Director: Lisa Rydberg, Lars Henrik Andersson
Producer: Basel Mawlawi

Dr Christa utreder ett sjukhus i Norrland som plågas av en parasit. Fader Julius påstår sig kunna bota det med elektricitet och gudomligt ingripande. Kaos råder, men han räddar sin syster. Hennes misstankar bekräftar att ett monster orsakade utbrottet.

Dr. Christa investigates a Norrland hospital plagued by a parasite. Father Julius claims to cure it with electricity and divine intervention. Chaos ensues, but he saves his sister. Her suspicions confirm that a monster caused the outbreak.

En utforskande berättelse om kvinnokroppen, om hur vi förhåller oss till den och dess förändring. Vi får en inblick i förhållningssätt och känslor kring kroppens utseende, form och förändringar, och också brytpunkter i en kvinnas liv.

An essayistic documentary about the female body, that explores a relationship with our bodies and how it changes throughout time.



BODY FRAMED

Sweden 2024 / 15:00 / Director: Yuliya Antonova
Producer: Marielle Mvuanda Riström

Ghost synar relationen mellan mor och dotter och fördomarna kring det "kinesiska". Det är 1978 och tonåriga Ying dagdrömmar under ett arbetspass på familjens kinakrog när hon plötsligt blir avbruten av en röst – restaurangen påminner Ying om hennes arv.

Ghost looks at the relationship between mother and daughter and the prejudice around the 'Chinese'. Set in 1978, teenage Ying daydreams as she works late at the family's restaurant, suddenly interrupted by a voice, the restaurant reminds her of her belonging.



GHOST

Sweden 2024 / 5:00 / Director: Wingyee Wu
Producer: Hedvig Lundgren, Malin Huber

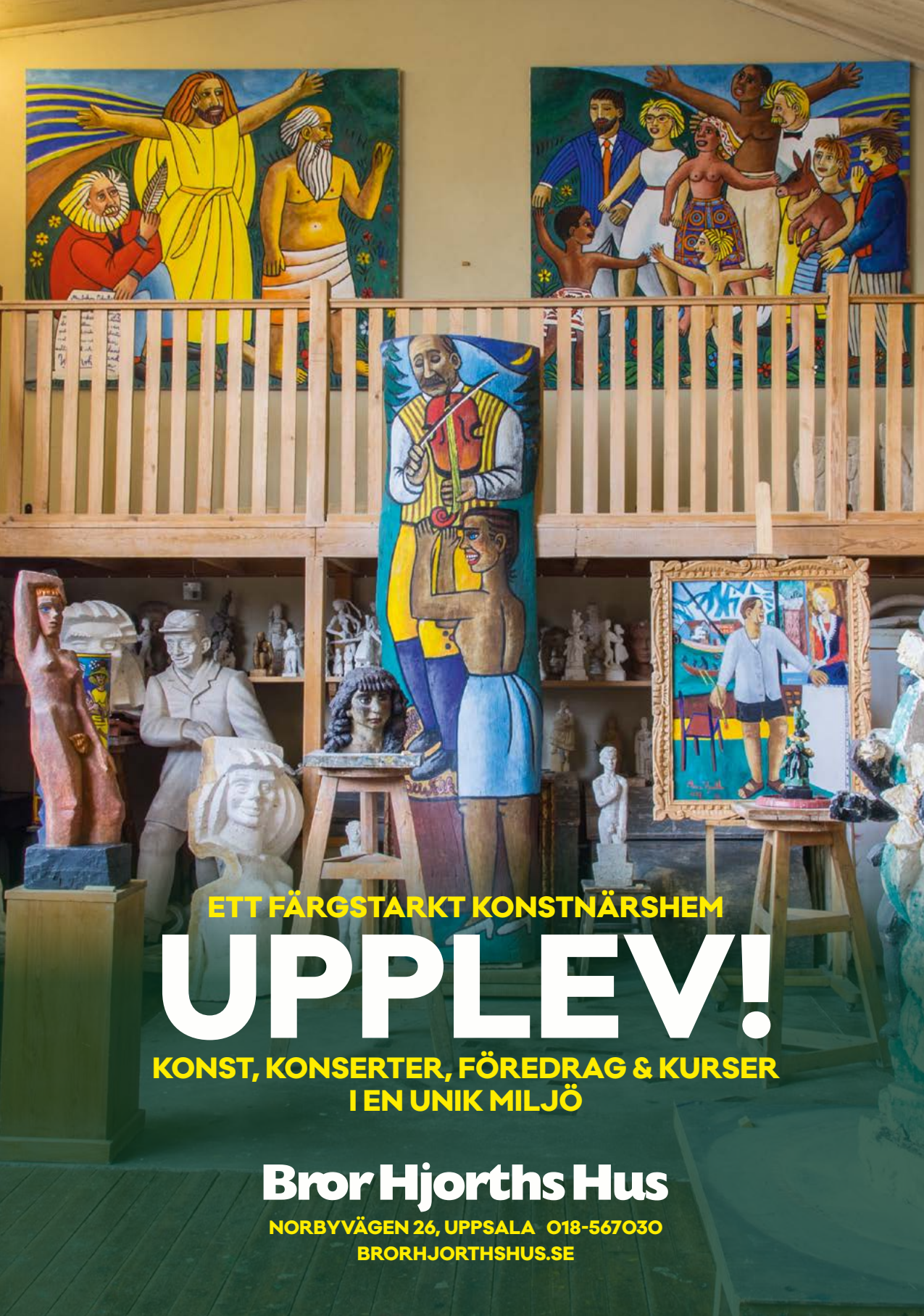
En kvinna hittar ett bottenlöst hål i husets tvättstuga. Det här är ofattbart! Folk måste ju kunna tvätta!

A woman finds a bottomless hole in the laundry room of her apartment building. This is insane! People must be able to do their laundry!



HÅL (HOLE)

Sweden 2024 / 13:35 / Director: Jonas Eskilsson, Frans Huhta
Producer: Jonas Eskilsson



ETT FÄRGSTARKT KONSTNÄRSHEM

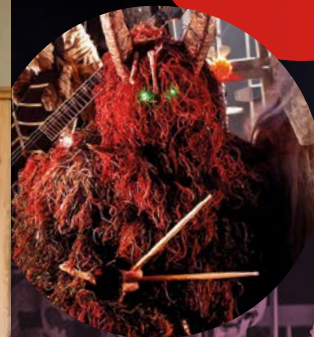
UPPLEV!

KONST, KONSERTER, FÖREDRAG & KURSER
I EN UNIK MILJÖ

Bror Hjorths Hus

NORBYVÄGEN 26, UPPSALA 018-567030
BRORHJORTHSHUS.SE

Höstlov
på UKK



28/10
Skräckkabinettet
EN MONSTERROCKSHOW



Uppliv en skräckinjagande men familjevänlig rockshow under höstlovet på UKK, där *Skräckkabinettet* hjälper både stora och små att utmana sina rädslor med cool musik och inspirerande texter!

Rekommenderas från 4 år



ukk.se/barn
018-727 90 00



@uppsalakonsertkongress
#uppsalakonsertkongress



Uppsala Konsert & Kongress
En del av Uppsala kommun



UPPSALA
KONSERT &
KONGRESS



TYRA KLEEN

Ständigt sökande

12 oktober 2024–23 februari 2025



LITAUEN ÄR EN FÖRHÅLLANDEVIS ung kortfilmsnation men den är slående rik på uttryck – och de senaste åren även på framgång. Litauiska kortfilmer vinner priser och uppmärksammas på många av de allra största filmfestivalerna, nu senast i Cannes.

Den dominerande filmtraditionen bygger på en dokumentär grund som lades redan före självständigheten från Sovjetunionen. De första åren därefter är det främst genom en dokumentärlins som samtiden och historien speglas och kritiseras, ofta med raffinerad och subtilt ironisk skärpa och udd. Mycket har hänt de senaste decennierna och stilistik och tematik har breddats på ett explosionsartat vis, inte sällan i kombination med en genreöverskridande hybriditet, där det dokumentära arvet blandas med element från videokonst, spelfilm och den animationstradition som vuxit sig så stark i grannländerna.

De här tre programmen visar prov på dessa traditioner, men också på nytänkande brott med konventioner och därigenom den litauiska kortfilmens spännvidd och kvalitet.

Programmen har curerats av Mantė Valiūnaitė, filmkritiker, forskare och programsättare för Vilnius Short Film Festival. De är gjorda i samarbete med Lithuanian Shorts, Lithuanian Film Centre och Litauens kulturattaché i Sverige, Finland och Danmark.

Lithuania is comparatively young as a short film nation, but it is strikingly rich in expressions – and recently also in success. Lithuanian short films have been winning awards and acclaim at some of the most prestigious festivals lately, most recently at Cannes.

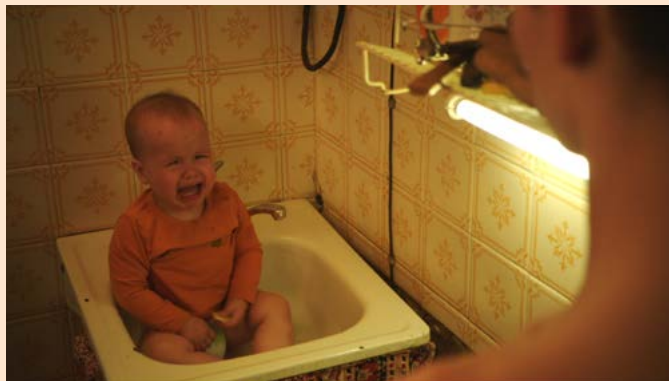
The dominant film tradition is built on a documentary foundation established before independence from the Soviet Union. The following years depict contemporary society and history through a documentary lens, often with subtle ironic wit and edge. Much has happened in the recent decades and stylistics and thematics have been given remarkable variety and vigour, often with genre-bending hybridity, where narrative fiction is fused with elements of video art and the animation tradition that has grown so strong in the neighbouring countries.

These three programmes showcase these traditions but also the innovative and convention-defying variety and quality of Lithuanian short film.

They are curated by Mantė Valiūnaitė, film critic, researcher and programmer at Vilnius Short Film Festival. The programme is a collaboration between Lithuanian Shorts, Lithuanian Film Centre and the Lithuanian Cultural Attaché in Sweden, Finland and Denmark.

Litauen 1

Lithuania: Little Big Escapes

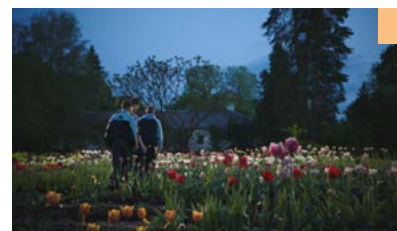


UNGA LITAUISKA FILMSKAPARE ägnar stor uppmärksamhet åt vardagslivet och familjedynamiken. Medan vissa analyserar de sociala miljöer som människor lever i, utgår andra från ett mer personligt perspektiv. Oavsett vilket, verkar alla karaktärer i dessa filmer leta efter ett sätt att fly – från brustna relationer, intensiva känslor eller förvirring. Moraliska och existentiella frågor uppstår ofta runt de beslut de fattar eller inte kan fatta, vilket uppmanar åskådarna att fundera över möjliga svar. Detta program ger en överblick över den nya generationen litauiska filmskapare som utforskar sin egen poetik i skildringarna av vardagsupplevelser av allt från komplexa situationer till lättare bilder av flykt.

Young Lithuanian fiction filmmakers pay considerable attention to everyday life and family dynamics. While some analyse the social environments in which people live, others take a more personal approach. However, all the characters in these films seem to be searching for a way to escape – whether from fractured relationships, intense emotions, or confusion. Moral and existential questions often arise from the decisions they make or cannot make, inviting spectators to think about possible answers. This programme provides an overview of the new generation of Lithuanian filmmakers, who explore their own poetics in depicting everyday experiences, ranging from complex situations to simple, fleeting escapes.

Curator: Mantė Valiūnaitė

**Lithuanian
Shorts**



MOTINOS DIENA (THE MOTHER'S DAY)
Lithuania 2017 / 13:00 / Director: Kamilė Milašiūtė



ŠEIMA (FAMILY UNIT)
Lithuania 2019 / 21:00 / Director: Titas Laucius



KAUKAZAS (CAUCASUS)
Lithuania 2018 / 14:00 / Director: Laurynas Bareiša



MAN DVIM KELI (I'M TWENTY SOMETHING)
Lithuania 2014 / 20:00 / Director: Marija Kavtaradzė



KOLEKTYVINIAI SODAI (COMMUNITY GARDENS)
Lithuania 2019 / 15:00 / Director: Vytautas Katkus



8 MINUTES
Lithuania 2016 / 12:00 / Director: Dovilė Šarutytė

Litauen 2

Lithuania: Bodily Functions

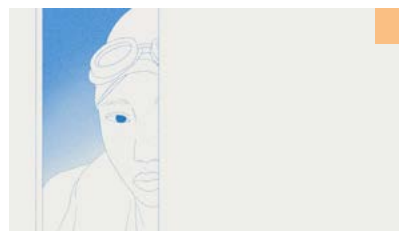


FILMERNÄ I DETTA PROGRAM kommer från olika genrer – från animation och videokonst till spelfilm – och erbjuder en mängd olika metoder för att utforska den komplexitet som finns i människokroppen och dess funktioner. Det fördjupar sig i naturliga processer som vi alla upplever men ofta kämpar med att acceptera och undersöker olika ansträngningar att programmera om våra beteenden i jakten på ett mer idealiskt jag. Genom en rad konstnärliga uttryck uppmanar programmet tittarna att engagera sig i kroppsliga upplevelsers nyanser, från det vardagliga och djupt personliga till relationsaspekter som involverar andra och utmanar samhällets normer. Det uppmuntrar till reflektion över vår pågående strävan efter självförbättring och förståelse.

Diverse in genre – from animation and video art to fiction – this programme presents a variety of approaches to exploring the complexities of the human body and its functions. It delves into natural processes that we all experience but often struggle to accept and examines efforts to reprogramme behaviours in pursuit of a more ideal self. Through a range of artistic expressions, the programme invites viewers to engage with the nuances of bodily experiences, from the everyday and deeply personal to the relational aspects that involve others and challenge societal norms. It encourages reflection on our ongoing quest for self-improvement and understanding.

Curator: Mantė Valiūnaitė

**Lithuanian
Shorts**



TA, KURI ŽINO (THE ONE WHO KNOWS)

Lithuania 2024 / 12:00 / Director: Eglė Davidavičė



BEJĖGIS VAISTAS (HELPLESS CURE)

Lithuania 2019 / 19:00 / Director: Milda Januševičiūtė, Miša Skalskis



KRYTIS (THE FALL)

Lithuania 2024 / 22:00 / Director: Eglė Razumaitė



ŽONGLIERIUS (THE JUGGLER)

Lithuania 2018 / 11:00 / Director: Skirmanta Jakaitė



IEVA

Lithuania 2021 / 14:00 / Director: Domas Petronis, Vytautas Plukas

Litauen 3

Lithuania: Past Within Us



DOKUMENTÄRFILMARNAS ARŪNAS MATELIS och Audrius Stonys var bland de första filmskaparna att fånga vardagen med fokus på individers existentiella tillstånd efter att Litauen blev självständigt. Algimantas Maceinas film dokumenterar experimentellt hur hans farfars kvarlevor transporteras från Sibirien till Litauen. Deimantas Narkevičius reser till Europas så kallade geografiska centrum, som enligt uppgift ligger några kilometer från Vilnius. Emilija Škarnulytė filmar sin mormor, som har förlorat synen, i en skulpturpark med statyer från sovjettiden. Synliga och osynliga spår av det sovjetiska förflutna förs i dialog och väcker frågor som fortfarande är viktiga i ett land som hemsöks av ockupationens ärr.

Documentary filmmakers Arūnas Matelis and Audrius Stonys were among the first filmmakers after Lithuania gained independence to capture everyday life with a focus on the existential states of individuals. Experimental in form, Algimantas Maceina's film documents the transfer of his grandfather's remains from Siberia to Lithuania. Deimantas Narkevičius travels to the so-called geographical centre of Europe, which is reportedly a few kilometres from Vilnius. Emilija Škarnulytė films her grandmother, who lost her sight, in a sculpture park featuring Soviet-era statues. Visible and invisible traces of the Soviet past come into dialogue, raising questions that remain significant in a country haunted by the scars of occupation.

Curator: Mantė Valiūnaitė

**Lithuanian
Shorts**



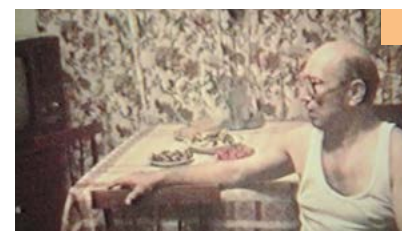
DEŠIMT MINUČIŲ PRIEŠ IKARO SKRYDĮ (TEN MINUTES BEFORE THE FLIGHT OF ICARUS)

Lithuania 1990 / 10:00 / Director: Arūnas Matelis



NEREGIŲ ŽEMĖ (EARTH OF THE BLIND)

Lithuania 1992 / 25:00 / Director: Audrius Stonys



JUODA DĖŽĖ (BLACK BOX)

Lithuania 1994 / 41:00 / Director: Algimantas Maceina



EUROPA 54 54' 25 19'

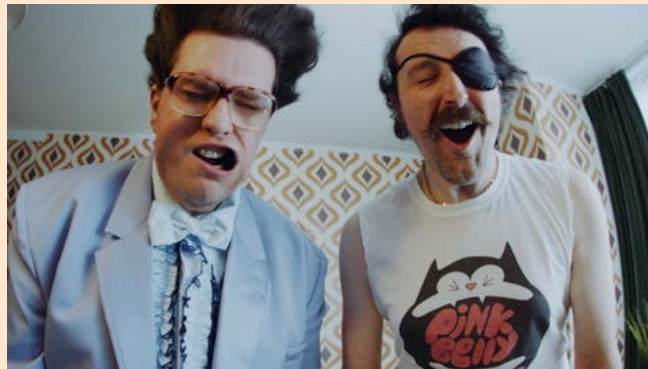
Lithuania 1997 / 8:00 / Director: Deimantas Narkevičius



ALDONA

Lithuania 2013 / 13:00 / Director: Emilija Škarnulytė





DET ÄR VAD DET HETER, det här specialprogrammet. Det är punk. Det är en attityd, subkultur och ideologi som betyder olika saker för olika människor. Även dessa filmer spretar bångstyrigt åt olika håll men gemensamt är att de är slagkraftiga, anti-auktoritära och inte så lite uppkäftiga. Vare sig de är från i år eller det tidiga 80-talet är de fulla av energi, brott mot regler och konventioner. De bultar av en brinnande frihetskamp och en skriande vilja att få vara sig själv och att uttrycka sig som man vill.

I våra program börjar historien hos den banbrytande nordamerikanska undergroundfilmen som växte fram under 80-talet och som genom sina smått chockerande och mörkt humoristiska filmiska överträdelser flyttade fram positionerna för flera filmgenrer och uttryck. Därifrån leder vägen via den radikala feminismen hos 90-talets riot grrrl-rörelse till en viss sorts skandinaviskt punkvemod.

Såklart finns här en hel del musik också, både i filmerna och utanför. Inte minst i det unika programmet Kortfilmspunk och konsert. För att få veta mer, läs vidare på nästa sida.

It is what it says, this programme. It is punk. It is an attitude, a subculture and an ideology that means a lot of different things to different people. These films are also defiantly individual in their approach, but most of them are hard-hitting, anti-authoritarian, and quite in your face about it. Whether from this year or the early 80s, these films are full of energy, breaking rules and defying convention. Most of all they burn with a fire for freedom and scream with a will for self-expression.

Historically, we start with a US underground film scene in the 80s that used shock value and black humour to push things forward for several film genres and expressions. From there we move onto the radical feminism of the Riot grrrl movement in the 90s and finally we cross over to a punk version of Scandinavian melancholia.

Of course, there is a lot of music involved, too, in the cinema and outside. Not least in the unique programme+punk concert event Punk's Not Dead, It's Live. For more on that, please continue on the next page.

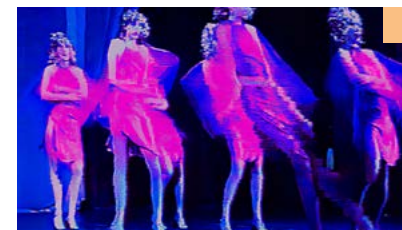
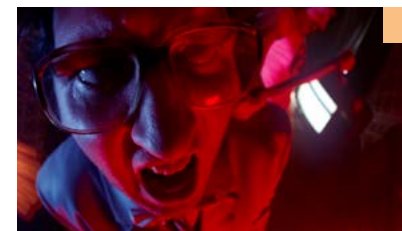
Kortfilmspunk och konsert

Punk's Not Dead, It's Live

En högljudd smällkaramell till kortfilmsprogram sprängfyllt med musik, humor och DIY-anda agerar förband till två konserter med punkbanden Vaknatt och Hesa Fredrik. Evenemanget arrangeras i samarbete med Uppsala Konsert & Kongress. Biljetter köps på ukk.se.

The programme+punk concert event Punk's Not Dead, It's Live opens with a noisy bang of a short film programme, jam-packed with loud music and funny stuff, most of it in true DIY spirit. After that, the stage is set for the two punk bands Vaknatt and Hesa Fredrik. Presented in collaboration with Uppsala Konsert & Kongress. Tickets are available at ukk.se.

Curator: Christoffer Ode



EARWORM

United Kingdom 2022 / 1:39 / Director: Bryan M. Ferguson

EIN SCHLAUCHBOOT UND AUSTERN (A RUBBER DINGHY AND OYSTERS)

Austria 1985 / 4:38 / Director: Ashley Hans Scheirl, Ursula Pürrier

SCUM MUTATION

France 2020 / 10:00 / Director: OV

HITHER AND THITHER

United Kingdom 2022 / 5:01 / Director: Bridget Coderc

KÄRCHER

Germany 2020 / 2:41 / Director: Yeon Zo



HYLO-VISION-PLUS VERSION 1

Austria 2022 / 4:00 / Director: Dietmar Brehm

UN PUNK EJEMPLAR (AN EXEMPLARY PUNK)

Mexico 2023 / 11:00 / Director: Diandra Arriaga

PURE HATE

Finland 1996 / 3:30 / Director: Salla Tykkä

LOCH

Germany 2015 / 2:30 / Director: Willehad Eilers

F41

Finland 2023 / 2:01 / Director: Pilvari Pirtola

PUNK! 2

The Cinema of Transgression



"VI FÖRESLÅR ATT ALLA filmskolor ska sprängas och att alla tråkiga filmer aldrig ska göras igen. Vi föreslår att ... varje film som inte chockerar inte är värd att titta på." Precis som Dogme 95 ett decennium senare var Cinema of Transgression en medvetet konstruerad, självmytologiserande rörelse, en punkens andra våg av filmskapande som uppstod i New Yorks underground. Även om de ofta kontrasterade vilt gällande tillvägagångssätt, estetik och politik, försökte alla de filmskapare som var förknippade med rörelsen ifrågasätta normativa värderingar genom att riva ner de murar som definierar god smak eller moral, och reducera sina intriger till de få minuter av sex, våld och förödelse som mainstreamfilmer bara ger tomma löften om. Den här genomgången av några av de centrala verken, inklusive sällan skådade analoga filmer i dubbelprojektion med två 16 mm-projektorer, innehåller scener med massjålmord, polisbrutalitet, grafiskt sex, blod, inälvor och nekrofilii.

"We propose that all film schools be blown up and all boring films never be made again. We propose that ... any film which doesn't shock isn't worth looking at." Like Dogme '95 a decade later, the Cinema of Transgression was a knowingly contrived, self-mythologizing movement, the second wave of punk filmmaking to emerge from the New York underground. Although often contrasting wildly in approach, aesthetics or politics, the filmmakers associated with the movement sought to question normative values by smashing barriers of taste or morality, reducing their plots to those few minutes of sex, violence and mayhem of which mainstream cinema is just an empty promise. This survey of some of the central works, including rarely seen 16mm prints in a dual projection event, features scenes of mass suicide, police brutality, graphic sex, gore and necrophilia.

Curator: Matt Lloyd



THRUST IN ME

United States 1984 / 8:00 / Director: Richard Kern



POLICE STATE

United States 1987 / 18:00 / Director: Nick Zedd



SIMONLAND

United States 1984 / 12:00 / Director: Tommy Turner



NYMPHOMANIA

United States 1994 / 9:00 / Director: Tessa Hughes-Freeland, Holly Adams



DEAD ON MY ARM

United States 1985 / 6:00 / Director: Casandra Stark Mele



WHOREGASM

United States 1988 / 12:00 / Director: Nick Zedd

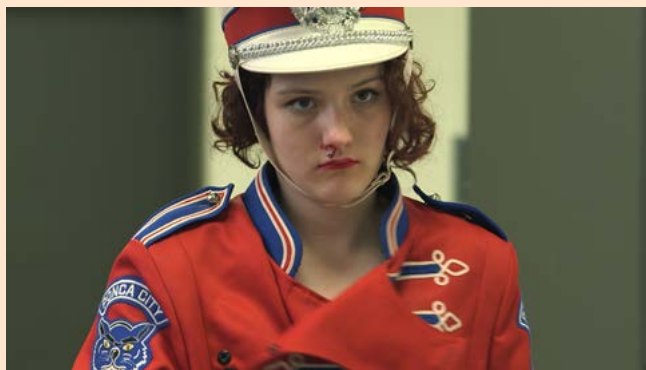


STRAY DOGS

United States 1984 / 10:00 / Director: Richard Kern

PUNK! 3

GRRRLS to the FRONT



GRRRLS TO THE FRONT hyllar tre queer-feministiska filmskapare som började göra videokonst och experimentella filmer i samband med den amerikanska riot grrrl-kulturen: Sadie Benning, Sarah Jacobson och Jennifer Reeder. Namnet "riot grrrl" kopplas vanligtvis till punkband som Bikini Kill och Sleater Kinney, och till hemmagjorda fanzine som Rebel Girl.

Filmerna av Benning, Jacobson och Reeder delar det politiska och poetiska med riot grrrls. De utmanar könsnormer och står upp mot sexualiserat våld genom att avsiktligt använda sig av främmandegörande tekniker som gör tonårsflickors levda erfarenheter påtagliga. GRRRLS to the FRONT är fyllt av groteska bilder av vuxenlivet, fejkblod och starka färger. Här möter vi ett självutnämnt missfoster, en seriemördare, en superhjältinna och en massa härliga äckligheter. Det är ett vackert uppror på duken.

GRRRLS to the FRONT pays tribute to three queer-feminist artists who began making video art and experimental films in the context of the US-American riot grrrl culture: Sadie Benning, Sarah Jacobson, and Jennifer Reeder. The name 'riot grrrl' is usually associated with punk bands such as Bikini Kill or Sleater Kinney, as well as with handmade, xeroxed zines such as Rebel Girl.

The videos and films of Benning, Jacobson, and Reeder share the politics and poetics of the riot grrrls. They challenge gender norms and stand up against sexualized violence by willfully employing defamiliarizing techniques that render the lived experience of adolescent girls palpable. GRRRLS to the FRONT is brimming with grotesque images of adultland, fake blood, and bright colours. It presents you with a self-proclaimed freak, a serial killer, a superheroine, and jolly disgustingness. It is a pretty riot on the screen.

Curator: Mara Marxsen



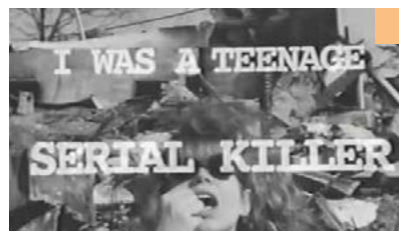
A NEW YEAR

United States 1989 / 6:00 / Director: Sadie Benning



GIRL POWER

United States 1992 / 15:00 / Director: Sadie Benning



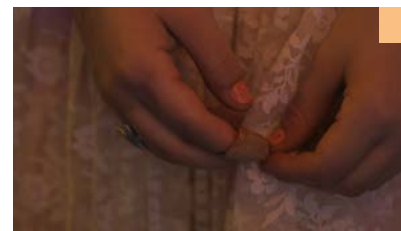
I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER

United States 1993 / 25:00 / Director: Sarah Jacobson



WHITE TRASH GIRL – THE DEVIL INSIDE

United States 1995 / 8:00 / Director: Jennifer Reeder



BLOOD BELOW THE SKIN

United States 1995 / 32:00 / Director: Jennifer Reeder

PUNKI 4: Bedårande barn av sin tid PUNKI 4



"NO FUTURE" ÄR KANSKE punkens främsta slogan, men lika mycket som desillusionerad nihilism handlar det här programmet om drömmar om framtiden. Det är nordiska filmer om förhoppningar och frustration, om uppror och uppriktighet. Filmerna har ena foten i det förflutna och den andra på väg framåt och uppåt som en vildsint känga mot etablissemang och alla förtryckande system. Det är starkt engagerande skildringar av tidsanda, perioder i livet och en plats där man kan vara sig själv tillsammans med dem man vill.

'No future' may be one of the most emblematic punk slogans, but more than disillusioned nihilism, this programme is about dreaming about the future. These are Nordic films about hopes and dashed hopes, about rebellion and authenticity. With one boot in the past and the other heading forwards and upwards, swinging wildly for the establishment and the oppressive systems, these are forcefully engaging depictions of a time and a search for a place where you can be who you want to be with whoever you want.

Curator: Christoffer Ode



VILLETYT VALTIMOT (CUT ARTERIES)
Finland 1984 / 2:51 / Director: Pasi Sleeping Myllimäki



PUNKDREAMS
Sweden 2024 / 20:00 / Director: Maja Moberg, Melina Ekh



ATTENTAT (THE RAID)
Sweden 2024 / 14:30 / Director: Johannes Persson



KIM
Denmark 2017 / 10:12 / Director: Hannah Renton



PINK RIDER
Sweden 2020 / 11:50 / Director: Daniel Aguirre



TINO
Finland 1994 / 31:00 / Director: Tahvo Hirvonen

Fakta/fiktion

Fact/Fiction



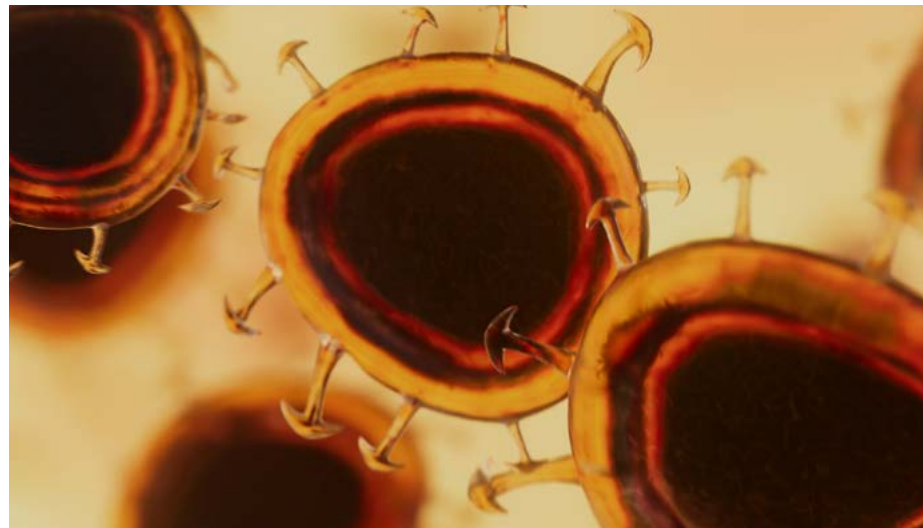
DE SENASTE ÅREN HAR ALLT fler kortfilmare dragits till det dunkla gränslandet mellan fakta och fiktion. Filmmediet har alltid varit en god jordmån för utforskandet av vad som är sant och falskt men i efterdyningarna av fake news och deep fakes verkar nu själva koncepten autenticitet och artificialitet alltmer vara i upplösning. Filmarna i dessa två program intresserar sig för denna allt suddigare tudelning genom att både underblåsa och kullkasta mytbildning och bildmanipulation av hjälpsväckande olika typer.

Ibland är det underhållande kritik av propaganda och polarisering, i andra stunder svidande politisk positionering. Här finns bedrägliga berättelser och lärorika nya sätt att hantera nya verkligheter, eller bara anspråkslösa förslag till stora lösningar. Det är ofta hemlighetsfulla skildringar där ilskan bubblar under ytan och som i smyg smugglar in tänkvärdheter, men också fyndigt och stundtals rent av roligt. För ibland måste vi ju bara skratta åt att vi fortfarande måste ställa oss frågan: Vem i hela världen kan man lita på?

Recently, filmmakers have been drawn to the murky waters around the borders between fact and fiction. The medium of film has always provided fertile ground for investigating what is true and false, but in the wake of fake news and deep fakes, it seems that the concepts of authenticity and artificiality now have sped up their disintegration process. The filmmakers in this programme are interested in the blurred lines creating these dichotomies and blur them further by creating, alternatively countering myths and image manipulation of an exhilarating variety.

The programme contains entertaining critiques of propaganda and polarisation, as well as its own pieces of scathing political positioning. There is deceptive storytelling and educational new ways of coping with new realities, as well as just modest proposals of grand solutions. The secretive stories are often simmering with anger, but conceal their thought-provoking contraband with invention and humour. Because sometimes you just have to laugh at the way we still have to ask ourselves the question: Who can you trust?

Curator: Christoffer Ode



Fakta/fiktion 1

The Unreliable Narrator ... or Not



ESCASO (SCARCE)

Brazil 2022 / 15:56 / Director: Gabriela Gaia Meirelles, Clara Anastácia



THE KING

Finland 2024 / 7:30 / Director: Milja Viita, Veli Granö



MAGNIFICA: KUTSUMATON VIERAS (MAGNIFICA: PASSIVE INTRUDER)

Finland, Sweden 2024 / 20:00 / Director: Ville Koskinen



REGULAR RABBIT

Ireland 2022 / 7:43 / Director: Eoin Duffy



OBJECT 817

Belgium 2023 / 21:40 / Director: Olga Lucovnicova



PAROLES EN L'AIR (HOT AIR)

Canada 2024 / 4:51 / Director: Roger Gariépy



I AM THE IMMACULATE CONCEPTION

United Kingdom 2023 / 17:28 / Director: Frank Eli Martin

Fakta/fiktion 2

Every Picture Tells a Story ... or Another



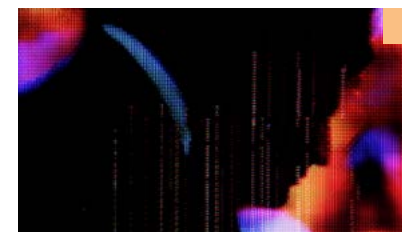
IN THE AIR TONIGHT

United States 2020 / 17:06 / Director: Andrew Norman Wilson



LIVING REALITY

United States 2024 / 15:48 / Director: Philip Thompson



ROBERTO BAGGIO

Brazil 2024 / 6:25 / Director: Henrique Cartaxo



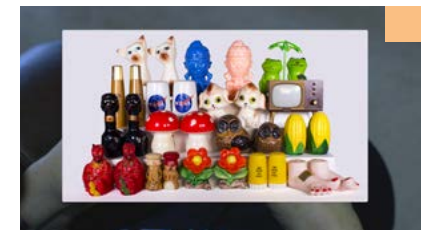
POV MEMORY

Azerbaijan 2023 / 13:26 / Director: Igor Smola



NORTEL

Canada 2023 / 15:22 / Director: Evan Gareth Hoffman



MARGIE SOUDEK'S SALT AND PEPPER SHAKERS

United States 2022 / 12:24 / Director: Meredith Moore



OUR ARK

Netherlands, United States, Turkey 2021 / 12:35 / Director: Deniz Tortum, Kathryn Hamilton

Algorithmic Grotesque: Unravelling A.I.



ALGORITMER FÖVRÄNGER KROPP och själ i detta specialprogram som är delvis lärorikt och delvis en nedstigning i en vansinnesvärld. Filmskaparna ser med en kritisk blick på vårt algoritmstyrda samhälle och använder AI för att utforska ämnen som förvrängda könsnormer, övervakning och rashygien. Förbered dig för en sensoriskt överväldigande djupdykning i AI-teknikens mörkt psykedeliska underströmmar, som innefattar allt från essäfilm och narrativ film till experimentell videokonst.

Curatorn och multimedia-konstnären Steph Maj Swanson närvarar vid visningen för att vägleda publiken genom den artificiella intelligensens groteska algoritmer.

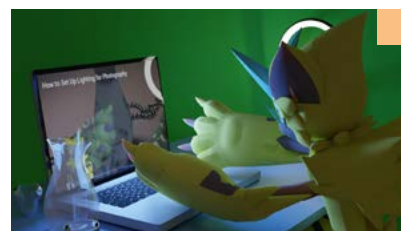
Algorithms distort body and mind in this special programme that is part educational, part descent into madness. These filmmakers put a critical eye to our algorithmic society, using A.I. to explore topics such as distorted gender norms, surveillance, and eugenics. Prepare for the sensory overload as we delve into the grotesque and darkly psychedelic undercurrents of A.I. technology, in a selection that ranges from experimental video art to narrative and essay film.

Curator and multimedia artist Steph Maj Swanson will be present as a guide through the grotesque algorithms of artificial intelligence.

Curator: Steph Maj Swanson



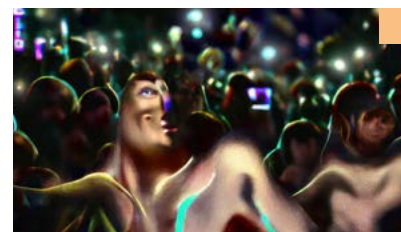
FLOWERS BLOOMING BACKWARDS INTO NOISE
United States, South Korea 2023 / 19:25 /
Director: Eryk Salvaggio



HOW TO EXCEL AT EVERYTHING
France 2024 / 23:28 / Director: Marion Balac



**BEING REPRESENTED BY DATA IS LIKE
LOSING A PART OF YOURSELF**
Denmark 2024 / 4:42 / Director: Ada Ada Ada



THE OASIS I DESERVE
France 2024 / 22:27 / Director: Inès Sieulle



COREYS
United States 2024 / 11:54 / Director: Dan Streit



MORE DATA
United States 2019 / 5:45 / Director: Ryan Worsley



ANTI-ARCHIVE ÄR ETT produktionsbolag som startades i Kambodja 2014 för att skapa spelfilmer och dokumentärer av en ny generation kambodjanska filmskapare. Samarbetsandan genomsyrar allt deras arbete, där en filmskapare kanske skådespelar i en produktion, eller jobbar som kameraoperatör eller producent i en annan. Namnet Anti-Archive är avsiktligt provocerande, och bjuder in till en omprövning av filmers och filmskapares förhållande till det förflutna och historien.

Detta är en ny generation, född efter inbördeskriget och röda khmerernas styre, som har strävat efter att utveckla sina egna stilar och berättelser utan att förlita sig på de typiska skildringarna av Kambodja. Uppväxta med filmer från hela världen har dessa självlärd filmskapare hittat sätt att kombinera filmtekniker från andra länder med sina egna intressen och idéer, vilket resulterar i skickligt utformade och uppfriskande mångsidiga produktioner.

Kavich Neang, en av Anti-Archives grundare, kommer att närvara vid visningen för att berätta mer om filmerna, gruppens arbetsmetoder och om utmaningarna och möjligheterna som uppstår i en ung filmindustri.

Anti-Archive is a Cambodian film production company founded in 2014 to make fiction and documentary films by the emerging, new generation of Cambodian filmmakers. The collaborative spirit runs through all their work, where one filmmaker might take on an acting role in a production, or work as camera operator or producer instead.

Deliberately provocative, the name Anti-Archive invites one to rethink the relationship of films and filmmakers with the past and history. This is a new generation of Cambodian filmmakers, born after the Khmer Rouge and civil war, who have strived to develop their own styles and stories without relying on the typical depictions of Cambodia. As self-taught filmmakers much of what they know about cinema has come from watching films from around the world, which has led to an interesting synthesis of their own interests and ideas with the techniques or rhythms of other cinemas of the world, resulting in expertly crafted and refreshingly diverse productions.

The films produced and co-produced by Anti-Archive have premiered and received awards at festivals around the world, including Cannes, Venice, Berlin, Locarno, Busan, Rotterdam, and Torino.

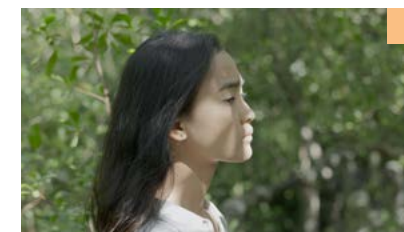
Founding member Kavich Neang will join the screening to talk more about Anti-Archive films and their working methods, about the challenges and opportunities which arise in a young cinema industry and how Anti-Archive came together to create and develop films in a collective spirit as a result.



NEW LAND BROKEN ROAD
Cambodia, Malaysia 2018 / 15:00 / Director: Kavich Neang



**CHHNGAI DACH ALAI
(FURTHER AND FURTHER AWAY)**
Cambodia 2021 / 24:00 / Director: Polen Ly



CALIFORNIA DREAMING
Cambodia 2019 / 16:00 / Director: Sreylin Meas



MUOY LEAN CHHNAME (A MILLION YEARS)
Cambodia 2018 / 20:46 / Director: Danech San

Gaza Film Unit

Protecting the Palestinian Narrative



I DETTA PALESTINSKA PROGRAM hittar vi filmer förälskade i Gaza, en stad som vi inte fick möjlighet att samtala om ordentligt innan den utplånades. Vår personliga och gemensamma historia hotas av kulturmord. Detta program inkluderar fyra kortfilmer som gjorts under olika perioder av den palestinska filmens historia. Här får vi resa in i och ut ur Gaza, och den mångfald vi möter där hjälper till att skapa en debatt om frågor runt Palestina idag.

Programmet är framtaget av Gaza Film Unit, ett kollektiv av forskare, konstnärer och filmskapare från Gaza som strävar efter att skydda det palestinska narrativet, dokumentera folkmordet och bygga ett arkiv.

Visningen följs av ett samtal med curatorerna Eslam Elsaqqa och Ayman Alazraq, två palestinska filmskapare som representerar Gaza Film Unit.

En tidigare version av programmet visades vid Kortfilmfestivalen i Grimstad.

In this special Palestinian program, we will find films in love with Gaza, a city that the occupation did not give us the opportunity to talk about adequately, before wiping it out of existence. Our private and common history is being threatened by culturicide. The programme includes four short films made in different periods of the history of Palestinian cinema. Viewed in order, they take us on a short journey in and out of Gaza. Their diversity helps to create a solid debate on the Palestinian question today.

The programme prepared and edited by Gaza Film Unit, a collective of researchers, artists and filmmakers from Gaza, aims to protect the Palestinian narrative, documenting the genocide and building an archive.

The screening will be followed by a talk with the curators Eslam Elsaqqa and Ayman Alazraq, two Palestinian filmmakers who represent Gaza Film Unit

Gaza Film Unit
Palestine Film Institute

A previous version of this programme was screened at the Norwegian Short Film Festival.

Curators: Eslam Elsaqqa and Ayman Alazraq



HOME MOVIES GAZA

Palestine 2013 / 24:00 / Director: Basma Alsharif



CYBER PALESTINE

Palestine 1999 / 16:00 / Director: Elia Suleiman



SCENES OF THE OCCUPATION FROM GAZA

Palestine 1973 / 13:00 / Director: Mustafa Abu Ali



AN ORANGE FROM JAFFA

Palestine 2023 / 27:00 / Director: Muhammed Almughanni



Soundings

Sound and Silence in Analog Film



DETTA 16 MM-PROGRAM undersöker, från olika utsiktspunkter och historiska sammanhang, hur ljud, musik och dess frånvaro kan intensifiera vårt förhållande mellan att titta, lyssna och höra. Detta urval av filmer, som sträcker sig över användningen av den mänskliga rösten, fältinspelningar, musique concrète, tystnad eller ljudet som kommer från det analoga filmmaterialet, ber oss att engagera oss i och titta närmare på de störningar, kontaktytor eller sensoriska intensifieringar som här satts i arbete, vare sig det är klippningen som (icke)musik, ljudvågors rytmiska möjligheter, ljudförvrängningar och störningar, ljudspårets synlighet i bild eller, för att citera Lis Rhodes, på tal om Dresden Dynamo, "bilden är ljudet". Dessa filmer omfattar arbeten från 1933 till 2009 och söker efter och problematiserar de materiella sambanden mellan det vi ser och det vi hör genom att utmana de sätt dessa konventionellt ofta uppfattas på.

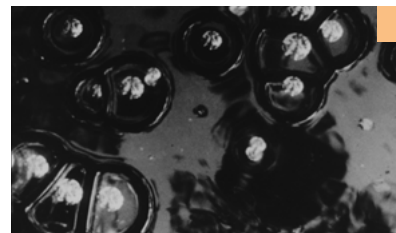
This 16mm programme looks at, from a variety of vantage points and historical contexts, how sound, music and its absences can intensify our relationship between looking, listening and hearing. Spanning the use of the human voice, field recordings, musique concrète, silence, or the sound originating from the analog material, this selection of films asks us to engage with and to take a closer look at the interferences, contiguities or sensorial intensifications at work, be it editing as (non)music, the rhythmic potentialities of soundwaves, sonic distortions and displacements, the visibility of the soundtrack or, to quote Lis Rhodes, talking about Dresden Dynamo, "the image is the sound". Encompassing work from 1933 till 2009, these films search for but also problematise and disrupt the material connections between what is seen and heard by challenging the ways these relations are often conventionally conceived.

Curator: Martin Grennberger



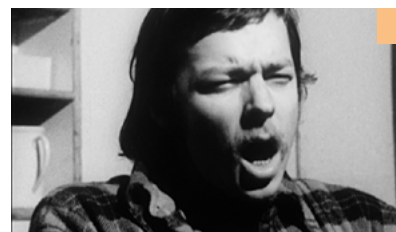
COME OUT

Argentina 1971 / 11:00 / Director: Narcisa Hirsch



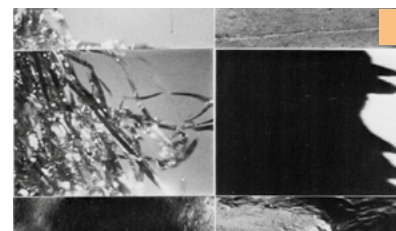
LES BULLES (THE BUBBLES)

Denmark, France 1969 / 9:00 / Director: Knud Viktor



YYAA

Poland 1973 / 5:00 / Director: Wojciech Brzozewski



PERIODIC VIBRATIONS IN AN ELASTIC MEDIUM

United States 1976 / 16:00 / Director: Janis Crystal Lipzin



TÖNENDES ABC (ABC IN SOUND)

Germany 1933 / 1:55 / Director: László Moholy-Nagy



DRESDEN DYNAMO

United Kingdom 1971 / 5:00 / Director: Lis Rhodes



MY MOVIE MELODIES

Japan 1980 / 7:00 / Director: Okuyama Jun'ichi



FENÊTRES (WINDOWS)

France 2004 / 8:48 / Director: Michèle Bokanowski



A GRAMMAR FOR LISTENING – PART 1

United Kingdom 2009 / 22:00 / Director: Luke Fowler

Animerade prisvinnare 25 år

Animated Award Winners 25 years

I år är det 25 år sedan Uppsala Grand Prix instiftades vid festivalen. Sedan dess har många animerade filmer vunnit juryns eller publikens huvudpris vid festivalen. Det här programmet bjuder på sju av de mest älskade animerade kortfilmerna från dessa 25 år.

25 years ago the main award, the Uppsala Grand Prix, was instituted at the festival. Since then, many animated short films have been awarded the Grand Prix or the Audience Award. This programme offers seven of the most beloved animated short films from these 25 years.

Curator: Christoffer Ode



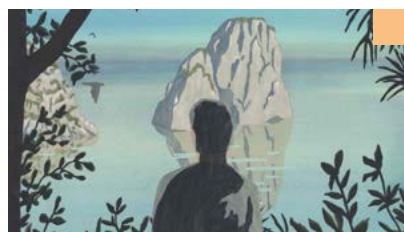
HAVE A NICE DOG

Germany, Syria 2020 / 13:13 / Director: Jalal Maghout



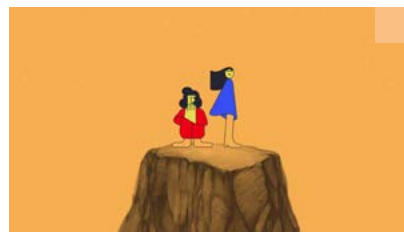
EDMOND

United Kingdom 2015 / 9:00 / Director: Nina Gantz



NOIR-SOLEIL

France 2021 / 20:24 / Director: Marie Larrivé



WEDNESDAYS WITH GODDARD

United Kingdom 2016 / 4:30 / Director: Nicolas Ménard



LOVE

Hungary, France 2016 / 16:00 / Director: Réka Bucsi



THE EXTERNAL WORLD

Germany 2010 / 15:00 / Director: David O'Reilly



FAST FILM

Austria, Luxembourg 2003 / 14:00 / Director: Virgil Widrich

REX Animation Festival 10 år

REX Animation Festival 10 years

Animationsfestivalen REX firar tio år denna månad. I Uppsala firar vi vår grannfestival med detta gästprogram som visar prov på höjdpunkter och festivalfavoriter från tio års animationshistoria.

REX Animation Festival celebrates ten years this month. Here in Uppsala we join the celebrations with this guest programme, featuring highlights and festival favourites from ten years of animation history.

Curator: Petrit Gora



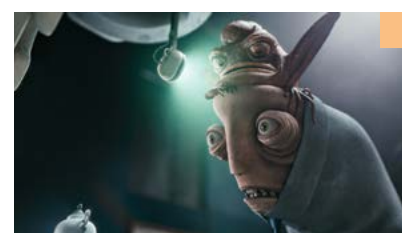
SOG

Germany 2017 / 10:14 / Director: Jonatan Schwenk



MOMS ON FIRE

Sweden 2016 / 12:00 / Director: Joanna Rytel



KROETKENLIED (SONG OF A TOAD)

Germany 2016 / 7:00 / Director: Kariem Saleh



**SVE TE SENZACIJE U MOM TRBUHU
(ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY)**

Croatia, Portugal / 13:19 / Director: Marko Djeska



IMPOSSIBLE FIGURES AND OTHER STORIES 1

Poland 2021 / 16:10 / Director: Marta Pajek



STEAKHOUSE

Slovenia 2021 / 9:30 / Director: Špela Čadež



**BABIČINO SEKSUALNO ŽIVLJENJE
(GRANNY'S SEXUAL LIFE)**

Slovenia, France 2021 / 13:40 /
Director: Urška Djukič, Émilie Pigear

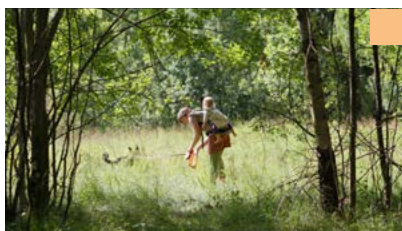


Wild South

Shorts About Southern Estonia

Detta program är ett urval av de korta dokumentärer som har skapats i ett filmprojekt som är en del av Tartus år som Europeisk Kulturhuvudstad 2024. Filmerna skapades på temat Arts of Survival och handlar om människorna som lever i regionen runt Tartu i södra Estland. I filmerna framträder en mångfacetterad bild av en region som fortfarande till stor del påverkas av närheten till Ryssland. Visningen genomförs med stöd från Kulturnämnden i Uppsala kommun och Estniska filminstitutet.

In this programme, a selection of short documentaries produced in a film project that is a part of Tartu being the European capital of culture in 2024 are screened. The films were made on the theme Arts of Survival and portray the people living in the region around Tartu in southern Estonia. The films paint a multi-layered image of a region that is still in many ways affected by its closeness to Russia. The screenings are made with support from Uppsala Municipality and the Estonian Film Institute.



VAATAMISE KUNST (THE ART OF LOOKING)

Estonia, Latvia 2024 / 16:50 / Director: Andris Gauja

HILDA HA. VÖRGUST VÄLJAS (HILDA HA. OFF THE GRID)

Estonia 2024 / 18:42 / Director: Eva Kübar

PARIM PÄEV KARAKATILE (A PERFECT DAY FOR KARAKAT)

Estonia, Bulgaria 2024 / 15:45 / Director: Andrey Paounov

JÕGI JA KASS (THE RIVER AND A CAT)

Estonia 2024 / 13:03 / Director: Maria Aua



ELLUJÄÄMISE KUNSTNIKUD (ARTISTS OF SURVIVAL)

Estonia 2024 / 15:25 / Director: Jaan Tootsen

ÕMBLUSMASIN (SEWING MACHINE)

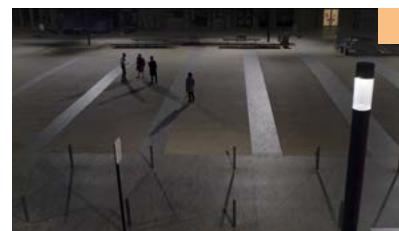
Estonia 2024 / 16:37 / Director: Ülo Pikkov



The World We Live In

Inom nätverket European Short Film Network (ESFN) driver Uppsala Kortfilmfestival streamingplattformen THIS IS SHORT tillsammans med fem andra europeiska kortfilmsfestivaler. För omväxlings skull visar nätverket nu ett program på biografen med favoritfilmer från medlemsfestivalerna på temat The World We Live In.

As the European Short Film Network (ESFN), Uppsala Short Film Festival runs the THIS IS SHORT streaming platform together with five other European short film festivals. For a change, the network is now showing a programme in the cinema with favourite films from the member festivals on the theme of The World We Live In.



ENTRE NOUS (BETWEEN US)

Netherlands, Belgium 2021 / 14:30 /

Director: Simon van der Zande

GoShort Festival (NL)



UNS GEHT ES GUT (WE ARE FINE)

Austria, Germany 2013 / 6:30 / Director: Michaela Taschek,

Sandra Wollner, Britta Schoening

Vienna Shorts (AT)



SPORTSTUGAN (THE LODGE)

Sweden 2005 / 12:30 /

Director: Märten Nilsson, Gunilla Heilborn

Uppsala Kortfilmfestival (SE)



A CAÇA REVOLUÇÕES (THE REVOLUTION HUNTER)

Portugal, United Kingdom 2014 / 11:00 /

Director: Margarida Rêgo

IndieLisboa (PT)



BEYOND BEACH

Germany 2018 / 14:00 /

Director: Clara Winter, Miguel Ferráez

International Short Film Festival Oberhausen (DE)



Kinky Kino

A Sexual Kaleidoscope



DREGLAR DIN MUN VID TANKEN på en natt av frisläppta nöjen? Kom då och släck törsten med en tur till vårt kök där safterna flödar fritt! Ta njutningen i egna händer och lär dig älska din fitta när vi utforskar den explicita lustens bakgator och erotikens upptäckter, från snabba lägenhetsligg till landsbygdsromantiska sugmärken. Stöka till dig – men var också beredd att dra fram dammvippan och alla dammsugardelarna för att predika ett nytt evangelium: renlighet är vägen till kåthet. Är du redo för ett kinky klimax?

Are you salivating at the mouth for a night of frisky fun? Then come quench your thirst with a trip to our kitchen where the juices flow freely! From apartment quickies to Heimat hickeys, take pleasure into your own hands and learn to love your cunt as we navigate the back alleys of explicit lust and erotic discovery. Get messy but also be prepared to whip out your feather dusters and vacuuming tools to preach a new gospel: cleanliness is close to horniness. Are you ready for a kinky climax?

Curators: Eva Krenner, Tom Kieseccoms
Originally curated for Vienna Shorts

**VIENNA
SHORTS**



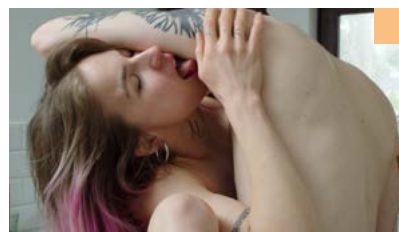
FOU DE BASSAN

France 2021 / 4:21 / Director: Yann Gonzalez



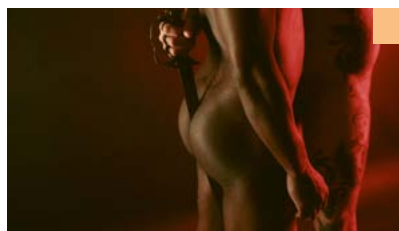
CRÈME CARAMEL

Canada, Spain 2014 / 4:15 / Director: Pablo Chocrón



TASTE OF YOU

Germany 2023 / 7:19 / Director: Bea Blue



TWO OF SWORDS

United Kingdom 2022 / 12:56 / Director: Four Chambers



SPEED DATE

Austria, Germany 2023 / 0:56 / Director: Jan Soldat



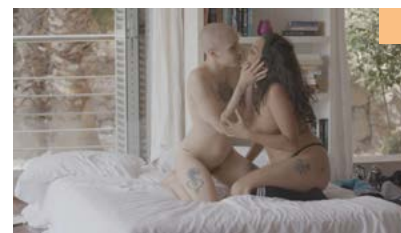
TRÄUME – 2BANG SERAFINA SKY

Germany 2022 / 3:45 / Director: HardWerk



HAND SOLO – MARIKA HACKMAN

United Kingdom 2019 / 3:51 / Director: Sam Bailey



LOVE YOUR CUNT

United Kingdom 2019 / 12:19 / Director: altSHIFT



CHORES

United States 2020 / 3:22 / Director: Patrick McPheron



DEEP CLEAN

United Kingdom 2019 / 4:17 / Director: David Wilson

Sámi filbma

Sámi Shorts



Detta program, sammanställt från Skåbmagovat Film Festival, erbjuder en inblick i samisk film. Filmen spelar en viktig roll i att sprida kulturell kunskap och skapa nya historier, ett sätt att hålla samisk kultur levande och hållbar. Programmet tar upp frågor som uppfattning av tid, förhållandet till naturen och klimatförändringar. Det innehåller också traditionella djurberättelser, skogsandar och en känsla av lugn och ro.

Sámi cinema has grown rapidly in recent years. Cinema plays an important role, it provides a modern means, closely connected to tradition, for recording and transmitting cultural knowledge, as well as creating new stories. In this way, it helps keep Sámi culture alive and sustainable.

Skåbmagovat is an international event that opens up the world of Sámi and other indigenous film storytelling. This programme, compiled from the Skåbmagovat Film Festival, offers a glimpse into how contemporary Sámi cinema approaches various issues, such as concepts of time, the relationship with nature, and climate change. It also includes traditional animal stories, forest spirits, and a sense of unhurriedness.

Curator:
Tarja Porsanger
Indigenous Peoples' Film Festival Skåbmagovat
Film Centre Skábma /The Sámi Parliament of Finland



RIEBAN (THE FOX)

Sápmi, Norway 2023 / 8:00 / Director: Sara Margrethe Oskal

BOHCCO MIELKKI SÁVKALDAGAT (WHISPERS OF REINDEER MILK)

Sápmi, Norway 2023 / 18:00 / Director: Mihkkal Hætta

ÁHKUIN

Sápmi, Finland 2024 / 19:00 / Director: Sunna Nousuniemi



SKÁDJA

Sápmi, Norway 2022 / 17:00 / Director: Eili Bråstad

EADNI (MOTHER)

Sápmi, Sweden 2022 / 7:00 / Director: Liselotte Wajstedt

TEARDROPS OF OUR GRANDMOTHER

Sápmi, Sweden 2023 / 15:00 / Director: Jenni Laiti, Carl-Johan Utsi

Queer

Cockless Roosters and Eggless Hens

Sex av årets bästa filmer om allt som stavas hbtqi. Är en tupp som lägger ägg fortfarande en tupp? Är homosexuella farliga? Kan kärleken besegra allt eller kommer den endast dränka oss i förtvivlan?

Six of the year's best films on all things spelled LGBTQI. Is a rooster who lays eggs still a rooster? Are gays dangerous? Can love defeat all things or will it merely drown us in despair?

Curators: Saga Danielsson, Martin Lindberg



BEWARE

Canada 2023 / 2:30 / Director: Wrik Mead



DE GALLO QUI OVAVIT

Finland 2024 / 15:05 / Director: Nina Forsman



LOVEBOARD

Switzerland, Belgium 2023 / 18:00 / Director: Felipe Casanova



À TONA D'ÁGUA (WATER HAZARD)

Portugal, France 2024 / 23:08 / Director: Alexander David



JODI (IF)

India 2024 / 25:41 / Director: Tathagata Ghosh



GIGI

France 2024 / 13:55 / Director: Cynthia Calvi

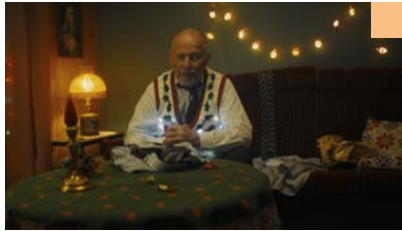
Fantastisk film

Fantastic Film: Be Very Afraid

En handfull av årets bästa filmer i genren fantastisk – skräck, science fiction och fantasy – bjuder på svarta sagor och myter om fasansfulla upptäckter och ödesdigra konsekvenser.

A fistful of this year's best films of the fantastic – horror, science fiction, fantasy – presents stories and myths of the dark and twisted kind about horrific discoveries and dire consequences.

Curator: Patrik Sporrang



KRAMPUSS

Iceland 2023 / 7:49 / Director: Guðni Lindal Benediktsson



EDITH

Singapore, Malaysia 2024 / 16:58 / Director: Clare Chong



BURN OUT

United States 2024 / 12:32 / Director: Russell Goldman



WILD ANIMAL

United Kingdom 2024 / 18:56 / Director: Beth Park



SHEEP STORY

Iceland, Czech Republic 2024 / 6:07 / Director: Rakel Andrésdóttir



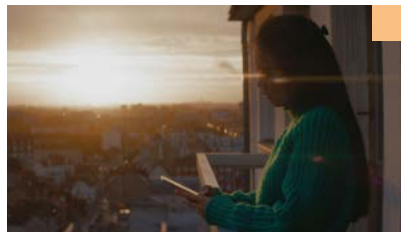
WHERE THE MOUNTAIN WOMEN SING

Hong Kong 2024 / 14:58 / Director: Juefang Zhang



DU BEHÖVER INTE VARA RÄDD (DON'T BE AFRAID)

Sweden 2024 / 14:57 / Director: Mats Udd



ETREINTE (EMBRACE)

France 2023 / 2:00 / Director: Axel Zeltser

Skrattsalvor

Comedy Cuts

Vi har valt ut sju av årets roligaste men framförallt dumaste filmer till ett program som vi hoppas ska ge er i publiken en riktigt redig skrattsalva.

We have selected seven of the year's funniest, but above all the dumbest, films in this programme that we hope will give you in the audience a proper comedy cut.

Curator: Sigrid Hadenius-Ebner



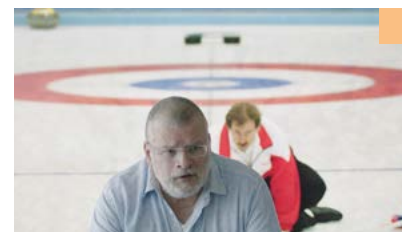
BIBI'S DOG IS DEAD

Canada 2024 / 12:43 / Director: Shervin Kermani



FIXETTE

France 2024 / 19:25 / Director: Elliott Margueron, Lucie Bourdeu



JÖRGEN HYLTES SVÅGER (CONTAINER SCANNING)

Sweden 2023 / 12:38 / Director: Anton Hellström, Edvin Hallberg



LE VRAI DU FAUX (TRUE LIES)

France 2024 / 8:51 / Director: Roni Levkowitz



THE TERRORIST

Norway 2024 / 11:16 / Director: Meena Rathore



UNHINGED

Ireland 2023 / 16:40 / Director: Zoe Brennan-Whitmore



NOT SURGERY HOURS

United Kingdom 2023 / 7:03 / Director: Tia Salisbury

Film från Uppland

Film from Uppland

Åtta av de bästa av årets filmer med koppling till Uppland. Ett stilblandande program som visar på den otroliga mångfald inom filmen som finns i Uppland.

Eight of the best films of the year with a connection to Uppland. A mixed programme of styles that shows the incredible diversity of film that exists in Uppland.

Curator: Sigrid Hadenius-Ebner



NATTEKAR (NIGHT GAMES)

Sweden 2024 / 12:47 / Director: Emil T. Jonsson



SUICIDE III

Sweden 2023 / 8:11 / Director: Steph Maj Swanson



TORNET (THE TOWER)

Sweden 2024 / 14:57 / Director: Molly Jonsson, Ossián Sundén



HÄRMAPAN (ECHOLALIA)

Sweden 2024 / 8:36 / Director: Magnus Hertzberg



WHAT IS TIME, THE TIME

Sweden 2024 / 2:15 / Director: Iris Wildros



DEN DÖDA EURASISKA KOLTRASTEN (THE DEAD EURASIAN BLACKBIRD)

Sweden 2024 / 10:27 / Director: Arpen Sargsyan



PAPPA KÄNNER HELA VÄRLDEN (THE DAD KNOWS THE WHOLE WORLD)

Sweden 2024 / 3:45 / Director: Shaimaa Abdurahim



PÅ DET FJÄRDE SKA DET SKE (THE LAST CUPCAKE)

Sweden 2024 / 13:25 / Director: Gisela Nadasy

Vinnare från andra festivaler

European Film Academy Short Film Nominees

Det här programmet visar de fem filmer som nominerades till bästa europeiska kortfilm vid European Film Awards i december 2023. De är några av de mest hyllade och prisbelönda filmerna från förra året. Vinnare av priset var *Hardly Working*.

Bästa europeiska kortfilm utses av European Film Academy i samarbete med ett antal filmfestivaler från olika delar av Europa, däribland Uppsala Kortfilmfestival.

*This programme includes the five nominations for the European Short Film at the The European Film Awards that took place in December 2023. They are all some of the most acclaimed multiple award winners from the last year. The winner of the award was *Hardly Working*.*

The category European Short Film is organised by the European Film Academy in cooperation with a series of film festivals across Europe, among them Uppsala Short Film Festival.



27 (TWENTY-SEVEN)

France, Hungary 2023 / 10:38 / Director: Flóra Anna Buda



AQUERONTE

Spain 2023 / 26:00 / Director: Manuel Muñoz Rivas



LA HERIDA LUMINOSA (DAYDREAMING SO VIVIDLY ABOUT OUR SPANISH HOLIDAYS)

Spain 2022 / 23:34 / Director: Christian Avilés



FLORES DEL OTRO PATIO

Switzerland, Colombia 2022 / 15:46 / Director: Jorge Cadena



HARDLY WORKING

Austria, Germany 2022 / 20:33 / Director: Total Refusal, LEMONADE FILMS



Familjevisning 4-8 år

Family Screening 4-8 Years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för hela familjen, i synnerhet för barn i åldrarna 4-8 år. I programmet får vi bland annat träffa flickan som inte kan slita sig från sin mobiltelefon och den lilla blå draken som är ute på ruskiga äventyr. Fri entré!

PICKNICK-VISNING: på lördagen visas detta program som picknick-visning i S:t Per Gallerian. Ta med egen filt och picknick-mat och njut av filmerna. Arrangeras i samarbete med S:t Per Gallerian.

A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for the whole family, but especially appropriate for children of 4-8 years. In the programme we meet the girl that can not take her eyes from her phone and join the adventures of the frightened little blue dragon. Entrance is free of charge!

Picnic Screening: on Saturday, the programme takes the form of a picnic screening at S:t Per Gallerian. Bring your own blanket and picnic food and enjoy the films. In collaboration with S:t Per Gallerian.

Curators: Niclas Due Gillberg, Julia Welander



A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS
(THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES)
Portugal 2024 / 7:55 / Director: André Carrilho



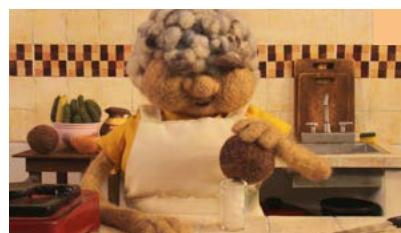
SEVANIK
Armenia 2023 / 7:05 / Director: Harut Tumaghyan



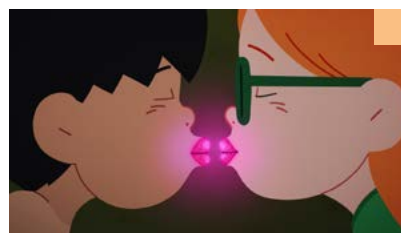
VEMS FEL? (WHO'S WRONG?)
Sweden 2024 / 5:13 / Director: Linda Hambäck, Stina Wirsen



FORAGE
United States 2023 / 7:29 / Director: Carolyn Gair



LA VITUALLA
Colombia 2023 / 9:05 / Director: Santiago Posada



BEURK ! (YUCK!)
France 2024 / 13:10 / Director: Loïc Espuche

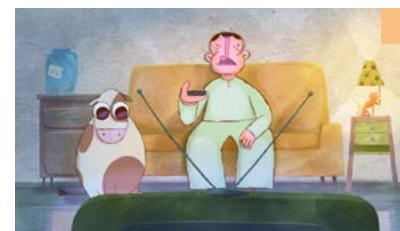
Familjevisning 9-12 år

Family Screening 9-12 Years

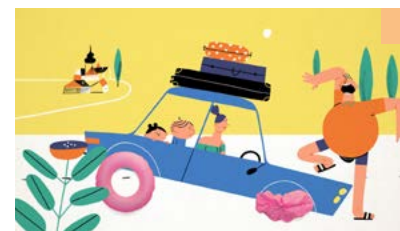
Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för barn i åldrarna 9-12 år. I programmet möter vi Vera som ger sig ut för att rädda sin pappas hus i Dornedalen och Edgar som har en ko. Fri entré!

A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for children of 9-12 years. In the programme we meet Vera who sets out to save her father's house in Dorni Valley and Edgar who has a cow. Entrance is free of charge!

Curators: Niclas Due Gillberg, Julia Welander



JMENUJU SE EDGAR A MAM KRAVU
(MY NAME IS EDGAR AND I HAVE A COW)
Czech Republic 2023 / 7:47 / Director: Filip Diviak



AHOJ LETO (HELLO SUMMER)
Slovakia 2024 / 10:45 / Director: Martin Smatana,
Veronika Zacharová



PER TE (FOR YOU)
Italy 2024 / 3:33 / Director: Luca Paulli



VERA I DORNEDALEN
(VERA IN DORNI VALLEY)
Sweden 2024 / 14:15 / Director: Noah A. Hall



SPELREGLER (GAME RULES)
Sweden 2024 / 11:30 / Director: Christian Zetterberg



ENJOY YOUR MEAL
Germany 2023 / 2:31 / Director: Christian Manzke,
Sofie Kienzle

UNG 15-18 år

YOUNG 15-18 Years

Detta är ett program med några av de bästa filmerna om och för en ung publik i åldrarna 15-18 år. Filmernas gemensamma nämnare är att de tar upp viktiga och ibland svåra ämnen som många unga hanterar i sina liv. Programmet passar lika bra för vuxna som för den tänkta målgruppen. Fri entré för skolklasser!

This programme consists of some of the best films about and for a younger audience aged 15-18 years. The films' common denominator is that they bring up important and sometimes tough subjects that many young people deal with in their everyday life. The programme works as well for a grown-up audience as it does for the younger audience. Entrance is free of charge for school classes!

Curator: Niclas Due Gillberg



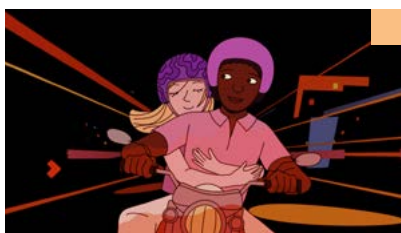
**EIN FAHRRAD FÜR ALICIA
(THE STOLEN RIDE)**

Germany 2024 / 13:00 / Director: Masha Mollenhauer



LIV

Sweden 2024 / 10:23 / Director: Hillevi Gustafson



**KANSKJE DET VAR ELEFANTER
(MAYBE ELEPHANTS)**

Norway 2024 / 16:43 / Director: Torill Kove



SUMMER NIGHTS BE LIKE

Sweden 2024 / 14:05 / Director: Oméya Simbizi



ATTENTAT (THE RAID)

Sweden 2024 / 14:30 / Director: Johannes Persson

UPPSALA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

This festival's winning short films may
qualify for consideration for the

OSCARS

ENTRY REQUIREMENTS

Oscars.org/Rules



KORTFILMFESTIVALEN UNG ÄR en del av Uppsala Kortfilmfestival och äger rum 21–25 oktober. Under en vecka visas kortfilm från hela världen för barn och unga från förskolan till gymnasiet. Visningarna är endast öppna för skolklasser och har fri entré. Urvalet av filmer görs ur ett pedagogiskt perspektiv så att filmerna ska kunna komplettera undervisningen och diskuteras i klassrummet. Filmerna som visas tävlar om Uppsala Filmkaja för bästa barnfilm samt en prissumma på 15 000 kr som delas ut av Region Uppsala. Vinnaren utses av elever från Gluntens Montessoriskola.

Vi erbjuder även en möjlighet att se barnfilm på helgen i två familjeprogram (s 104–105).

Uppsala Short Film Festival also screens films for children and young people, thereby giving them a unique chance to see and discuss short films from all over the world and to meet the filmmakers. A jury comprised of children awards the Uppsala Film Jackdaw and 15 000 SEK is awarded by Region Uppsala to the Best Children's Film.

We also offer screenings of children's films on the weekend (p 104–105).

VISNINGSSCHEMA SCHEDULE

Tid	Plats	MÅN 21/10	TIS 22/10	ONS 23/10	TORS 24/10	FRE 25/10
9:00	R	9–10 år	3–6 år	7–8 år	3–6 år	11–12 år
9:30	S	3–6 år	7–8 år	9–10 år	7–8 år	3–6 år
10:30	R	11–12 år	13–15 år	3–6 år	11–12 år	7–8 år
12:30	S	7–8 år	11–12 år	13–15 år	9–10 år	9–10 år
13:00	R	13–15 år	9–10 år	11–12 år	13–15 år	13–15 år

Program 3–6 år Programme 3–6 Years



UMMI UND ZAKI (UMMI AND ZAKI)

Germany 2024 / 4:21 / Director/Producer: Daniela Opp

VEMS FEL? (WHO'S WRONG?)

Sweden 2024 / 5:13 / Director: Linda Hambäck, Stina Wirsen
Producer: Linda Hambäck

L'AUTRE PLANÈTE (THE OTHER PLANET)

Belgium 2023 / 5:47 / Director: Collective 10 children
Producer: Bastien Martin

LA BOULANGERIE DE BORIS (BAKING WITH BORIS)

France, Switzerland, Croatia 2024 / 8:15 /
Director: Maša Avramović
Producer: Reginald de Guillebon, Nicolas Burlet, Drasko Ivezic



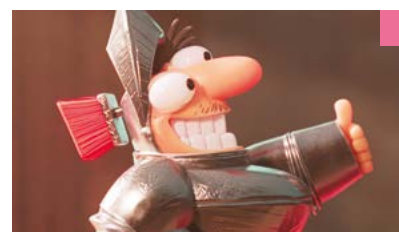
WÜSTENTIER (DESERT CRITTER)

Germany 2023 / 7:42 / Director: Lina Walde
Producer: Ines Christine Geißer

SEVANIK

Armenia 2023 / 7:05 / Director: Harut Tumaghyan
Producer: Susanna Khachatryan

Program 7–8 år Programme 7–8 Years



FORAGE

United States 2023 / 7:29 / Director: Carolyn Gair
Producer: Ron Hayes

APRÈS PAPI

France 2023 / 6:53 / Director: Axel Sence, Florian Gomes
Freitas, Juliette Michel, Swann Valenza, Victoria Leviaux

BLOOM

Czech Republic 2024 / 7:00 / Director: Nitya Ramlogan
Producer: Amanda Orzechowska

FREELANCE

Denmark, Chile 2024 / 2:40 / Director: Magnus Igland Møller,
Peter Smith, Luciano A. Muñoz Sessarego
Producer: Peter Smith



A MENINA COM OS OLHOS OCUPADOS (THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES)

Portugal 2024 / 7:55 / Director: André Carrilho
Producer: Filipe Araújo, Hemi Fortes

LA VITUALLA

Colombia 2023 / 9:05 / Director: Santiago Posada
Producer: Laura Barrios, Michael Morales

BEURK ! (YUCK!)

France 2024 / 13:10 / Director: Loïc Espuche
Producer: Manon Messiant, Juliette Marquet

Program 9–10 år

Programme 9–10 Years



JMENUJU SE EDGAR A MAM KRAVU (MY NAME IS EDGAR AND I HAVE A COW)

Czech Republic 2023 / 7:47 / Director: Filip Diviak
Producer: Bara Prikaska, Zuzana Mistrikova

SPELREGLER (GAME RULES)

Sweden 2024 / 11:30 / Director: Christian Zetterberg
Producer: Liselotte Persson

AHOJ LETO (HELLO SUMMER)

Slovakia 2024 / 10:45 / Director: Martin Smatana,
Veronika Zacharová
Producer: Kamila Dohnalová, Martin Vandas, Martin Smatana,
Jean-François Le Corre

ENJOY YOUR MEAL

Germany 2023 / 2:31 / Director/Producer: Christian Manzke,
Sofie Kienzle

ONE TRACK MIND

United Kingdom 2024 / 6:48 / Director: Faye Isherwood-Wallace
Producer: Johnny Schumann

VERA I DORNEDALEN (VERA IN DORNI VALLEY)

Sweden 2024 / 14:15 / Director: Noah A. Hall
Producer: Pär Berg



Program 11–12 år

Programme 11–12 Years



KLEINGELD (POCKET CHANGE)

Netherlands 2023 / 19:00 / Director: Daniel Bakker
Producer: June Carmiggelt, Nadine Jansen, Sam Peetz,
Storm Rechtsteiner

MEIN PAPA FÄHRT FERARRI (FERARRI)

Austria 2024 / 7:27 / Director/Producer: Philip Ivancsics

MALWA KHUSHAN

India 2023 / 20:00 / Director: Preeti Kanungo, Sourav Yadav
Producer: Neeraj Churi, Sagaar Gupta, Sridhar Rangayan

PER TE (FOR YOU)

Italy 2024 / 3:33 / Director: Luca Paulli
Producer: Luca Paulli, Richard Barnett

SPELREGLER (GAME RULES)

Sweden 2024 / 11:30 / Director: Christian Zetterberg
Producer: Liselotte Persson



Program 13–15 år

Programme 13–15 Years



EIN FAHRRAD FÜR ALICIA (THE STOLEN RIDE)

Germany 2024 / 13:00 / Director: Masha Mollenhauer
Producer: Charlotte Neuwirth

PRINCE DE LA VILLE

France 2024 / 12:53 / Director: Kevin Koch, Amina Krami

LIV

Sweden 2024 / 10:23 / Director: Hillevi Gustafson
Producer: Adina Romare, Amanda Romare

EVA GAAT NIET (EVA WON'T GO)

Netherlands 2023 / 7:07 / Director: Valerie Rutjes
Producer: Pien Maat, Valerie Rutjes

PUNKDREAMS

Sweden 2024 / 20:00 / Director: Maja Moberg, Melina Ekh
Producer: Hanna Markkanen



HOTELL
Botanika
UPPSALA

20%
RABATT
på mat & alk.fri dryck

Hos oss kan du njuta av lite av varje –
vi erbjuder flatbread pizzor, smakrika
smårätter och mycket mer gott!

Giltig till och med
31/12-2024

Index

- 3MWH 36
8 MINUTES 65
27 103
400 CASSETTES 34
A CAÇA REVOLUÇÕES 93
A GRAMMAR FOR LISTENING ... 89
ÁHKUIN 98
AHOJ LETO 105, 110
AKSIDENTALISHT SHKELA NJË ... 26
ALBUMS DE FAMILLES 37
ALDONA 69
A MENINA COM OS OLHOS ... 104, 109
A MOVE 29
A NEW YEAR 75
AN ORANGE FROM JAFFA 87
APRÈS PAPI 109
A QUEER BIRD IN THE MIDDLE ... 50
AQUERONTE 103
ARG_GUBBE.MOV 54
AS DAY GOES BY 46
À TONA D'ÁGUA (WATER HAZARD) 99
ATTENTAT 77, 106
ATT SKAPA EN Ò 51
AZADI 96
BABIČINO SEKSUALNO ŽIVLJENJE 91
BAIT 31
BEAUTIFUL MEN 38
BEING REPRESENTED BY DATA ... 83
BEJĒGIS VAISTAS 67
BEURK ! 104, 109
BEWARE 99
BEYOND BEACH 93
BIBI'S DOG IS DEAD 101
BINGE! 96
BLACK SQUARE 52
BLOOD BELOW THE SKIN 75
BLOOM 109
BODY FRAMED 59
BOHCCO MIELKKI SÁVKALDAGAT 98
BOKSTAVLIG TALAT 50
BOLD 96
BUDŌ 56
BURN OUT 100
CALIFORNIA DREAMING 85
CHHNGAI DACH ALAI 85
CHORES 95
CITY OF POETS 37
COME OUT 89
CONTAGION 96
COREYS 83
CRAZY LOTUS 44
CRÈME CARAMEL 95
CYBER PALESTINE 87
DEAD ON MY ARM 73
DEATH OF A MOUNTAIN 33
DEEP CLEAN 95
DE GALLO QUI OVAVIT 99
DEN DÖDA EURASISKA ... 102
DEŠIMT MINUČIŲ PRIEŠ IKARO ... 69
DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS 42
DIESELIN DREAMS 50
DISSOLUTION 31
DRESDEN DYNAMO 89
DU BEHÖVER INTE VARA ... 56, 100
DUCK 39
DØDVEKT 37
EADNI 98
EARWORM 71
EDITH 100
EDMOND 90
EIN FAHRRAD FÜR ALICIA 106, 111
EIN SCHLAUCHBOOT UND ... 71
ELLUJÄÄMISE KUNSTNIKUD 92
ENJOY YOUR MEAL 105, 110
ENTRE NOUS 93
EN TURIST PÅ GOTLAND 57
ESCASSO 80
ETREINTE 100
ETT ONT 58
EUROPA 54 54'-25 19' 69
EVA GAAT NIET 111
EVSIZ QALMIŞ AY 45
F41 71
FAST FILM 90
FAVOURS 56
FENÊTRES 89
FINAL WHISTLE 96
FIXETTE 101
FLORES DEL OTRO PATIO 103
FLOWERS BLOOMING ... 83
FORAGE 104, 109
FOR HERE AM I SITTING IN A TIN ... 31
FOU DE BASSAN 95
FREELANCE 109
GHOST 59
GIGI 99
GIRL POWER 75
GIRLS' HAIR 50
GRANDMAMAUNTSISTERCAT 30
GUESTS OF HONOR 96
HAMPAAT 34
HAND SOLO – MARIKA HACKMAN 95
HARDLY WORKING 103
HAVE A NICE DOG 90
HEADREST 97
HEXHAM HEADS 43
HILDA HA. VÖRGUST VÁLJAS 92
HISTORY, SUMMARIZED. (FOR ... 97
HITHER AND THITHER 71
HOME MOVIES GAZA 87
HOW TO EXCEL AT EVERYTHING 83
HYLO-VISION-PLUS VERSION 1 71
HÅL 59
HÄRMAPAN 102
I AM THE IMMACULATE ... 80
IEVA 67
IL YA LE FE 96
IMPOSSIBLE FIGURES AND ... 91
IN THE AIR TONIGHT 81
IT'S OK TO FEEL SAD 96
I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS 57
I WAS A TEENAGE SERIAL KILLER 75
I WAS THERE, PART II 37
JAG ÅR ELDEN 51
JMENUJU SE EDGAR A ... 105, 110
JODI (IF) 99
JÖGI JA KASS 92
JUODA DĒŽĒ 69
JÖRGEN HYLTES SVÄGER 101
KANSKJE DET VAR ELEFANTER 106
KAUKAZAS 65
KIM 77
KLEINGELD 110
KOLEKTYVINIAI SODAI 65
KRAMPUSS 100
KROETKENLIED 91
KRUK ZAWSZE PAMIĘTA 96
KRYTIS 67
KÄRCHER 71
LA BOULANGERIE DE BORIS 109
LA FILLE QUI EXPLOSE 29
LA HERIDA LUMINOSA 103
LAIMINGŪ KITŪ! 40
LA NOCHE DEL MINOTAURO 41
L'AUTRE PLANÈTE 109
LA VITUALLA 104, 109
LEPTIR 27
LES BULLES 89
LE VRAI DU FAUX 101
LIV 106, 111
LIVING REALITY 81
LOCA 42
LOCH 71
LONG DISTANCE 97
LOS CAUTIVERIOS 42
LOS DOS LADOS DE LA TORTUGA 35
LOVE 90
LOVEBOARD 99
LOVE YOUR CUNT 95
MAGNIFICA: KUTSUMATON VIERAS 80
MALWA KHUSHAN 110
MAN DVIM KELI 65
MANGO 43
MAN NUMBER 4 36
MARGIE SOUDEK'S SALT AND ... 81
MASSACRE OF THE INNOCENTS 52
MEIN PAPA FÄHRT FERARRI 110
MEMORIES OF AN UNBORN SUN 27
MEMORIES OF THE FOREIGN 32
MENSCHMASCHINE 97
MI AMADO CABELLO GRIS 96
MIN BROR ÅR BORTOM TORNEN 56
MOMS ON FIRE 91
MORE DATA 83
MOTHER IS A NATURAL SINNER 40
MOTINOS DIENA 65
MOVING PARTS 97
MUOY LEAN CHHNAM 85
MY GIG IN SWEDEN 53
MY MOVIE MELODIES 89
NATTLEKAR 102
NEAK MEAS 33
NEREGIŪ ŽEMĒ 69
NEW LAND BROKEN ROAD 85
NIGHT OVER R32 96
NOIR-SOLEIL 90
NORTEL 81
NOT SURGERY HOURS 101
NYMPHOMANIA 73
O AMOR NÃO CABE NA SALA 40
OBJECT 817 80
OLEMISE KULG 39
ÖMBLUSMASIN 92
ONE TRACK MIND 110
ON HOSPITALITY – LAYLA AL ... 58
OPÉRA TULIP 97
O POMAR 41
OUR ARK 81
PACIFIC VEIN 28
PAPPA KÄNNER HELA VÄRLDEN 102
PARADISE WATER 54
PARIM PÄEV KARAKATILE 92
PARKERAD 57
PAROLES EN L'AIR 80
PARTY POOPER 55
PEEL THE DIMENSIONS 96
PENNA'S SPECIAL HAULING 30
PERCEBES 45
PERFECTED GRAMMAR 33
PERFECTLY A STRANGENESS 34
PERIODIC VIBRATIONS IN AN ... 89
PER TE 105, 110
PINK RIDER 77
PISTOLERAS 97
POLICE STATE 73
POV MEMORY 81
PRINCE DE LA VILLE 111
PROGRESS MINING 39
PROJEKT PAPPA 55
PROMETTEZ-MOI QUE JE ... 97
PUNKDREAMS 77, 111
PURE HATE 71
PÅ DET FJÄRDE SKA DET SKE 102
QIRAT 58
RAJAPINTA 36
RAZEH-DEL 35
REGULAR RABBIT 80
RIEBAN 98
ROBERTO BAGGIO 81
ROUGÉS 29
SABERTOOTH 52
SAUNA DAY 35
SCENES OF THE OCCUPATION ... 87
SCUM MUTATION 71
SEARCHING FOR THE 5TH ... 39
ŠEIMA 65
SEVANIK 104, 109
SHEEP STORY 100
SHOKOUK: A COSMICOMEDY IN ... 26
SIE PUPPT MIT PUPPEN 97
SI E VERDHË E SËMURË 44
SILVER CITY 53
SIMONLAND 73
SKÅDJJA 98
SKJERMET 97
SOG 91
SOIS FORTE ET TAIS-TOI 97
SPEED DATE 95
SPELREGLER 105, 110
SPORTSTUGAN 93
STAMPFER DREAMS 38
STEAKHOUSE 91
STRAY DOGS 73
SUICIDE III 102
SUMMER NIGHTS BE LIKE 106
SVE TE SENZACIJE U MOM ... 91
TA DET ONDA MED DET GODA 51
TA, KURI ŽINO 67
TASTE OF YOU 95
TEARDROPS OF OUR ... 98
TEKHENU 96
THALASSOPHOBIA 97
THAT'S ALL FROM ME 46
THE BLEACHER 43
THE CONQUEST OF SPACE 54
THE DEATH OF A HERO 55
THE EGGREGORES' THEORY 32
THE ELECTRIC KISS 30
THE EXTERNAL WORLD 90
THE HOUSE THAT STAYS 47
THE KING 80
THE MALE GAZE RECIPE 97
THE MEANINGLESS ... 27
THE OASIS I DESERVE 83
THE PERFECT SQUARE 47
THE SUN TO ME IS DARK 53
THE TERRORIST 101
THE WOLF 38
THINGS IN THE PSYCHE OF ... 44
THRONEBOSIS 96
THRUST IN ME 73
TIME TO CHANGE 28
TINO 77
TORNET 102
TRIAL & ERROR 97
TRI TICICE 38
TRÄUME – 2BANG SERAFINA SKY 95
TWO OF SWORDS 95
TÖNENDES ABC 89
UMMI UND ZAKI 109
UNDR 28
UNHINGED 101
UN PUNK EJEMLAR 71
UNS GEHT ES GUT 93
US, THE SEA AND THE SAD END 96
VAATAMISE KUNST 92
VEMS FEL? 104, 109
VENUŠA V RETROGRÁDE 26
VERA I DORNEDALEN 105, 110
VILLETY VALTIMOT 77
VOX HUMANA 47
WACHOLDER 96
WALK 32
WE ARE NOT ALONE 46
WEDNESDAYS WITH GODDARD 90
WHAT IS TIME, THE TIME 102
WHERE THE MOUNTAIN ... 100
WHITE TRASH GIRL – THE DEVIL ... 75
WHOREGASM 73
WILD ANIMAL 100
WÜSTENTIER 109
YOU CAN'T GET WHAT YOU ... 41
YYAA 89
ŽONGLIERIUS 67

Visningsschema

För seminarieschema se s 14
För Kortfilmfestivalen UNGs schema se s 108

Tid	Plats	MÅN 21/10	TIS 22/10	ONS 23/10	TOR 24/10
11:00	S				
	R				
	F			IC6: Människan i mitten s 36	IC10: Sätt att se s 44
13:00	S				
	R				
	F	IC3: Framtiden förvärgd s 30	UNG 15–18 år s 106	UNG 15–18 år s 106	IC1: Bortom verkligheten s 26
	Ö				
15:00	S				
	R				
	F	IC2: Brännpunkter s 28	IC4: Följ det där minnet s 32	IC9: Spöken i skuggan s 42	IC11: Tjuvlyssning s 46
17:00	S		Animerade prisvinnare 25 år s 90	NC3: Svensk kortfilm 3 s 54	Wild South s 92
	R				
	F	NC1: Svensk kortfilm 1 s 50	IC5: Hemliga historier s 34	IC7: Raffinerat animerat s 38	IC3: Framtiden förvärgd s 30
19:00	S		NC2: Svensk kortfilm 2 s 52	NC4: Svensk kortfilm 4 s 56	NC5: Svensk kortfilm 5 s 58
	R	IC8: Sex x kärlek s 40	Film från Uppland s 102	Sámi filbma s 98	IC8: Sex x kärlek s 40
	F		Litauen 1 s 64	Litauen 2 s 66	Litauen 3 s 68
21:00	S	PUNK! 4 s 76	NC5: Svensk kortfilm 5 s 58	Fakta/Fiktion 1 s 80	NC3: Svensk kortfilm 3 s 54
	R				IC7: Raffinerat animerat s 38
	F		The World We Live In s 93	REX Animation Festival 10 år s 91	Fakta/Fiktion 2 s 81
	Ö				
23:00	S				

Ö ÖVRIGT SE SIDHÄNVISNING S SLOTTSBIOGRAFEN R REGINATEATERN F FYRISBIOGRAFEN

	FRE 25/10	LÖR 26/10	SÖN 27/10	Plats	Tid
		Vinnare från andra festivaler s 103	Litauen 3 s 68	S	11:00
		Familjevisning 9–12 s 105	Familjevisning 4–8 s 104	R	
IC5: Hemliga historier s 34	IC2: Brännpunkter s 28	The World We Live In s 93	F		
		Algorithmic Grotesque s 82	Sámi filbma s 98	S	13:00
		IC4: Följ det där minnet s 32	Familjevisning 9–12 s 105	R	
IC11: Tjuvlyssning s 46	NC1: Svensk kortfilm 1 s 50	REX Animation Festival 10 år s 91	F		
		Picknickvisning 4–8 s 104		Ö	
		Soundings s 88	Fakta/Fiktion 1 s 80	S	15:00
		NC4: Svensk kortfilm 4 s 56	Fantastisk film s 100	R	
IC1: Bortom verkligheten s 26	IC9: Spöken i skuggan s 42	Queer s 99	F		
	NC2: Svensk kortfilm 2 s 52	Animerade prisvinnare 25 år s 90	Vinnare från andra festivaler s 103	S	17:00
	Gaza Film Unit s 86	Anti-Archive s 84	Skrattsalvor s 101	R	
IC6: Människan i mitten s 36	Litauen 2 s 66	Fakta/Fiktion 2 s 81	F		
	Litauen 1 s 64	Prisutdelning	PUNK! 4 s 76	S	19:00
	PUNK! 3 s 74	Publikfavoriter s 22	Prisvinnare s 22	R	
IC10: Sätt att se s 44	Kortkort s 96	Wild South s 92	F		
	Fantastisk film s 100	PUNK! 2 s 72	Kinky Kino s 94	S	21:00
	Skrattsalvor s 101	Prisvinnare s 22	Publikfavoriter s 22	R	
	Kortkort s 96	Queer s 99		F	
	PUNK! 1 och konsert s 71			Ö	
	Kinky Kino s 94			S	23:00

Rosens namn

Umberto Ecos historiska thriller

På ett kloster i norra Italien dör en yngre munk under mystiska omständigheter. Franciskanerbrodern William från Baskerville – skarpsinnig, lärd och analytisk – och hans unge adept Adso får uppdraget att lösa mordgåtan. Carolina Frände regisserar Umberto Ecos moderna klassiker.

PREMIÄR 28 NOVEMBER



ROBIN KELLER, BEATA HEDMÄN. FOTO KLARA G

UPPSALA
STADSTEATER

Mer info
& biljetter

