

Svensk kortfilm

The National Competition

I ÅR HAR 500 svenska kortfilmer anmälts till den Svenska tävlingssektionen. 31 av dessa har valts ut att tävla om Uppsala Filmkaja för Bästa svenska kortfilm, Publikens pris och Uppsala Early Bird. Vinnaren av Bästa svenska kortfilm har chans att bli nominerad till en Oscar. Visning vid festivalen kvalificerar svenska filmer för Guldbaggenominering.

500 new Swedish short films have been submitted to the National Competition this year. 31 of these will be screened and compete for the Uppsala Film Jackdaw for Best Swedish Short Film, the Audience Award, and the Uppsala Early Bird. The winner of Best Swedish Short Film is submitted for a possible nomination for an Academy Award. Swedish films screened at the festival qualify for a Guldbagge nomination.

BÄSTA SVENSKA KORTFILM BEST SWEDISH SHORT FILM



Den svenska juryn belönar regissören till en av filmerna i den Svenska tävlingen med Uppsala Filmkaja och 50 000 kronor från Svenska Filminstitutet.

The Swedish jury awards the director of one of the films in the National Competition with the Uppsala Film Jackdaw and 50 000 SEK from the Swedish Film Institute.

UPPSALA EARLY BIRD



Juryn utser Uppsala Early Bird som tilldelas en talangfull, vågad och utmanande filmare i början av sin bana som filmskapare. Förutom en prissumma på 10 000 kronor erbjuds filmen även distribution via VOD-plattformen Draken Film och därmed en chans att ses av en stor publik över hela Sverige.

The jury awards the Uppsala Early Bird to a talented, daring, and challenging filmmaker at the beginning of their career. In addition to a prize sum of 10 000 SEK, the film is offered distribution via the VOD-platform Draken Film and given a chance to be seen by large audiences across all of Sweden.

PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Svenska tävlingssektionen.

The audience votes for their favourite short film in the National Competition.

VINNARE 2022 WINNERS 2022

BÄSTA SVENSKA
KORTFILM / BEST
SWEDISH SHORT FILM

OVAN GRUVAN

Sweden, France / 13:32
Director: Théo Audoire,
Lova Karlsson

UPPSALA EARLY BIRD

TJEJTOAN

Sweden / 19:32
Director: Angelika
Abramovitch

PUBLIKENS PRIS / AUDIENCE AWARD

TOASNACK

Sweden / 15:53
Director: Mona Abbasnejad

Jury

LAIMA GRAŽDANOVIČA delar sitt arbete mellan teori och praktik. Sedan 2019 har hon arbetat som programchef på Riga International Short Film Festival 2ANNAS och hon har curerat kortfilm sedan 2015. Hon har studerat teater och filmteori på Latvian Academy of Culture, och har en masterexamen i visuell kommunikation från Latvian Academy of Arts. Numera undervisar hon om kortfilmens historia och videokonst som gästföreläsare. I sina egna verk undersöker hon länkar mellan personliga och kollektiva historier och minnen.



Laima Graždanoviča divides her work between theory and practice. Since 2019 she is Programme Director at Riga International Short Film Festival 2ANNAS and has been a curator of short films since 2015. She has studied theatre and film theory at the Latvian Academy of Culture, and has a Master's Degree in Visual Communication from the Latvian Academy of Arts. Lately she is working as a guest lecturer teaching short film history and video art. Her own work focus is researching personal and collective histories through interconnectivity.

EROLL BILIBANI är filmproducent och fotograf, och även ansvarig för de pedagogiska programmen på Kosovos största filmfestival DokuFest, där filmmediet används som ett medel för social utveckling och förståelse av komplexa ämnen. Han har tillsammans med filmstudenter producerat över 120 debutfilmer och är medgrundare till initiativet Future is Here, ett program för ungdomar med intresse av att utforska dokumentärfilm. De senaste åren har han producerat bland annat de framgångsrika kortfilmerna Pa vend (2021), Nè Mes (2019) och BAFTA-vinnaren Home (2016).



Eroll Bilibani is a film producer and photographer who spearheads educational programmes at the largest film festival in Kosovo DokuFest, using cinema for social development and understanding complex topics. He has produced over 120 short films for first-time student filmmakers, distributed across local schools and cinemas. Eroll co-founded the Future is Here film education initiative, an informal and experiential educational programme for young people with an interest in exploring documentary film. He is the executive producer of BAFTA-winning Home (2016), as well as In Between (2019) and Displaced (2021). In 2014, the New Europe 100 initiative recognised Eroll as one of 100 influential changemakers in Central and Eastern Europe.

MAGDALENA DRGAS arbetar med inköp av kortfilmer och marknadsföring av långfilmer på New Europe Film Sales – ett sälj- och distributionsbolag baserat i Polen som arbetar med kvalitetsfilm från hela världen, bland annat Niki Lindroth von Bahr's kortfilmer Min Börda (2017) och Något att minnas (2019) samt flera Guldpalmsvinnare från senare år. Magdalena har studerat vid Copenhagen Business Academy och var en del av EAVE Marketing Workshop 2022. Tidigare har hon arbetat på TechFestival, Copenhagen Architecture Festival, New Horizons Festival och Transatlantyk Festival.



Magdalena Drgas works at the Short Film Acquisitions and Feature Films Marketing Department at New Europe Film Sales – a boutique world sales company based in Poland, which works with quality feature and short films from all over the world including Short Film Palme D'or Winners The Water Murmurs (2022) and I Am Afraid to Forget Your Face (2020), and short films by Niki Lindroth von Bahr. Magdalena studied at Copenhagen Business Academy and was part of EAVE Marketing Workshop 2022. Previously, she worked at TechFestival, Copenhagen Architecture Festival, New Horizons Festival, and Transatlantyk Festival in Poland.