



40 ✨ E

UPPSALA
KORTFILM
FESTIVAL
2021

25-31 oktober på Regina, Fyris, Slotts, Grand
♦ ♦ ♦ ♦ & Kortfilmfestivalen Play ♦ ♦ ♦ ♦



svt KORTFILM

VARJE DAG ÄR EN FILMFESTIVAL PÅ SVT KORTFILM

14/11 Ane Brun EUROPEAN TOUR

Storslagen, vacker och fint utmejslad konsert-huspop. Den Stockholmsbaserade norskan bekräftar sitt rykte som en mästerlig uttolkare med coveralbumet *Leave Me Breathless*. Ane och bandet turnerar tillsammans med svenska *Elle-Kari* som support.

24/2 Sarah Klang VIRGO TOUR

Med en av landets mäktigaste röster ger hon oss sin alldeles egna sammanflätning av pop och americana – med obotlig hjärtesorg och klassiska kärlekslåtar som utgångspunkt.



21/4 Trespassing

En visuell konsert där mörka folktoner möter techno av duon *Siri Karlsson* och kompositören *Mikael Karlsson*.



En del av Uppsala kommun
Biljetter: ukk.se 018-727 90 00
#uppsalakonsertkongress



UPPSALA
KONSERT &
KONGRESS

SVTPLAY.SE/GENRE/KORTFILM

BILDER FRÅN KOMMANDE FILMEN VI VAR BARN DÅ AV ALEXANDER ABDALLAH OCH MUSTAFA AL-MASHHADANI OCH AKTUELLA FILMEN THE EXPECTED AV CAROLINA SANDVIK.

Innehåll

Contents

Besök festivalen/Visit the festival	6	Colectivo Los Ingrávidos	68
Evenemang/Events	12	Karrabing Film Collective	70
Seminarier/Seminars	14	Azar Saiyar	72
Uppsala Talangdagar/Uppsala Talent Days	20	Diana Vidrascu	74
		Jyoti Mistry	76
INTERNATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/ INTERNATIONAL COMPETITION	22	Docurama	78
		Fantastisk Film/Fantastic Film	80
		Film från Uppland/Films from Uppland	82
		Queer	83
SVENSKA TÄVLINGSSEKTIONEN/ NATIONAL COMPETITION	48	Vinnare från andra festivaler/ EFA Short Film Candidates	84
		Familjevisning 4-8 år/ Family Screening 4-8 Years	88
SPECIALPROGRAM/ SPECIAL PROGRAMMES	60	Familjevisning 9-12 år/ Family Screening 9-12 Years	89
Festivalfavoriter från 40 år/ Festival Favourites from 40 Years	61		
80-tal/80s	62	KORTFILMFESTIVALEN UNG/ CHILDREN'S FILM FESTIVAL	90
90-tal/90s	63	Visningsschema/Schedule	96
00-tal/00s	64		
10-tal, del 1/10s, part 1	65		
10-tal, del 2/10s, part 2	66		
Medarbetare minns/ Co-workers Recollections	67		

Redaktör/Editor: Yuliya Antonova
 Layout: Julia Rende
 Korrektur/Proof reading: Niclas Due Gillberg, Sigrid Hadenius, Christoffer Ode, Martin Eriksson, Julia Welander, Maria Östbye
 Översättning/Translation: Martin Eriksson, Sigrid Hadenius, Malin Jönsson, Christoffer Ode, Maria Östbye

Partners

Uppsala Kortfilmfestival genomförs med stöd av:
 Uppsala Short Film Festival is organized with support from:



Uppsala Kortfilmfestival är medlem i:
 The Uppsala Short Film Festival is a member of:

INTERNATIONAL SHORT FILM CONFERENCE
 FÖRENINGEN SVENSKA FILMFESTIVALER
 NORDIC-BALTIC SHORTS NETWORK
 FÖRENINGEN UPPSALAS KULTURFESTIVALER

Besök festivalen

Visit the festival

FESTIVALPROGRAMMET

FESTIVAL PROGRAMME

Uppsala Kortfilmfestivalens program består av flera olika sektioner. Varje sektion består i sin tur av flera olika programblock där ett antal filmer på sammanlagt omkring 90 minuter visas. Varje programblock visas vanligen vid ett eller två tillfällen.

The programme at Uppsala Short Film Festival consists of several different sections. Each section is made up of several programmes of about 90 minutes each. Each programme is screened one or two times.

INTERNATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN/INTERNATIONAL COMPETITION, S 22.

SVENSKA TÄVLINGSSEKTIONEN/NATIONAL COMPETITION, S 48.

SPECIALPROGRAM/SPECIAL PROGRAMMES, S 60.

KORTFILMFESTIVALEN UNG/CHILDREN'S FILM FESTIVAL, S 90.

BILJETTER

TICKETS

Festivalen fyller 40 år och vi firar med speciella jubileumspriser på alla biljetter!

Biljett till en visning (ca 90 minuter film): 40 kr

Festivalkortet (alla visningar inkl Kortfilmfestivalen Play): 250 kr

Kortfilmfestivalen Play: 90 kr

The festival turns 40 years and we are celebrating with special anniversary ticket prizes!

Single ticket (about 90 minutes of film): 40 SEK

Festivalkortet (The Festival Card, all screenings, incl Kortfilmfestivalen Play): 250 SEK

Kortfilmfestivalen Play: 90 SEK

Biljetter säljs på Grand 25-31 oktober (mån-tors 12:30-21, fre-sön 10:30-21) och på Fyrisbiografen 28-31 oktober (tors-fre 18:30-21, lör-sön 10:30-21). Endast betalning med kort eller Swish. Enkelbiljetter till årets festival säljs på www.tickster.com från den 15 oktober.

Tickets are sold at Grand 25-31 October (Mon-Thu 12:30-21, Fri-Sun 10:30-21) and Fyrisbiografen 28-31 October (Thu-Fri 18:30-21, Sat-Sun 10:30-21). Payment with card or Swish only. Single tickets are available online at www.tickster.com starting on October 15th.

BIOGRAFER CINEMAS

SLOTTSBIOGRAFEN – 130 platser/seats (Nedre Slottsg. 6)

GRAND – 140 platser/seats (Trädgårdsg. 5)

REGINA – 212 platser/seats (Trädgårdsg. 6)

FYRISBIOGRAFEN – 92 platser/seats (S:t Olofsg. 10)

GÄSTCENTER

GUEST CENTRE

Under festivalveckan finns gäst- och presskontor på Reginas övervåning. Öppet mån-fre 9-19, lör-sön 10-19.

During the festival, the centre for guests and press is located at Regina, opening hours Mon-Fri 9-19, Sat-Sun 10-19.

FESTIVALBAR OCH JUBILEUMSFEST

FESTIVAL BAR AND ANNIVERSARY PARTY

Alla festivalbesökare hälsas välkomna till festivalbaren Taps Beer Bar och till den stora jubileumsfesten på Uppsala Bryggerhus. Läs mer på s. 12-13.

All visitors are welcome to the festival bar, Taps Beer Bar, and the anniversary party at Uppsala Bryggerhus. Read more on p. 12-13.

EN FESTIVAL FÖR ALLA

A FESTIVAL FOR EVERYBODY

För allergikers skull ber vi alla festivalbesökare att undvika att använda starka parfymer. För info om tillgängligheten för funktionshindrade besök www.shortfilmfestival.com eller ring oss på telefon 018-12 00 25. Info finns också i vår biljettkassa på Grand.

For the sake of people who suffer from allergies, we ask all festival visitors to refrain from using strong perfume. For information about accessibility for disabled visitors, visit www.shortfilmfestival.com or call us at: +46 18 12 00 25. Information will also be available at our ticket sales at Grand.



Välkommen till 40-årsjubileet!

Welcome to the 40th anniversary!

Det känns varje år lika roligt att presentera ett nytt festivalprogram för publik och tillrest filmbransch. Men i år känns det lite extra speciellt. Vi vågar nästan inte tro det, men det ser ut att bli en festival med publik i biograferna igen. Dessutom firar festivalen 40-årsjubileum.

40-årsjubileet uppmärksammar vi på många olika sätt, men det som märks mest är jubileumsprogrammet med publikfavoriter från hela festivalhistorien. I programpunkten Medarbetare minns har några av festivalens mest långvariga medarbetare fått chansen att lyfta fram sina favoritfilmer genom åren. Festivalen började sin verksamhet på Den lilla teatern, som då hette Totemteatern. Kajorna i träden längs S:t Persgatan och på hösthimlen gjorde fågeln till en självklar symbol för festivalen. Idag pryder kajan festivalens affischer och vinnarna av festivalens prestigefulla priser får Uppsala Filmkaja, en prisstatyett i brons av konstnären Torbjörn Forsberg. Trots att festivalen pågått under 40 år utvecklas verksamheten hela tiden. Det senaste projektet som breddat festivalens verksamhet är ett skolprojekt där vi gör film med högstadieselever på fyra skolor i länet. Projektet genomförs i samarbete med Länsförsäkringar Uppsala och syftar till att stärka den psykiska hälsan hos unga i länet.

Det är en ära att önska er välkomna till den 40:e upplagan av Uppsala Kortfilmfestival. Vi vill tacka alla som jobbar med festivalen, alla filmskapare, bidragsgivare, samarbetspartners och sponsorer som gör festivalen möjlig. God festival!

Introducing the festival programme to audience and industry always fills me with joy. This year is feels a little extra special. We almost don't dare to believe it, but it looks like we can welcome the audience back to the cinemas again. On top of that, the festival is celebrating its 40th anniversary.

We're celebrating the 40th anniversary in many ways, the most obvious one being the main anniversary programme with audience favourites from across the festival history. The programme Co-workers Recollections brings together some of the most experienced festival co-workers and their favourite films. It all started at the Little Theater, then called Totemteatern. The jackdaws in the trees along S:t Persgatan and in the autumnal skies above made the bird into the natural symbol of the festival. Today the jackdaw is the focus of the poster design and the winners of the prestigious awards are handed a Uppsala Film Jackdaw, the bronze statuette by artist Torbjörn Forsberg.

The festival has continued to evolve over these 40 years. This past year we've started a filmmaking project with teenage pupils in four regional schools. The project is made in collaboration with Länsförsäkringar Uppsala with the aim to support the mental health of the youth in the region.

It's an honour to welcome you to the 40th edition of Uppsala Short Film Festival. We want to thank everybody who works with the festival, all filmmakers, contributors, partners and sponsors, that makes all this possible. Have a great festival!



NICLAS DUE GILLBERG
Festivalchef / Festival Director

Välkommen till Uppsala!

Welcome to Uppsala!

Äntligen dags för kortfilmfestival igen. Restriktionerna har lättat och vi kan börja ge oss ut på stan och njuta av kultur IRL. Som vi har längtat efter att få krypa in i biomörkret och försvinna in i filmens värld!

Extra roligt är det att vi får fira en 40-årsjubilar med film i salon! Årets kortfilmfestival är nr 40 i ordningen och stora delar av programmet kommer att fokusera på 40-årsjubileet. Bland annat genom att visa en lång rad favoriter från de olika åren. Jag tror att det också kommer att bli en spännande resa genom de här åren speglad genom kortfilmerna.

Vi kommer att kunna njuta av film på Reginateatern, Grand, Slottsbiografen och Fyrisbiografen. Men delar av programmet kommer också att visas online på Kortfilmfestivalen Play. Det är väldigt bra. Det öppnar upp festivalen för fler besökare som av olika anledningar inte kan eller vill vara på plats. Vi måste dra lärdom av vad den här pandemin har lärt oss om hur vi undviker att smitta varandra och om hur vi kan arrangera och erbjuda kulturarrangemang både IRL och digitalt. Under året har kortfilmfestivalens filmpedagoger varit ute och pratat film och gjort film tillsammans med fyra högstadieskolor i länet. Temat för filmerna är "Vad gör dig glad?" och syftet med projektet har varit att ge unga möjlighet till eget skapande, en meningsfull fritid och stärkt psykisk hälsa. Det ska bli jättespännande att se filmerna som kommer att ha premiär på festivalen. Den bästa filmen kommer att tilldelas ett pris på 10 000 kr till klassen.

Uppsala Kortfilmfestival har något för alla. Till dig som vill lyssna på intressanta föreläsare och filmsamtal, se nya filmer från hela världen för alla åldrar och gamla favoritfilmer från 40 år.

Välkomna alla! Och grattis till årets 40-åring!

It's finally time for the short film festival again! The restrictions are less strict and we can start getting out on the town and enjoying culture IRL. And how we have longed for the opportunity to sneak into the darkness of the cinema and disappear into the world of films!

Getting to take part in the celebration of a 40-year-old by watching film in an actual cinema makes it extra fun. This year's festival is the 40th edition and many parts of the programme will focus on the anniversary, by for example screening a large selection of favourites from the years passed. I think that it will also offer an exciting journey through these 40 years' history reflected in the short films. We will enjoy film screenings at Reginateatern, Grand, Slottsbiografen, and Fyrisbiografen - but also on-line as some programmes will be available at Kortfilmfestivalen Play. This is a very good thing, as it opens the festival for visitors who for one reason or another can't be present. We need to learn what the pandemic has been teaching us about how to avoid spreading disease to each other and about how we can arrange cultural events IRL as well as digitally. During this year, the film educators from the film festival have been visiting schools to talk about film and to make films with teenage pupils from four schools in the Uppsala region. The common theme of the films is "What makes you happy?" and the aim of the project has been to give young people an opportunity to be creative, find purposeful projects for their free time and to strengthen their mental health. It will be very exciting to see their films, which will premiere at the short film festival. The class that has made the best film will be awarded 10 000 SEK. Uppsala Short Film Festival offers something for everyone: interesting lecturers and film talks, new films from all over the world, and old favourite films from the last 40 years. Welcome everyone! And happy birthday to the 40-year-old!



LINDA ESKILSSON
Kulturrådets ordförande (MP) / Uppsala kommun
Chair of the Cultural Affairs Board (Green Party) / Municipality of Uppsala

Filmfestivalpartners

Partner Film Festivals



MINIMALEN SHORT FILM FESTIVAL
January 11 – 16, 2022
Next deadline: October 1, 2022

**TEMPO
DOKUMENTÄR
FESTIVAL
7-13 MARS
2022**

TEMPO DOKUMENTÄRFESTIVAL
7 – 13 mars 2022
Deadline film submissions: 10 November 2021



**TAMPERE
FILM
FESTIVAL
9.-13.3.2022**

TAMPERE FILM FESTIVAL
9 – 13 of March 2022



BUFF MALMÖ FILMFESTIVAL
19 – 25/3 2022
Deadline for submissions: 21/11 2021

**GLASGOW
FILM
SHORT FESTIVAL**

GLASGOW SHORT FILM FESTIVAL
23 – 27 March 2022
Next submission deadline: 9 November 2021

**GO
SHORT** International
Short Film
Festival
Nijmegen

GO SHORT - INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
6-10 April 2022



68TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
OBERHAUSEN
30 April – 9 May 2022
Deadline for submissions: 1 February 2022

**VIENNA
SHORTS**

VIENNA SHORTS INTERNATIONAL SHORT FILM
FESTIVAL
May 25 to May 30, 2022
Open for submissions: October 5, 2021 to January
31, 2022



29.05 – 5.06.2022
krakowfilmfestival.pl

KRAKOW FILM FESTIVAL
29.05 – 5.06.2021
Next deadline: 30th November 2021



**KURZFILM
FESTIVAL
HAMBURG**

KURZFILM FESTIVAL HAMBURG
May 31 – June 6, 2022
Submission Deadline February 14th 2022

**SHORT
WAVES
FESTIVAL**

14. SHORT WAVES FESTIVAL – INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
14 – 19.06.2022
Next deadline: 14.12.2021 – Earlybird

**DOKU
FEST**
International Documentary
and Short Film Festival

DOKUFEST – INTERNATIONAL DOCUMENTARY AND
Short Film Festival
5 – 13 august 2022
Call for submission open 1st of November 2021



DISFF - 45TH DRAMA INTERNATIONAL SHORT
FILM FESTIVAL 2022
www.dramafilmfestival.gr



FILMFEST SUNDSVALL
28 Sept – 2 Oct 2022
Open for submissions December 1st 2021



LEUVEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
3 – 11/12/2021
International Deadline: August 15, 2022

ALCINE50
ANIVERSARIO

ALCINE
5th to 12th November 2021
Next deadline: April 2022

25th Internationale Kurzfilmtage Winterthur
9–14 November 2021

25. INTERNATIONALE KURZFILMTAGE WINTERTHUR
The Short Film Festival of Switzerland
9.– 14. November 2021

Organisation

FESTIVALLEDNING/FESTIVAL DIRECTION:
Festivalchef/Festival Director: Niclas Due Gillberg
Programchef/Programme Director: Christoffer Ode
Festivalproducent/Festival Producer: Sigrid Hadenius
Festivalkoordinator/Festival Coordinator: André Hasselgren
Projektledare/Project Managers: Yuliya Antonova,
Arpen Sargsyan
Festivalassistent/Festival Assistants: Lena-Sophie Haustein,
Christin Huchel

**KULTURFÖRENINGEN FÖR FILMFESTIVAL I UPPSALA
– STYRELSE/BOARD:**
Emma Hirvonen (Ordförande/Chairman), Margareta Mörck
(Kassör/Treasurer), Niclas Due Gillberg, Sigrid Hadenius,
Madeleine Holm, Christoffer Ode, Martin Pettersson,
Martin Eriksson (Suppleant), Erika Lanner (Suppleant),
Martin Lindberg (Suppleant), Joakim Tallnäs (Suppleant)

FESTIVALPROGRAM/FESTIVAL PROGRAMME:
INTERNATIONELLA TÄVLINGSSEKTIONEN, URVAL/
INTERNATIONAL COMPETITION, SELECTION:
Amaya Agüero, Erik Blomster, Martin Eriksson, Sigrid
Hadenius, Madeleine Holm, Malin Jönsson, Lena Lindahl,
Martin Lindberg, Christoffer Ode, Snejana Remsha

SVENSKA TÄVLINGSSEKTIONEN, URVAL/NATIONAL
COMPETITION, SELECTION: Niclas Due Gillberg,
Sigrid Hadenius, Christoffer Ode, Maria Östbye
KORTFILMFESTIVALEN UNG, URVAL/CHILDREN'S FILM
FESTIVAL, SELECTION: Johanna Bengtsson, Niclas Due
Gillberg, Sara Persson
QUEER: Martin Lindberg
FANTASTISK FILM/FANTASTIC FILM: Patrik Sporrang

FESTIVALTEAM/FESTIVAL TEAM:
Biljetter/Tickets: Lena-Sophie Haustein, Felix Schmidt
Gästkoordinator/Guest Coordinator: Julia Welander
Volontärsansvariga/Volunteer Coordinators: Lena-Sophie
Haustein, Christin Huchel
Marknadsföring/Promotion: Christin Huchel
Presentatörkoordinator/Presenter Coordinator:
Andreea Preluca
Teknikkoordinator/Technical Coordinator: Jonas Fröjmark,
Joakim Tallnäs
Kortfilmfestivalen Play: Arpen Sargsyan
Uppsala Talangdagar/Talent Days: Yuliya Antonova
Affschmotiv/Poster Design: Sebastian Larsmo
Festivaltrailer/Festival Trailer: Andreas Gejke

Evenemang

Events

SAT 30/10
20:00-01:00
UPPSALA BRYGGHUS,
MÄRSTAGATAN 10

INTRÄDE: 60 KR
(BILJETT KÖPS VIA
TICKSTER)

ENTRANCE: 60 SEK
(TICKETS ON TICKSTER)



MON-THU, 16:00-01:00
FRI-SAT 14:00-03:00
SUN 14:00-23:00



DEN STORA 40-ÅRSFESTEN PÅ UPPSALA BRYGGHUS

Festivalen firar 40-årsjubileet med en stor fest på Uppsala Bryggerhus. Tillsammans med Uppsalas bästa bryggeri, som endast ligger ett stenkast från Centralstationen, bjuder festivalen in till stor 40-årsfest. Det blir filmvisningar utomhus, dansig musik inne och inte minst Uppsalas bästa öl. Biljetter till festen köps i förväg på Tickster. Varm välkomna till årets kortfilmsfest!

The festival celebrates its 40th anniversary with a big party at Uppsala Bryggerhus. Together with the best brewery in Uppsala, located not far from the Central Station, the festival throws a smashing 40th bash for the ages. Screenings outdoors, dancing indoors, best beer in Uppsala all over. Tickets to be purchased in advance at Tickster. Welcome to the short film party!

FESTIVALBAR

Under festivalveckan är festivalbaren Taps Beer Bar på Drottninggatan 8 öppen varje kväll från måndag till söndag. Taps Beer Bar erbjuder mat för alla smaker och dryck i världsklass. Mot uppvisande av biljett erbjuder festivalbaren 10% rabatt vid köp av både mat och dryck i samband med besök på festivalen. Öppettider: mån-tor 16-01, fre-lör 14-03, sön 14-23. Varmt välkomna!

The Festival Bar, Taps Beer Bar at Drottninggatan 8, is open every night during the festival. Taps Beer Bar serves food for all tastes and the highest quality drinks. The Festival Bar offers 10% discount when buying both food and drinks upon presentation of a ticket. Opening hours: Mon-Thu 16-01, Fri-Sat 14-03, Sun 14-23. Welcome!

Victoria Verseau

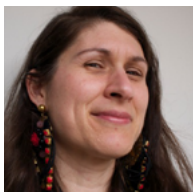
Engender my past

“Before I forget, I want to tell you about the loss of a close friend and about a time that changed us fundamentally. I want you to see the struggles that take place on the periphery of society. I want to talk about the transition, both physical and invisible, from boy to woman.”

October 7–November 21
Uppsala Art Museum
uppsalakonstmuseum.se

🗨️ Seminarier

Seminars



THU 28/10, 14:00
GRAND



ONLY IN SWEDISH

DETTA SEMINARIUM
HÅLLS I SAMARBETE
MED KULTUR-
UTVECKLING/REGION
UPPSALA



THU 28/10, 15:00
GRAND



ONLY IN SWEDISH

I HUVUDET PÅ EN PRODUCENT

Anna-Maria Kantarius är utbildad vid producentlinjen på Den Danske Filmskole i Köpenhamn, och har sedan 2010 arbetat som producent på Garagefilm i Stockholm. Hon har producerat rosade och prisade festivalfavoriter som Amatörer av Gabriela Pichler, Nånting måste gå sönder av Ester Martin Bergsmark, Ring mamma! av Lisa Aschan och nu senast Psykos i Stockholm av Maria Bäck. Tre av hennes produktioner har varit öppningsfilmer på Göteborg Film Festival.

Anna-Maria kommer att med utgångspunkt i några av sina egna produktioner berätta om producentens komplexa arbete med en film från idé, via utveckling, finansiering, produktion och postproduktion till publikmöte. Hon kommer också att prata om talangutveckling, hur hon väljer projekt och samarbeten, inte minst betydelsen av återkommande samarbeten. Hon avslutar med att ge sina bästa tips till debuterande regissörer och manusförfattare.

Acclaimed Swedish producer Anna-Maria Kantarius talks about the complex role of the producer based on her experiences with developing an idea to a fully formed film. This talk will be in Swedish.

BLATTEQUEERS I FILM

BlatteQueers i film (BQ i film) arbetar för att den svenska filmbranschen ska vara jämlik och vill med detta initiativ särskilt uppmärksamma och synliggöra HBTQIA+-filmskapares, filmarbetares och kreatörers erfarenheter av rasism och diskriminering grundad i sexualitet och könsidentitet. I en serie filmer som producerats som en del av BlatteQueers-initiativet visas olika situationer upp som HBTQIA+-filmarbetare och skådespelare har erfarenhet av inom film-, tv- och mediabranschen.

MANUSFÖRFATTAREN, 04:05

SUDI, 03:39

OM MAN VILL, 03:54

Efter filmvisningen följer ett samtal med representanter från BQ i film.

THU 28/10, 16:00
GRAND



ONLY IN ENGLISH

THU 28/10, 17:00

FILM
CENTRUM

WHY, PROGRAMMER, WHY?!

Finns det något du alltid har velat säga till en programsättare? Eh nej, inte det där. Men kanske är du nyfiken på hur de tänker när de sätter ihop tävlingssektionerna, och då är det här ett gyllene tillfälle. Ta reda på hur programsättare väljer ut filmer, om det finns några dos and don'ts och kanske kan du till och med få några tips.

What have you always wanted to say to a programmer? Oh. Not that. But if you have a serious question about how they conduct their programming, this is the perfect opportunity for you. Find out how they do their selection, about dos and don'ts, and maybe get some recommendations.

MINGEL / RECEPTION: FILMCENTRUM

Kom och träffa FilmCentrum som presenterar TFSM WORD-FRAME, ett internationellt kortfilmslab som arrangeras tillsammans med Torino Short Film Market.

Meet FilmCentrum for a reception and presentation of the work around TFSM WORLD-FRAME with Torino Short Film Market.



FRI 29/10, 10:00
GRAND



ONLY IN SWEDISH

PITCHARE

EMILIE LÖFGREN

- Om sorg

YASSER RADHI

- Baklava Dreams

EMMA BRUNZELL

- Pending Balance

JIMI VALL PETERSON

- Näcken

HANNA HANNERZ SIMÅ

- Feministkören

LIV KAASTRUP VESTERSKOV

- Mylla

NANCY OFORI GEYWU

- Grace

JASMIJN KOIJMAN

- Den Kära Fosterjorden

FRI 29/10, 13:00
GRAND



UPPSALA KORTFILMSPITCH

Som en del av Uppsala Kortfilmfestival arrangeras Uppsala Kortfilmispitch. Åtta kortfilmsprojekt har valts ut och kommer att presenteras för en nationell jury. Vinnaren får 25 000 kronor som delas ut i samarbete med Svenska Filminstitutets konsulent för kortfilm och nya format, Ami Ekström.

As part of Uppsala Short Film Festival, the Uppsala Short Film Pitch presents eight selected projects to a national jury. The winner receives 25 000 SEK, awarded in collaboration with the Short Film Commissioner for the Swedish Film Institute, Ami Ekström.

JURY

VALENTINA CHAMORRO WESTERGÅRDH (SVT)

ULRIKA BANDEIRA (Tempo Dokumentärfestival)

ANDREAS FOCK (Filmfest Sundsvall)

MODERATOR

HENRIK HARRYSSON (Region Gävleborg)

ARCHIVE TALKS

Vilken roll har filmarkiven när historien skrivs? Hur har urvalsprocessen, där filmer antingen tas med eller exkluderas, påverkat historieskrivningen när det gäller minoriteter, kvinnor, queerpersoner och rasifierade? Branschrepresentanter diskuterar filmarkivens arbete idag, och vilken roll de kommer att ha i framtiden.

Which roles do the film archives play in the writing of history? How has the selection process, its inclusion and exclusion of films, affected the histories of minorities, women, queer people, and people of colour? Industry representatives talk about how the film archives work today, and what role they will play in the future.

FRI 29/10, 16:00
GRAND



ONLY IN SWEDISH



FINANSIERING FÖR KORTFILM / FUNDING SHORT FILMS

Ett av de mest återkommande svaren som filmare ger när de får frågan om vad som är den största utmaningen med att göra en film är att hitta finansiering. Detta diskuteras ofta i relation till långfilm, där det finns stora chanser att komplettera budgeten under efterarbetet och distributionsfasen.

Men vilka resurser och möjligheter finns för att finansiera kortfilmer? Vilka strategier har svenska filmskapare utvecklat när de skapat filmer som har fått stor uppmärksamhet både i Sverige och internationellt?

Oberoende Filmars Förbund bjuder in till ett samtal med regissören Clara Bodén, *Först här*, och producenten Dea Saračević, *Juck*, som delar med sig av sina erfarenheter och vägval.

Samtalet arrangeras av Oberoende Filmars Förbund med stöd av Kulturrådet och Region Stockholm.

Funding is one of the most common answers filmmakers give when asked what the biggest challenge in making a film is. This is often discussed in relation to feature films, where there are still good opportunities to complete the budget during the post-production and distribution phases. But what about short films? What resources and opportunities are available for financing short films? What strategies have Swedish filmmakers developed to create films that have attracted considerable attention in Sweden and internationally? The Swedish Independent Filmmakers' Association invites us to a conversation with director Clara Bodén and producer Dea Saračević who will share their experience and best tips on financing.

FRI 29/10, 17:00



MINGEL / RECEPTION: OBEROENDE FILMARES FÖRBUND

Oberoende Filmars Förbund bjuder in till ett mingel där vi möts för att fira kortfilmen som självständig konstform.

Vi kommer att ta tillfället i akt för att berätta om vad vi gjort för den oberoende filmkonsten den senaste tiden, och hur vi arbetar för en filmpolitik och finansiering som kan möjliggöra många filmiska uttryck. Vi kommer förstås att berätta om hur har vi jobbat under pandemin, men också blicka framåt. Passa på att lära känna ledamöter i OFF:s styrelse, ställ frågor, berätta vad du själv gör och tycker är viktigt, och passa gärna på att bli medlem!

The Swedish Independent Filmmakers' Association presents their organisation and invites you to a mingle to celebrate short film as an independent art form. Come say hi!

SPECIAL INVITATION
ONLYHDK - VALAND - HÖGSKOLAN
FÖR KONST OCH DESIGNSAT 30/10, 13:30
GRAND

ONLY IN ENGLISH

MODERATOR:
JING HAASE (Svenska
Filminstitutet).

SAT 30/10, 17:00

FILMSKOLEDAGEN

Elever från tredje året på kandidatprogrammet i film på HDK - Valand - Högskolan för konst och design besöker festivalen för att få en dag med representanter från distributionsbolaget Square Eyes. Under dagen kommer de att få en genomgång av Square Eyes arbete, presentera sina kandidatprojekt inför internationell filmbransch, för att sedan avsluta dagen med möten på tu man hand med distributörerna.

Students from the third year of the bachelor's programme in film at HDK - Valand - Academy of Art and Design visit the festival to have a day with representatives from the distribution company Square Eyes. During the day, the students will receive a review of Square Eyes' sales and strategy work for short films, present their bachelor projects to the international film industry, ending the day with one-on-one meetings with the distributors.

WOULD YOU BUY THIS?

Fem utvalda kortfilmer skapade av deltagare på Uppsala Talangdagar visas och diskuteras av en internationell panel bestående av Enrico Vannucci (Locarno Film Festival), Inja Korać (Motovun Film Festival) och Wouter Jansen (Square Eyes). Det är en chans för deltagarna på Uppsala Talangdagar att få konstruktiv kritik och feedback från representanter för den internationella filmbranschen.

Five specially selected short films made by participants at the Uppsala Talent Days are screened and discussed by an international panel consisting of Enrico Vannucci (Locarno Film Festival), Inja Korać (Motovun Film Festival), and Wouter Jansen (Square Eyes). This is an opportunity for the talents to get feedback and constructive criticism from international industry representatives.

MINGEL / RECEPTION: SVENSKA PREMIÄRER

Uppsala Kortfilmfestival bjuder in alla ackrediterade gäster till ett mingel för att fira årets svenska kortfilmspremiärer!

Uppsala Short Film Festival invited all accredited guests to a reception where the Swedish short film premieres are celebrated!

UPPSALA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

This festival's winning short films may
qualify for consideration for the

OSCARS

ENTRY REQUIREMENTS

Oscars.org/Rules

Uppsala Talangdagar

28-31 oktober

Uppsala Talent Days

DELTAGARE/PARTICIPANTS:

- Anna Brodin
- Ronja Larsson
- Gustav Littorin
- Monica Mazzitelli
- Janya Cambroner Severin
- Jeroen Pool
- Naures Sager
- Marcus Storm
- Lars Vega
- Pollyanna Popermåjer



OPEN ONLY TO PARTICIPANTS OF
UPPSALA TALENT DAYS

Uppsala Talangdagar är en nationell talangträff för filmskapare på väg upp i sina karriärer och som kommer utgöra nästa generations spännande filmbransch. Träffen erbjuder ett unikt tillfälle att skapa nätverk med andra filmskapare från hela Sverige och att börja bygga ett kontaktnät i den professionella filmbranschen. Under några intensiva dagar erbjuds seminarier, filmvisningar och möten med festivalens internationella gäster och representanter från branschen. Många av programpunkterna på Uppsala Talangdagar är även öppna för branschgäster och publik. Mer information vid respektive programpunkt. Genomförs med stöd från Svenska Filminstitutet.

Uppsala Talent Days is a national meeting for filmmakers on the verge of entering the professional film industry. The meeting is a unique opportunity to make contact with filmmakers from all over the country and to start creating a professional network. Over the course of a few intense days, the participants take part in seminars, film screenings, a national pitch, and meetings with the festival's international guests and industry representatives. Several events are open to the festival's guests and audience. More information is available in the description for each seminar.

UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT PRODUCENTERNA

Pling! En klassisk speed-dating, där deltagarna på Uppsala Talangdagar och speciellt utvalda producenter får tre minuter var på sig att presentera sig och lära känna varandra. En chans för såväl talangerna att nätverka och komma i kontakt med fler svenska producenter som för verksamma producenter att få träffa ambitiösa och talangfulla filmskapare på väg uppåt i karriären.

UPPSALA TALANGDAGAR – MÖT KONSULENTERNA

Här får deltagarna på Uppsala Talangdagar lära känna Valentina Chamorro Westergårdh (SVT), Ami Ekström (Svenska Filminstitutet) och Tina Pettersson (Konstnärsnämnden) som är på plats på festivalen och berättar om hur de arbetar.



KORTFILM FÖR HÄLSAN



Uppsala Kortfilmfestival och Länsförsäkringar Uppsala genomför under 2021 ett filmprojekt med högstadieelever i Uppsala län. I projektet har Uppsala Kortfilmfestival besökt högstadielklasser i fyra kommuner i länet och gjort film tillsammans med eleverna på temat "Vad gör dig glad?". Projektets syfte är att ge unga möjligheten till eget skapande. Bland annat vill vi genom skapandet ge unga en meningsfull tillvaro och på så sätt stärka deras psykiska hälsa.

På festivalen kommer en av de deltagande klasserna tilldelas ett pris på 10 000 kronor att använda för fortsatt skapande och för att stärka gemenskapen i klassen.

UPPSALA INTERNATIONELLA FILMRESIDENS UPPSALA INTERNATIONAL FILM RESIDENCY



2021 lanserade Uppsala Kortfilmfestival i samarbete med Region Uppsala ett internationellt filmresidens. Det nya residenset ger en professionell filmskapare verksam i Europa möjligheten att bo och verka i Uppsala under fyra veckor. Målet med residenset är att erbjuda filmskaparen tid för kreativ utveckling av ett pågående projekt såväl som lärtillfällen och utbyten med lokala filmare och studenter.

In 2021, Uppsala Short Film Festival together with Region Uppsala launched the Uppsala International Film Residency. This new residency programme enables a professional filmmaker working in Europe the possibility to reside in the county of Uppsala for a four week period. The aim of the residency is to offer an international filmmaker time for creative development of an ongoing project as well as teaching opportunities and exchanges with regional filmmakers and students.

DIANA VIDRASCU

Diana Vidrascu är från Rumänien men bor och är verksam i Paris. Genom analog filmteknik och mystiska strömningar utforskar Vidrascus verk minnet, tiden och verklighetens felbarhet och subjektivitet. På ett mästertligt vis använder Vidrascu sig av grepp från dokumentär-, fiktion- och experimentfilm för att skapa hisnande verk.

Diana Vidrascu, originally from Romania, lives and works in Paris, France. Through analogue film technique and mystical undercurrents, Diana Vidrascu's work explores the fallibility and subjectivity of memory, time and reality. Vidrascu masterfully employs the tropes of documentary, fiction and pure experimentation to dazzling effect.

Internationella tävlingssektionen

The International Competition

I år har mer än 6000 kortfilmer från länder runt hela världen anmälts till den Internationella tävlingssektionen. De som valts ut tävlar om Uppsala Grand Prix, Uppsala kommuns filmpris till Ingmar Bergmans minne, Publikens pris samt att bli Uppsala Short Film Candidate inför 35:e European Film Awards 2022. Uppsala Kortfilmfestival är erkänd av Academy of Motion Picture Arts and Sciences och vinnaren av Uppsala Grand Prix kan därmed bli nominerad till en Oscar. Festivalen är också erkänd av British Academy of Film and Television Arts, och brittiska spelfilmer som visas kan nomineras till BAFTA.

Over 6000 short films from all over the world have been submitted to the festival's International Competition this year. The selected films compete for the Uppsala Grand Prix, the Uppsala Award in Memory of Ingmar Bergman, the Audience Award, and the nomination as Uppsala Short Film Candidate for the 35th European Film Awards 2022. Uppsala Short Film Festival is recognized by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, and the winner of Uppsala Grand Prix can be nominated for an Academy Award. The festival is also recognized by the British Academy of Film and Television Arts, and British fiction films screened here can be nominated for a BAFTA.

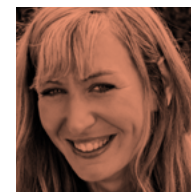
Jury

Mo Harawe föddes i Mogadishu och upptäckte sin passion för film när han studerade på en konstskola i Somalia. Sedan 2009 bor Mo i Österrike där han också inledde sin bana som filmregissör. Han har deltagit i många filmworkshops och färdigställt ett antal kortfilmer som visats och prisbelönats vid internationella filmfestivaler. Utöver att vara regissör är Harawe manusförfattare och har utvecklat manus för flera långfilmer. Filmmanuset To Mogadishu utvecklades vid Diverse Geschichten Script Lab och vann priset Dor Film vid Diagonale Film Festival 2016. 2019 vann Mo Harawe BKA Startstipendium för långfilmen The village next to Paradise som han nu arbetar med.



Mo Harawe was born in Mogadishu and discovered his passion for cinema through an art school in Somalia. Since 2009 Mo Harawe has been in Austria where his journey as a filmmaker began. He attended numerous film workshops and made a number of short films which have been shown at international film festivals and won awards. Besides being a director, Mo works as a screenwriter and has written several scripts for feature films. The feature film script To Mogadishu which he developed at the Diverse Geschichten Script Lab won the Dor Film award at the Diagonale Film Festival in 2016. In 2019 Mo won the BKA Startstipendium for the new feature film The Village Next to Paradise that he is now developing.

Inja Korać har examen i statskunskap och journalistik från universitetet i Zagreb och en master i Audiovisual Management från Media Business School i Spanien. Hon arbetar för Zagreb filmfestival som producent för deras branschprogram, för Motovun filmfestival som programsättare, programkoordinator och distributionsansvarig, och för Beldocs internationella filmfestival som curator för och utbildare inom deras ungdomsprogram. Inja Korać arbetar också som curator för Kino Istra - ett pågående projekt för att revitalisera filmen i regionen Istrien i Kroatien.



Inja Korać graduated in Political Science and Journalism from the Faculty of Political Science in Zagreb and holds an MA in Audiovisual Management from the Media Business School in Spain. She works for Zagreb Film Festival as the producer for the industry programme, for Motovun Film Festival as programme coordinator and programmer, as well as being in charge of its distribution, and for Beldocs International Film Festival as a Teen programme curator and educator. Inja Korać also works as a curator for Kino Istra – an all year long project of cinema revitalisation in the Croatian region of Istria.

Léo Soesanto bor i Paris och arbetar som filmjournalist och programsättare. Han har studerat vid Institut d'Etudes Politiques de Paris och skrivit för publikationer som Libération, Les Inrockuptibles, Vogue Paris, Premiere och Grazia. Han är gästkritiker på Le Cercle Cinéma på franska Canal Plus. Han har varit programchef för Festival International du Film Indépendant de Bordeaux och programsättare för International Film Festival Rotterdam. Vid filmfestivalen i Cannes har han tidigare varit medlem av urvalskommittén för långfilm i Semaine de la Critique och sedan 2017 är han ansvarig för urvalet till sektionens kortfilmstävling. Léo är författare till boken *L'Aéroport mis en scènes*, en bok om representationer av flygplatsen på film.



Léo Soesanto is a Paris-based film journalist and programmer. He studied at Institut d'Etudes Politiques de Paris. His writing has appeared in such publications as Libération, Les Inrockuptibles, Vogue Paris, Premiere, and Grazia. He's a guest critic on the French TV-show Le Cercle Cinéma. He was the programming director at Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, and programmer at International Film Festival Rotterdam. At Cannes' Critics Week, he was a member of the selection committee for features and has been head of short films selection since 2017. Léo Soesanto has also written The Staged Airport, a book about the representation of airports in films.

Priser

Awards

UPPSALA GRAND PRIX

Uppsala Filmkaja samt 50 000 kr. Den internationella juryn belönar regissören till en av filmerna i den Internationella tävlingssektionen med Uppsala Grand Prix. Uppsala Filmkaja är festivalens traditionella bronsstatyett, skapad av Torbjörn Forsberg.

Uppsala Film Jackdaw, the prize sum of 50 000 SEK. The international jury awards the Uppsala Grand Prix to the director of one of the films in the International Competition. Uppsala Film Jackdaw is the traditional bronze festival statuette designed by Torbjörn Forsberg.



UPPSALA SHORT FILM CANDIDATE FOR THE EUROPEAN FILM AWARDS

Juryn utser en film till Uppsala Short Film Candidate inför 35:e European Film Awards 2022.


The jury selects a film to be the Uppsala Short Film Candidate for the 35th European Film Awards 2022.




INGMAR BERGMANS UPPSALA

UPPSALA KOMMUNS FILMPRIS TILL INGMAR BERGMANS MINNE THE UPPSALA AWARD IN MEMORY OF INGMAR BERGMAN

Priset, som består av 50 000 kr, delas ut av Uppsala kommuns kulturnämnd. Det går till en ung och lovande filmskapare som i Ingmar Bergmans anda tänjer på filmkonstens gränser.

De nominerade filmerna är markerade med denna symbol. 

The award, which consists of 50 000 SEK, is awarded by the Cultural Affairs Board in Uppsala. It is given to a young and promising filmmaker who pushes the boundaries of film art.

The nominated films are marked with the this symbol. 

PUBLIKENS PRIS AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Internationella tävlingssektionen.

The members of the audience vote for their favourite film in the International Competition.

Dolda Budskap

Hidden Messages



ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO BE AN OCEAN

France 2021 / 11:30 / Director: Yuyan Wang /
Producer: Natalia Trebik

Om du inte vill drunkna, var havet.
If you don't want to drown, be an ocean.



LEMONGRASS GIRL

Thailand 2021 / 17:38 / Director: Pom Bunsermvicha /
Producer: Pom Bunsermvicha

Enligt thailändsk folktro går det att förhindra regn genom att en oskuld planterar citrongräs upp och ned. När molnen börjar hopa sig under en filminspelning har en ung produktionschef inga andra alternativ än att utföra citrongräsritualen.

According to Thai superstition, a virgin can ward off rain by planting lemongrass upside-down underneath an open sky. As clouds begin to gather, a young production manager on a film set is left with no choice but to take on the burden of becoming the lemongrass girl.



ТОВАРИЩ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (COMRADE POLICEMAN)

Kazakhstan 2020 / 12:19 / Director: Assel Aushakimova /
Producer: Assel Aushakimova, Zhanna Utarbayeva

En kazakstansk statlig tv-journalist måste göra ett reportage om polisens nya pr-kampanj.

A journalist of the Kazakhstan state television channel has to make a report about the police image campaign.



SKINNED

Canada 2021 / 8:35 / Director: Mike Hoolboom /
Producer: Mike Hoolboom

Ett fruktansvärt virus stänger ned hela internet och människor reflekterar i efterdyningens spillror: eftertänksamt, misstroende, bedrövat och filosofiskt. Förut hade vi filmstjärnor och artister, nu har vi varandra.

A terrible virus finally brings down the internet, and humans look out from the wreckage in the aftermath. Five weigh in with personal recollections: pensive, disbelieving, grieving, philosophical. We used to have movie stars and famous musicians. Now we have each other.

David behöver hjälp och det behöver David också. En gravt deprimerad man söker akut terapibehandling men han är inte den ende som behöver hjälp.

David needs help. So does David. A severely depressed man reaches out for an emergency therapy session. He's not the only one who needs help.



DAVID

United States 2020 / 11:40 / Director: Zachary Woods /
Producer: Kevin Chinoy

Det här är en found footage-film som behandlar den kristna idén om livet efter döden. I en tid då religiösa högerkonservativa rörelser ökar i styrka är deras tanke om livet efter detta särskilt relevant givet den pågående klimatkrisen.

This is a found footage film about the Christian idea of life after death. In face of the growing strength of the religious right movement, their idea of life after death is particularly relevant in times of a climate emergency situation.



BITING THE DUST

Germany 2021 / 13:25 / Director: Neozoon /
Producer: Neozoon

Skidläraren Nika försöker dölja en ödesdiger olycka som inträffat i skidbacken. Men på kvällen visar det sig att tjej nummer 26 saknas. Nika erkänner olyckan för sin flickvän och tillsammans delar de nu ansvaret för denna hemska hemlighet.

Ski school instructor Nika tries to hide a fatal accident that happened on the slopes. But when night comes, it turns out that girl number 26 is missing. Nika confesses the accident to his girlfriend Nata, and together they will share the responsibility of this dreadful secret.

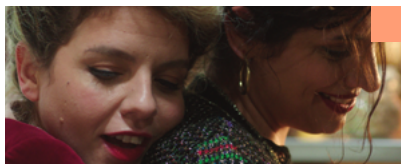


NUMBER 26

Georgia 2021 / 20:21 / Director: Gvantsa Meparishvili /
Producer: Suliko Tsulukidze

Drömmar framtider

Dreaming Futures



MA SHELO NISHBAR (IF IT AIN'T BROKE)

Israel 2021 / 24:52 / Director: Elinor Nechemya /
Producer: Omer Ben-David

Likt vilsna tjejer en vinterdag driver Alona och Hagar genom gatorna i Haifa. Den ena flyr från sitt liv, den andra från sin framtid.

Like lost girls on a winter's day, Alona and Hagar ramble through the streets of Haifa. One is escaping her life, the other one her future.

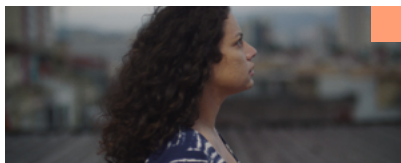


버킷 (A GUITAR IN THE BUCKET)

South Korea 2021 / 14:45 / Director: Boyoung Kim /
Producer: Nayoung Kim

I en värld där man kan hyra allt man behöver från jättelika varuautomater finns en tjej som vill bli gitarrist, men folk väljer att se henne som någon annat.

In a world where you can rent everything you need from huge vending machines, a girl wants to be a guitarist but people choose her to be something else.



CÉU DE AGOSTO (AUGUST SKY)

Brazil 2021 / 16:18 / Director: Jasmin Tenucci /
Producer: Kari Ulfsson, Henrique Carvalhaes,
Ricardo Mordoch

Samtidigt som Amazonas brinner för sjuttonde dagen i rad, finner sig en sjuksköterska i São Paulo alltmer dragen till den neokarismatiska kyrkan.

As the Amazon burns for the seventeenth day running, a nurse in São Paulo finds herself drawn to a neo-Pentecostal church.

En spektakulärt animerad parad av plast som samlats från stränder, vägkanter, vindsförråd och loppisar - och en elegi över vår kärleksaffär med materialet som har förslavat hela vår planet: plasten.

An animated extravaganza of plastic collected from beaches, roadsides, attics and junk shops. This is an elegy to a love affair that has gone sour, a fond farewell to that most beautiful material that has enslaved our planet - plastic.

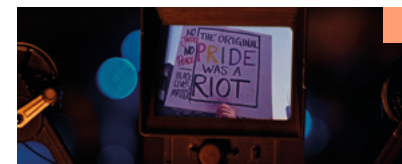


ORGIASTIC HYPER-PLASTIC

Denmark, United Kingdom 2020 / 6:51 / Director: Paul Bush
/ Producer: Lana Tankosa Nikolic, Paul Bush

En resa genom de drömmar en grupp queera ungdomar i New York drömmar när de föreställer sig en bättre värld. Deras gemensamma manifest flätar samman deras olika bakgrundshistorier och framtider i en efterlysning av de förändringar dagens queera ungdom arbetar för.

Tracing Utopia is an odyssey into the dreams of a group of queer teens in New York City as they envision a better world. A collaborative manifesto weaves these pasts and futures together - calling for the change that queer youth strive for today.



TRACING UTOPIA

Portugal 2021 / 26:09 / Director: Catarina de Sousa,
Nick Tyson / Producer: Catarina de Sousa, Nick Tyson

“Det är svårt att tänka sig att allt kommer att bli bra, det är mycket enklare att tänka att allt kommer att bli dåligt”: en sång i valstakt kombineras med absurda animerade loopar som förmedlar en känsla av oro och osäkerhet kring framtiden.

“It's hard to think it's gonna be good, much easier to think it's gonna be bad”: a song in waltz rhythm is combined with absurd animated loops to express a feeling of concern and uncertainty about the future.

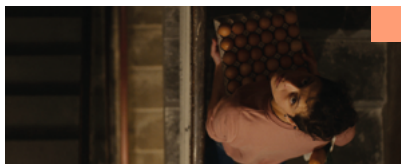


BESEDER (GOOD AND BETTER)

Germany 2020 / 4:17 / Director: Gil Alkabetz /
Producer: Gil Alkabetz

Larmar och lever om

Kicking and Screaming



EGGSHELLS

Bulgaria 2020 / 15:27 / Director: Slava Doytcheva /
Producer: Rossitsa Valkanova

Det är påsk och Nevenas flickvän väljer att umgås med familjen istället för med henne. Nevena målar två ägg röda och ger sig iväg för att leta rätt på sin pappa som hon tappat kontakten med.

On Easter day, when her girlfriend picks family over her, Nevena dyes two eggs red and sets out on a journey to meet her estranged father.



아이즈앤혼즈 (EYES AND HORNS)

Germany, South Korea, United States 2021 / 6:18 /
Director: Chaerin Im / Producer: Chaerin Im,
Fabian Driehorst

Förvandlingen av den övermaskulina Minotauren, inspirerad av Picassos etsningsserie "Vollard Suite", leder till könsgrensarnas sammanbrott.

The transformation of the over-masculine Minotaur, inspired by Picasso's print series 'Vollard Suite', leads to the destruction of boundaries between sexes.



VADIYAR

Iran 2021 / 15:02 / Director: Marjan Khosravi /
Producer: Mahdieh Mehvar, Milad Khosravi

Trots att alla människor i samhället uppmuntrar barnet att hämnas, vet han att det är mycket vackrare att ge liv än att utkräva hämnd.

Although all the people of the village encourage the child to take revenge, he still knows that giving life is much more beautiful than taking revenge.

I Singapore, där det till och med är olagligt att vejpa, ertappar rektorn tre rebelliska skolflickor som röker. Upptåget de anordnar som hämnd tar en olycklig vändning.

In Singapore, where even vapes are illegal, three rebellious schoolgirls are caught smoking by the principal. Their revenge prank takes a sinister turn.

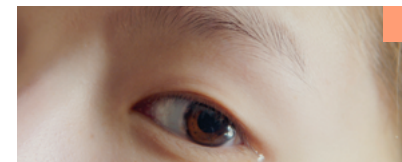


STRAWBERRY CHEESECAKE

Singapore 2021 / 9:51 / Director: Siyou Tan /
Producer: Fran Borgia

Här möter vi en meditation över jaget som är både äcklig och flytande; filtrerad genom gammal och kommande teknik och färgad av thailändsk animationshistoria och samtidskultur. Genom att extrapolera och omdefiniera rörelsebegreppet som det används i såväl psykologiska och fysiska som politiska sammanhang smälter verket samman animationsmediet med ett depressionstillstånd.

This is a meditation on the self through lurid and liquid forms; filtered through both old and foreseeable technology informed by Thai animation history and contemporary culture. By extrapolating and redefining the terms of 'movement', be it through psychological, physical or political understandings, the work interweaves the medium of animation with a state of depression.



SQUISH!

Thailand 2021 / 17:31 / Director: Tulapop Saenjaroen /
Producer: Supamart Boonnit

Samtidigt som det pågår upplopp i Frankrike 2005, får fyra förortsungdomar höra talas om en vandrings-sägen - om Paupaul, "våldtäktsmannen från skogen", som attackerar ungdomar från fattiga bostadsområden för att hålla dem borta från de rikare områdena. När Allhelgonahelgen närmar sig bestämmer de sig för att ta reda på sanningen: de ska gå igenom skogen och bekräfta Paupauls existens.

During the riots in France in 2005, four young suburban college students hear about an old urban legend: that of Paupaul, "the rapist of the woods", who would attack young people from poor neighbourhoods to keep them away from wealthy neighbourhoods. As the All Saints' Day holidays loom, they set themselves a challenge: to cross the woods and verify its existence.



TNT

France 2021 / 26:25 / Director: Olivier Bayu Gandrille /
Producer: Marie Lesay

Mellan världar

Between Worlds



THE SAILOR

United States 2021 / 10:32 / Director: A. T. Ragheb, Lily Ekimian / Producer: A. T. Ragheb, Lara Ragheb, Lily Ekimian

En egyptier som bor och jobbar i Pittsburgh funderar över sin nya omgivning genom en serie bilder och observationer. Resultatet är ett starkt berörande kinematografiskt vykort som utforskar det motsägelsefulla i invandrarupplevelsen som kan vara enslig, skrämmande och samtidigt spännande.

An Egyptian living and working in Pittsburgh reflects on his new surroundings through a series of images and observations. The resulting montage is a poignant cinematic postcard that explores the contradictory nature of the immigrant experience: at once lonely, frightening, and exhilarating.



A SUMMER PLACE

France, Cyprus 2021 / 21:43 / Director: Alexandra Matheou / Producer: Savvas Stavrou, Soyo Giaoui

Tina bor och jobbar i Limassol, en gång en vanlig småstad på Cyperns södra kust, men nu på väg att omvandlas till Medelhavets oligarkparadis. Hennes isolering tilltar och hon går i tankar om att ta sitt liv på sin födelsedag tills ett mycket ovanligt möte med en annan kvinna visar sig vara ett livsförändrande ögonblick för båda två.

Tina lives and works in Limassol, a once small seaside town in Cyprus now slowly transforming into the oligarch paradise of the Mediterranean. As her isolation grows more intense, putting an end to her life on the day of her birthday feels like her only choice, until an extraordinary encounter with another woman will prove to be a life changing moment for both.

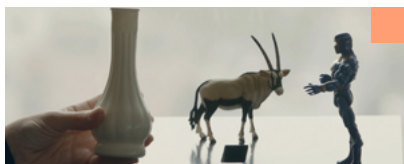


OKRUSZKI ZYCIA (CRUMBS OF LIFE)

Poland 2020 / 6:36 / Director: Katarzyna Miecchowicz / Producer: Agata Golańska

Una lever ett lugnt liv med sin håriga partner i en liten stad vid havet. Idyllen avbryts när hon, av okänd anledning, börjar känna sig orolig för sin fot.

Una leads a quiet life with her hairy partner in a small town by the sea. The idyll is interrupted when, for unknown reasons, she starts feeling a peculiar anxiety about her own foot.



IN FLOW OF WORDS

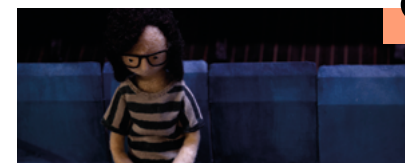
Netherlands 2021 / 22:17 / Director: Eliane Esther Bots / Producer: Manon Bovenkerk

In *Flow of Words* skildrar tre tolkar och deras motsägelsefulla positioner som mänskliga kuggar i rättsapparaten, där de navigerar mellan dramatiska vittnesmål från offer, misstänkta och anklagade för krigsbrott i ex-Jugoslavien.

In Flow of Words voices the contradictory position of three interpreters as human cogs in the judicial machine, working with dramatic testimonies from victims, suspects and those accused of war crimes in former Yugoslavia.

En flicka besöker sin pappa i fängelse. Glasrutan skulle aldrig någonsin kunna separera dem.

A young girl visits her father in prison. The glass wall between them can never really keep them apart.



THE VISIT

Singapore 2021 / 9:06 / Director: Morrie Tan Shu Zhen / Producer: Ervin Han, Jerrold Chong

Ett gäng färgglada djur blir plötsligt störda när en liten grupp människor dyker upp och är fast beslutna att nedlägga ett av dem.

The life of a colourful ensemble of beasts is abruptly interrupted by the arrival of a small group of humans that are determined to subdue one of them.



WHEN THE MOON WAS GIBBOUS

Denmark 2021 / 3:41 / Director: Erika Grace Strada / Producer: Michelle Nardone, Anja Perl

Ett äktenskap håller på att arrangeras i en bomullso-dlingsby i Sudan. Har 15-åriga Nafisa något eget val?

An arranged marriage in a cotton-farming village in Sudan. Does 15-year-old Nafisa have a choice?



AL-SIT

Sudan 2020 / 20:00 / Director: Suzannah Mirghani / Producer: Eiman Mirghani, Suzannah Mirghani

Motstånd till samförstånd

Collective Resistance



AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE (MOTORCYCLIST'S HAPPINESS WON'T FIT INTO HIS SUIT)
Mexico 2021 / 9:56 / Director: Gabriel Herrera /
Producer: Susana Bernal

Här sitter han stolt på sin motorcykel som han inte skulle låna ut till någon annan, så förvissad om att endast han kan utforska djungeln. En lekfull rekonstruktion med omvända roller som riktar sig direkt till kolonistörernas övermod.

There he sits proudly on his beautiful motorbike which he would never let anyone use. He is certain that he alone can explore the jungle. This is a playful re-enactment with reversed roles that takes aim at the hubris of the colonial conquerors.



LOLOS (BOOBS)
Canada 2021 / 7:25 / Director: Marie Valade /
Producer: Marie Valade

En surrealistisk resa genom en kvinnas hat-kärleksförhållande med sina bröst, sin kropp och sin femininitet.

A surrealist journey through a woman's love-hate relationship with her breasts, her body, her femininity.



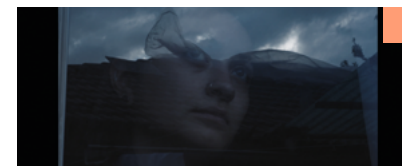
FACUNDA
Spain 2020 / 17:00 / Director: Marta Romero /
Producer: Mayca Sanz

Marta flyttar in i sin gammelmoster Facundas hus i La Solana, en liten stad i Ciudad Real, tillsammans med sitt filmteam. Hon har bestämt sig att spela in sin gammelmosters liv dag för dag. Facunda har emellertid tagit på sig uppdraget att upphörligen bojkotta filmen.

Marta moves into her great-aunt Facunda's house in La Solana, a town in Ciudad Real, along with a filming crew, determined to record her day to day. However, Facunda has a mission: the film's unremitting boycott.

Santiago, år 2012. Sjuttonåriga Alexandra är tillbaka i skolan efter sin tidiga graviditet men har svårt att hantera sin misslyckade återhämtning efter förlossningen. Som ung mamma, fången i en förlossningsdepression, ser hon sina drömmar blekna bort.

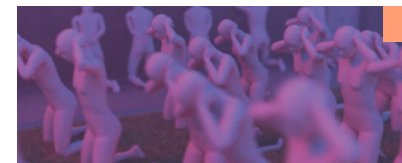
Santiago de Chile, 2012. When she goes back to classes, 17-year-old Alexandra does not want to face neither the failure of a year of mobilization nor her early pregnancy. A teenage mum in the grip of a postpartum depression, she sees her dreams fading away.



SOÑÉ QUE VIVÍA (I DREAMED I WAS ALIVE)
Chile 2021 / 29:06 / Director: Eymeraud Cordon Le Beurier /
Producer: Sebastián González

Vi alla är fångar i vår nationalitet, vårt sociala sammanhang, vårt kön, vår hudfärg, som polisen och staten tvingar oss att acceptera. Filmen handlar om hur kropparna lider av slagen, tvånget och förnedringen detta innebär.

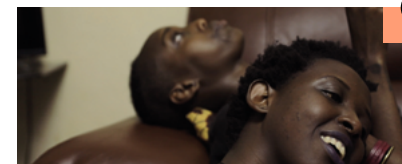
We are all prisoners of a nationality, a social condition, a gender, a skin color, to which the police and state repression force us to resign ourselves. This film tells how the bodies suffer under the blows, the constraint and the humiliation.



CONTRAINDRE
France 2020 / 11:12 / Director: Galdric Fleury,
Antoine Fontaine

Efter ytterligare en incident med sin man, söker en misshandlad kvinna gamla äventyr hos grannen, där hon bestämmer sig att förändra sitt liv.

After another incident with her husband, an abused woman seeks old adventures from her neighbours' house where she decides to change the course of her life.



BREAKING GROUND
Rwanda 2020 / 13:09 / Director: Inès Girihirwe /
Producer: Ishimwe Karemangingo Samuel, Philbert Aimé Mbabazi Sharangabo

Raffinerat animerat

Animation Refinery

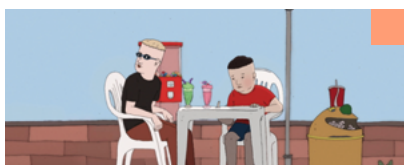


SOUVENIR SOUVENIR

France 2020 / 15:00 / Director: Bastien Dubois /
Producer: Amiel Tenenbaum

I tio år försökte jag få min farfar att prata om kriget i Algeriet. Nu vet jag inte längre om jag vill lyssna på honom ... eller om jag ens vill göra den här filmen.

For ten years I've wanted to talk to my grandad about the war in Algeria. Today I'm not sure anymore if I want to hear what he has to say ... nor if I want to make this film.



EASTER EGGS

Belgium, France, Netherlands 2021 / 14:42 / Director:
Nicolas Keppens / Producer: Joost van den Bosch, Erik
Verkerk, Brecht van Elslande, Emmanuel-Alain Raynal

Den kinesiska restaurangen står tom, Mister Ping är borta och fågelburen står vidöppen. De två vännerna Jason och Kevin ser detta som ett tillfälle att försöka fånga fåglarna och sälja dem. Men att fånga fåglar är inte lika lätt som det verkar ...

The Chinese restaurant is empty. Mister Ping is gone. The exotic birds' cage stands wide open. Two friends, Jason and Kevin, see this as a great opportunity to catch the birds and sell them. But catching the birds isn't as simple as it seems ...

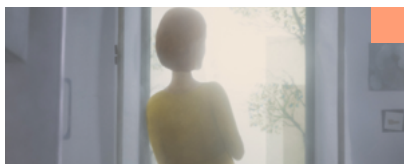


CÂNTECE DE LEAGĂN (CRADLE)

Romania 2020 / 4:00 / Director: Paul Muresa /
Producer: Mihai Mitrica

Människor tenderar att göra varandra illa, vilket lämnar djupa sår. Det är samma sak i alla familjer.

People tend to hurt each other, leaving lasting wounds, and the families are no exception.



STEAKHOUSE

Slovenia 2021 / 9:30 / Director: Špela Čadež

Nu har steken legat i marinad i några dagar, pannan är upphettad och Francs mage kurrar. Men Lizas kollegor överraskar henne med en födelsedagsfest. Kommer hon att hinna hem i tid?

The steak has been marinating for a few days now. The pan is heated. Franc's stomach is rumbling. But Liza's co-workers surprise her with a birthday party. Will she be home on time?

Efter en jordbävning i Neapelbukten hittas en död man. När Dino och hans dotter Victoria reser till Italien för ett DNA-test hinner det förlutna ikapp dem.

After an earthquake in Naples bay, the body of a man is found. While Dino and his daughter, Victoria, travel to Italy for a DNA test, the past catches up with them.

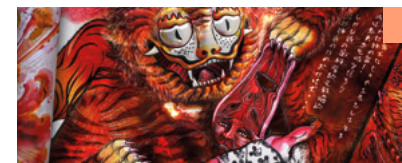


NOIR-SOLEIL

France 2021 / 20:24 / Director: Marie Larrivé /
Producer: Nicolas de Rosanbo, Céline Vanlint

I denna svulstiga saga går en ung pojke vilse i Manchuriets djupa djungler och hans plötsliga närvaro skapar total anarki i djurens värld som tills dess varit perfekt organiserad.

This is a grandiloquent blood-and-thunder saga of a young child lost in Manchuria's deep jungles. His sudden presence creates complete anarchy in the fauna's primitive world, which was previously perfectly organized.



SWALLOW THE UNIVERSE

France 2021 / 12:18 / Director: Nieto /
Producer: Nicolas Schmerkin

Vi återknyter bekantskapen med arbetarklass-hjältinnan Beryl som inte bara avslöjar hur besatt hon själv är av att teckna, utan också blottar sin excentriska familjs beroenden som innefattar grönsaksinläggning, skruvgångor och uppstoppning av husdjur.

How many obsessions can one family have? In this film by Joanna Quinn, we reconnect with Beryl, the working-class heroine who not only reveals her own obsession with drawing but exposes the addictions of her eccentric family, which include pickling, screw threads and pet taxidermy.



AFFAIRS OF THE ART

United Kingdom 2021 / 16:27 / Director: Joanna Quinn /
Producer: Les Mills, Michael Fukushima

Resor i den fjärde dimensionen

Travelling in the 4th Dimension

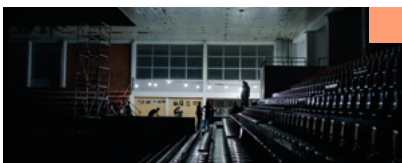


3XSHAPES OF HOME

Norway 2020 / 7:00 / Director: Elisabeth Brun /
Producer: Elisabeth Brun

En konstnär återvänder till sin barndoms trakter i det arktiska Nordnorge. Under två år utforskar hon med hjälp av sin kamera hur dessa omgivningar format hennes anknytning och hennes sätt att tänka. På jakt efter insikt bortom sig själv undersöker hon sitt förhållande till platsen, till kamerans och algoritmens handlingskrafter och till andra varelsers subjektivitet.

The artist revisits her childhood place in the Arctic North of Norway. Over two years, she explores through her camera how these environments have shaped her attachment and her thinking. Hunting for insight beyond herself she tests her relation to place, against the agency of the camera, the agency of an algorithm and the subjectivity of other creatures.



PA VEND (DISPLACED)

Kosovo 2021 / 14:40 / Director: Samir Karahoda /
Producer: Eroll Bilibani

I efterkrigstidens Kosovo vandrar två lokala spelare från den ena obskyra platsen till den andra drivna av ambitionen att hålla liv i sin älskade sport. Med sig har de klubbens enda ägodelar: borden.

In post-war Kosovo, driven by the ambition of keeping their beloved sport alive, two local players wander from one obscure location to another carrying with them the only possession of the club: their tables.



SHADOW OF PARADISE

United States 2020 / 7:06 / Director: Sahar al-Sawaf,
Thomas Helman / Producer: Sahar al-Sawaf,
Thomas Helman

En kombination av fotografier och handmålad 35 mm-film visar regissörens familj, vars medlemmar lever, är döda eller försvunna i Irak. Trettio år efter Operation Desert Storm utgör den här filmen en ögonblicksbild av såväl det förflutnas som samtidens och framtidens förstörelse.

This film comprises photographs and hand-painted 35mm film clips depicting my family, whose members are alive, dead, or missing in Iraq. Thirty years after Operation Desert Storm, this film is at once a snapshot of past, present and future destruction.



FLY AWAY WITH ME

Canada 2021 / 10:22 / Director: Amina Mohamed, Maude Matton, Nikki Shaffeeullah / Producer: Maude Matton

En ödmjuk övervakningstjänare kontrollerar lydigt aktiviteten på fängelseområdet. Vi följer en ung drönarens väg och livslärdomar medan hon fumlande gör sitt bästa för att leva upp till förväntningarna på hennes släkte.

A humble servant of surveillance obediently monitors the activity of the prison enclosure. We track the path and life lessons of a young drone fumbling to do right by her lineage.

Från sin mystiska restaurang betraktar en udda hyresgäst den oupphörliga balett som utgörs av varelserna som bebod Dakar. Mellan saftiga omeletter, ångande grillspett, soppor och kondenserad mjölk lugnar Onfaaya de oroliga, läker sår och välkomnar vardagslivet på alla de sätt det uppträder, kosta vad det kosta vill.

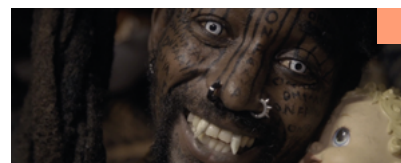
From his mysterious restaurant, an unusual Tangana tenant observes the incessant ballet of the beings that populate the city of Dakar. Between juicy omelets and steaming skewers, soups and condensed milk, Onfaaya soothes the restless, heals the wounds and welcomes everyday life as it presents itself, whatever the cost might be ...

Vad skulle månen säga om den kunde tala? Den här experimentfilmen utforskar vårt uråldriga och komplexa förhållande till månen och uppmanar oss att omvärdera hur vi interagerar med jordens enda naturliga satellit.

If the Moon could speak, what would it say? This experimental film explores our ancient and complex relationship with the Moon, inviting us to reconsider the ways in which we engage with Earth's only natural satellite.

Innan han ger sig iväg på en utlandsresa, återvänder Xiao Lei till sin farfars hus och märker hur vardagslivets normalitet är konstant trots att tiden oundvikligen går.

Before embarking on his journey abroad, Xiao Lei returns to his grandfather's house to find that the normality of everyday life remains constant as time inevitably passes by.



TANG JËR

Senegal 2020 / 13:37 / Director: Selly Raby Kane /
Producer: Selly Raby Kane



MOONRISE

Australia 2021 / 11:11 / Director: Rowena Potts /
Producer: Ceridwen Dovey



XIA WU GUO QU LE YI BAN (DAY IS DONE)

China 2021 / 24:08 / Director: Dalei Zhang /
Producer: Gao Yitian

Sex gånger kärlek

Six Times Love



MULAQAAT (SANDSTORM)

Pakistan, United Kingdom 2021 / 19:52 /
Director: Seemab Gul / Producer: Abid Merchant

Zara, en skolflicka i Karachi, delar en sensuell dans-video med sin internetpojkvän som sedan börjar utöva utpressning mot henne. Fångad mellan hans manipulativa beteende och sin egen vilja att uppleva kärlek på egna villkor, letar Zara efter styrkan att bryta sig ur patriarkatets ramar.

Zara, a schoolgirl in Karachi, shares a sensual dance video with her virtual boyfriend, who then blackmails her. Caught between his manipulative behaviour and the desire to experience love on her own terms, Zara searches for the strength to reject the confines of a patriarchal society.



BABIČINO SEKSUALNO ŽIVLJENJE (GRANNY'S SEXUAL LIFE)

Slovenia, France 2021 / 13:40 / Director: Urška Djukič,
Émilie Pigeard / Producer: Boštjan Virč, Edwina Liard,
Nidia Santiago

En tillbakablick till en gammal kvinnas ungdom, där hennes sexuella erfarenheter illustrerar slovenska kvinnors status under första halvan av 1900-talet.

A trip into grandmother's youth and the memories of her intimate life illustrate the status of Slovenian women in the first half of the 20th century.



VISKAS GERAI (IT'S ALRIGHT)

Lithuania 2020 / 16:30 / Director: Jorūnė Greičiūtė /
Producer: Zbigniev Bartoševič

Två personer i medelåldern går på dejt på ett hemligt ställe vid en älv.

Two middle-aged persons are going on a date in a secret place next to a river.

I denna futuristiska musikal är Pizza Delivery Guy och hans fru Late Catharsis passionerat kära i varandra. Han är före detta skulptör och uppträder numera som DJ på en nattklubb, medan hon, starkt influerad av sin gamla lärare alkemisten Fulcanelli, solar sig i strålglansen i de fejkade operapalatsen.

In a music-punctuated story set in the near future, the Pizza Delivery Guy and his wife Late Catharsis are passionately in love. Formerly a sculptor, he presently acts as a DJ in a nightclub. Under the influence of her former teacher, the alchemist Fulcanelli, she basks in phony operatic palaces.

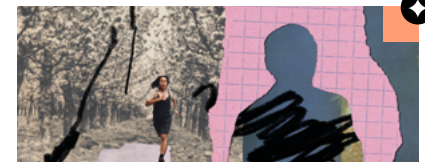


L'OPÉRA D'OR

Canada 2020 / 10:47 / Director: Geneviève et Matthieu /
Producer: Geneviève et Matthieu

Hon hittar brev fyllda av kärlek som hennes pappa skrev till henne för 15 år sedan. Nu kämpar hon för att få den kärleken tillbaka.

She finds letters full of love that her dad wrote to her 15 years ago. Now she fights to get that love back.



LOVE, DAD

Czech Republic 2021 / 12:00 /
Director: Diana Cam Van Nguyen

När Tau kommer till insikt om sin sexualitet, sätter det igång en kaskad av tankar och känslor i Tume-lo: ingenting kommer någonsin att vara detsamma mellan dem igen.

When Tau comes to a realization about their sexuality, it sets in motion a cascade of thoughts and emotions in Tume-lo - nothing will ever be the same between them.



LEGODIMO LE KOPANA LE LEFATSHE (HEAVEN REACHES DOWN TO EARTH)

South Africa 2020 / 10:00 / Director: Tebogo Malebogo /
Producer: Peet Van Staden

Spöken i spegeln

Ghosts in the Glass



EMPTY SEATS

Germany 2021 / 2:37 / Director: Anne Rietmeijer /
Producer: Anne Rietmeijer

I en tom teatersalong längtar en publikstol efter människor och till slut bestämmer den sig för att gå ut och leta efter dem.

An empty seat in an empty theatre is longing for people and decides to go and search for them.

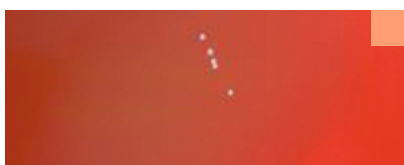


SUPERFICIES (SURFACES)

Argentina, Colombia 2020 / 10:01 / Director: Cristina Motta /
Producer: Cristina Motta

På en kyrkogård visar stenarna vördnad och jorden förvandlas. Detta är en film om våld, förnekelse av ritualer och hur det materiella antingen kan hedra eller vanära de dödas öde.

In a cemetery, the stones commemorate and the earth transforms. In a rubble, the stones hide and the earth covers. This is a film about violence, the denial of rituals and the way in which certain surfaces can honor or undermine the fate of the dead.



13

Japan 2020 / 10:01 / Director: Shinya Isobe /
Producer: Shinya Isobe

Filmen består av en kontinuerlig time-lapse-sekvens med flertalet exponeringar över en solnedgång från samma vinkel. Inspelningen är gjord på 16-millimetersfilm och är filmad under en femårsperiod. Titeln 13 står för att filmens time-lapse har ett intervall på 13 sekunder per bild.

This film is a continuous time-lapse with multiple exposures of the sunset from the same angle and position on 16mm film. The shoot was done in a span of 5 years. The title 13 is because the time-lapse has a 13-second interval per frame.



HANGING ON

United Kingdom 2021 / 10:21 / Director: Alfie Barker /
Producer: Hollie Bryan

Denna kreativa dokumentärfilm belyser styrkan i ett enat grannskap där de boende står inför en framtida vräkning. Filmen påminner oss om kampen som de människor som fallit mellan stolarna måste föra och utforskar vad det betyder att ha ett hem.

This creative documentary spotlights the strength of community, in a neighbourhood united when faced with eviction. It reminds us of the struggles of people slipping through the cracks of society and explores what it means to have a home.

Efter tio års frånvaro besöker filmskaparen sin barnomsby. Återkomsten blir utgångspunkten för detta videoverk, som är ett försök till en personlig och självreflekerande form av konstkritik som betraktar samtidskonst utifrån klass.

A return to the village where she grew up after an absence of over ten years marks the point of departure for this video work, which Vika Kirchenbauer produced for her first institutional solo exhibition. It constitutes an attempt at a personal and self-reflexive form of artistic critique that considers contemporary art from a perspective of class.

En ensam Leninstaty hemsöks av Laikas lika ensamma död i rymden.

A lonely Lenin monument is haunted by Laika's equally lonely death in space.

En pojke som lider av schizofreni flyr hem i panik efter det han bevittnat i skogen. Men hemmets säkerhet är bara en illusion och pojken tvingas återvända till början, in i skogen, för att förändra händelseförloppet.

A boy suffering from schizophrenia witnesses the killing of a deer in the woods, and then flees home in a panic. A series of visual stimuli forces the boy to return to the beginning, in the forest, to change the course of events.

En poetisk resa genom filmskaparens destruktiva förlutna där hon försöker finna svaren på de frågor som plågat henne genom åren.

A poetic journey into the filmmaker's own destructive past, where she tries to find answers to questions that have tormented her for years.



THE CAPACITY FOR ADEQUATE ANGER

Germany 2021 / 15:08 / Director: Vika Kirchenbauer



MMP (MIR)

Serbia 2021 / 11:00 / Director: Gorana Jovanović /
Producer: Gorana Jovanović



CAN YOU SEE THEM?

Croatia 2021 / 10:27 / Director: Bruno Razum /
Producer: Vinko Brešan



NANU TUDOR (MY UNCLE TUDOR)

Belgium, Portugal, Hungary, Moldova 2020 / 20:04 /
Director: Olga Lucovnicova / Producer: Olga Lucovnicova

Storstadens sken

Big City Lights



MISTY PICTURE

Germany 2021 / 16:39 / Director: Christoph Girardet,
Matthias Müller / Producer: Matthias Müller

För tjugo år sedan kollapsade World Trade Center i New York. De oupphörligen repeterade tv-bilderna av händelsen föregicks av en mångfald iscensättningar av byggnaden: som symbolisk ikon, som spekulativ förstörelsefantasi eller helt enkelt som en spektakulär bakgrund. I *Misty Picture* knyts dessa fiktiva motiv samman: stadssymfonin, katastroffilmen och den mediala traumaterapin blir till ett.

Twenty years ago, the New York World Trade Center collapsed. The endlessly repeating television images of this event were preceded by manifold stagings of the building, either as a highly symbolic icon, a speculative destruction fantasy or merely as a spectacular backdrop. In Misty Picture, such fictional motifs string together: city symphony, disaster movie and medial trauma therapy become one.

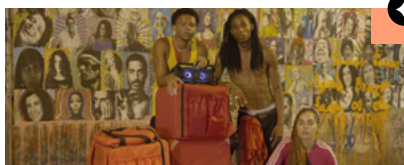


雨天的衣服 (CLOTHES ON RAINY DAY)

Taiwan 2020 / 4:09 / Director: Shih-Hung Wu /
Producer: Yun An Lin

Varje gång han går ut med bebisen blir han nervös när grannen hälsar. Ibland betar sig pappan som en bebis. Av någon anledning går det inte att skära maten med kniven, den fortsätter bara att skära i fingrarna. Vattnet som kokar i kastrullen bubblar hela tiden, som det konstanta kaos vi möter varje dag. Pappan verkade bara kunna stänga av alla störande ljud tillfälligt medan han badade bebisen ...

He took the baby out and was always nervous when facing the neighbour's greeting. Sometimes the father's behaviour is like a baby's. For some reason, the knife would not cut the food, it only continued cutting the fingers. The water boiling in the pot is bubbling all the time, just like the constant chaos faced every day. The father seemed to be able to temporarily cut off outside sounds only when he was helping the baby to bathe ...



FANTASMA NEON (NEON PHANTOM)

Brazil 2021 / 20:00 / Director: Leonardo Martinelli /
Producer: Leonardo Martinelli, Ayssa Yamaguti Norek,
Rafael Teixeira

João jobbar som bud och drömmer om att ha en motorcykel. De sa att allt skulle bli som en musikalfilm.

João is a delivery man who dreams of having a motorcycle. He was told that everything would be like a musical film.

Det finns områden som är fulla av dålig stämning. Modern jobbar i hemtjänsten, där klockornas tickande i de gamlas hem räknar ner arbetsdagens timmar samtidigt som de skrämmande ljuden av tunga andetag ökar rädslan för tomheten.

There are districts full of bad mood. The mother cares for seniors in their homes, where the ticking clocks count down the working day, between the frightening sounds of the heavy breathing that increase the fear of emptiness ...

Bror och syster snubblar över en himmelsk hemlighet som ändrar deras liv för all framtid och gör dem till omedelbara reggaetonstjärnor. Snart upptäcker de att den nyfunna berömmelsen betingar ett djupt pris.

A brother and sister stumble upon a celestial secret that changes their lives forever and propels them into reggaeton stardom, but they soon discover that their newfound fame comes at a deep price.

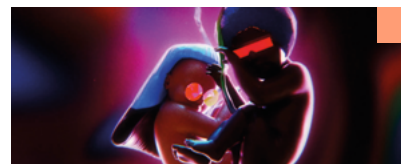
Lili, en ung mor, bor med sin spelare till man i en avlägsen del av Sichuan. Ensam och fattig ger hon sig iväg till storstaden för att försöka tjäna ihop nog med pengar för att kunna rädda sin döende far.

Lili, a young mother, lives with her gambler husband in a remote part of Sichuan. Lonely and poor, she heads for the city in a bid to earn enough money to save her dying father.



MALUMORE (BAD MOOD)

Italy 2020 / 12:06 / Director: Loris Giuseppe Nese /
Producer: Chiara Marotta



NUEVO RICO

United States 2021 / 16:07 / Director: Kristian Mercado /
Producer: Angel Manuel Soto, Debora Perez,
Kate Chamurris



朵丽 (LILI ALONE)

Hong Kong, China 2021 / 22:44 / Director: Jing Zou /
Producer: Wang Yang

Tyglad Otyglad

Bridled Unbridled



GODA SARDZE (GUARD OF HONOUR)

Latvia 2021 / 5:31 / Director: Edmunds Jansons /
Producer: Sabine Andersone

En naturkatastrof stör högvaktsritualen. Endast en av vakterna väljer, till synes meningslöst, att stanna kvar på sin post.

A natural disaster interferes with the honour guard ritual. Only one of the guards, seemingly pointlessly, chooses to remain on his post.



IM ENGSTEN KREIS (IN THE INNER CIRCLE)

Austria 2021 / 29:22 / Director: Julia Reiter /
Producer: Shoshana R. Stark

En ung kvinna känner sig hotad när en ny stalltjej anställs. Satt att skola in den nya känner hon sig utmanad och ångesten börjar växa. Hon är fast i en ond cirkel som hon själv har skapat.

A young woman feels threatened when a new stable girl is hired. Charged with training the new girl, she feels her competence challenged and anxiety grows. She is caught in a vicious circle of her own making.



LES ANTILOPES (ANTELOPES)

France 2020 / 8:20 / Director: Maxime Martinot /
Producer: Quentin Brayer

“En dag, för hundrafemtio år sedan, kastade sig tusentals antiloper tillsammans ut i havet.”

“One day, one hundred and fifty years ago, thousands of antelopes threw themselves into the sea together.”



ВАДИМ НА ПРОГУЛКЕ (VADIM ON A WALK)

Russia 2021 / 7:57 / Director: Sasha Svirsky /
Producer: Andrey Khrzhanovsky, Nikolay Makovsky

Äntligen kommer Vadim ut från sitt trånga lilla rum som han har vant sig att sitta i. Där möts han av den sköna nya världen och sitt förnyade liv.

Finally, Vadim goes out of a tight square space where he has been used to sitting. He embraces the brave new world and his renewed life.



TRAIN AGAIN

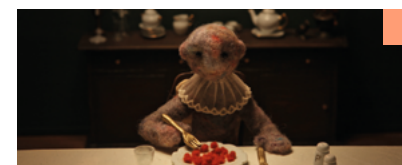
Austria 2021 / 20:00 / Director: Peter Tscherkassky /
Producer: Peter Tscherkassky

18 år efter att Kurt Kren gjorde sin tredje film gjorde han sitt mästerverk 37/78: *Tree again*. 18 år efter att jag gjorde min tredje mörkrumsfilm, är jag ombord igen på *Train Again*. Den här filmen är en hyllning till Kurt Kren och använder sig av ett klassiskt filmhistoriemotiv. Min mörkrumsresa tog några år men nu har vi äntligen anlänt. Stig ombord!

18 years after Kurt Kren produced his third film, he shot his masterpiece 37/78: Tree Again. 18 years after I created my third darkroom film, I embarked on Train Again. This film is an homage to Kurt Kren that simultaneously taps into a classic motif in film history. My darkroom ride took a few years, but we finally arrived: All aboard!

Ett barn försöker till varje pris att få sin pappas kärlek och uppmärksamhet, men det verkar vara svårt att konkurrera med hunden i familjen. Det är en oroande saga med svart humor, som handlar om svårigheterna i att bibehålla balans i familjen.

A child tries to gain her father's affection by any means, but the family dog proves to be a fierce rival. La grogne is a short animated film, a disquieting fable with dark humour, portraying the hurdles to maintain family equilibrium.



LA GROGNE

Canada 2021 / 9:45 / Director: Alisi Telengut /
Producer: Dominique Dussault, Alisi Telengut

När Eli försöker fly stadens trängsel och rörlighet bemöts hon med aggression.

When Eli tries to escape the narrowness and agitation of the city, she keeps being confronted with aggression.



ÜBER WASSER (ON SOLID GROUND)

Switzerland 2021 / 12:14 / Director: Jela Hasler /
Producer: Olivier Zobrist

I år har över 400 svenska kortfilmer anmälts till den Svenska tävlingssektionen. 36 av dessa har valts ut att tävla om Uppsala Filmkaja för Bästa svenska kortfilm, Publikens pris och Uppsala Early Bird. Vinnaren av Bästa svenska kortfilm har chans att bli nominerad till en Oscar. Visning vid festivalen kvalificerar svenska filmer för Guldbaggenominering.

More than 400 new Swedish short films have been submitted to the National Competition this year. 36 of these will be screened and compete for the Uppsala Film Jackdaw for Best Swedish Short Film, the Audience Award, and Uppsala Early Bird. The winner of Best Swedish Short Film is submitted for a possible nomination for an Academy Award. Swedish films screened at the festival qualify for a Guldbagge nomination.

BÄSTA SVENSKA KORTFILM 2021

BEST SWEDISH SHORT FILM 2021

Den svenska juryn belönar regissören till en av filmerna i den Svenska tävlingen med Uppsala Filmkaja och 50 000 kronor från Svenska Filminstitutet.

The Swedish jury awards the director of one of the films in the National Competition with the Film Jackdaw and 50 000 SEK from the Swedish Film Institute.



Svenska
Filminstitutet

UPPSALA EARLY BIRD

Juryn utser Uppsala Early Bird som tilldelas en talangfull, vågad och utmanande filmare i början av sin bana som filmskapare. Förutom en prissumma på 10 000 SEK erbjuds filmen även distribution via VOD-plattformen Draken Film och därmed en chans att ses av en stor publik över hela Sverige.

The jury awards Uppsala Early Bird to a talented, daring, and challenging filmmaker at the beginning of their career. In addition to a prize of 10 000 SEK, the film is offered distribution via the VOD-platform Draken Film and given a chance to be seen by large audiences across all of Sweden.



PUBLIKENS PRIS

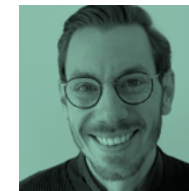
AUDIENCE AWARD

Publiken röstar fram sin favoritfilm i den Svenska tävlingssektionen.

The audience votes for their favourite short film in the National Competition.

Jury

Wouter Jansen är grundare av och driver distributionsbolaget Square Eyes. Han var programchef för filmfestivalen Go Short i Nederländerna under dess första tio år. 2013 startade han företaget (då med namnet Some Shorts), som specialiserar sig på att icke-mainstreamfilmer ska hitta sin publik och få det erkännande de förtjänar. Med Square Eyes representerar Wouter djärva lång- och kortfilmer och har ett nära samarbete med regissörerna för att utarbeta skräddarsydda planer för filmernas festivalstrategi och distribution. Resultatet är en liten katalog av filmer som under de senaste åren fått premiär och vunnit många priser på prestigefyllda festivaler.



Wouter Jansen is the owner of the sales and festival distribution company Square Eyes. He worked as the head of programming at the Go Short - International Film Festival in the Netherlands during the first 10 editions. In 2013 he started the company (then named Some Shorts), which specializes in having outstanding non-mainstream films find the audience and recognition they deserve. With Square Eyes, Wouter represents bold, author-driven features and shorts, and collaborates closely with the filmmakers to devise bespoke festival distribution and sales strategies. This has resulted in a small catalogue of films premiering at prestigious festivals and winning multiple awards over the last few years.

Jyoti Mistry arbetar med film både som forskningsområde och som artistiskt uttryck. Hon har skapat kritikerrosade filmer i många genrer och hennes installationsverk bygger på filmiska traditioner men har ofta omformats för att visas på gallerier och muséer. Jyoti Mistrys filmer har visats på prestigefyllda festivaler som Berlinale, Toronto och Rotterdam. År 2020 hade hon residens vid Västerbottens museum där hon arbetade med deras samiska samling. 2016 mottog hon Cilects (Association of International film schools) undervisningspris för sina innovativa insatser inom filmvetenskapen och pedagogiken. Mistry är chefredaktör för PARSE (Platform of Artistic Research in Sweden) och professor i film vid Göteborgs universitet.



Jyoti Mistry works with film both as a research form and as a mode of artistic practice. She has made critically acclaimed films in multiple genres and her installation work draws from cinematic traditions but is often re-contextualized for galleries and museums. Her work has screened at numerous festivals including Berlin, Toronto and Rotterdam. In 2020, she completed a residency at Västerbottens Museum working with their indigenous Sami collection. In 2016 she was recipient of the Cilect (Association of International film schools) Teaching Award in recognition for innovation in practices in film research and pedagogy. She is editor in chief of PARSE (Platform of Artistic Research in Sweden) and Professor in Film at Gothenburg University.

Bojana Bregar är född i Slovenien, bor i Wien och arbetar som frilansande filmkritiker, skribent och curator. Hon är redaktionsmedlem på Ekran Magazine, en av Europas äldsta filmtidskrifter. 2014 var hon en av grundarna till Kraken Short Film Promotion Society, som erbjuder unga slovenska filmskapare visningsmöjligheter i form av olika filmiska evenemang som FeKK - Ljubljana International Short Film Festival. Sedan 2018 arbetar Bojana för Cinema Next Initiative för ung österrikisk film. 2019 blev hon en del av urvalskommittén för den österrikiska tävlingssektionen vid Vienna Shorts och 2021 började hon som programchef för det internationella tävlingsprogrammet vid YOUKI International Youth Media Festival i Wels.



Bojana Bregar is a Slovenian born, Vienna-based freelance film critic, writer and curator/selector of film programmes. She is a member of the editorial staff at Ekran Magazine, one of the oldest film magazines in Europe. In 2014 she co-founded the Kraken Short Film Promotion Society that offers visibility to many up-and-coming Slovenian filmmakers via various cinematic and cinema related events, the main being FeKK - Ljubljana International Short Film Festival. Since 2018 she is working for the Cinema Next Initiative for Young Austrian cinema. In 2019 she joined the team of the national competition selection of Vienna and in 2021 she started working as a head of the international film competition program of the YOUKI International Youth Media Festival in Wels.

Svensk kortfilm 1

National Competition 1



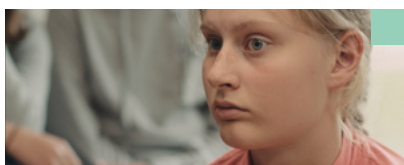
EN LÅNG UTDRAGEN OLYCKSHÄNDELSE (A LONG PROTRACTED SCENE OF AN ACCIDENT)

Sweden 2021 / 14:30 / Director: Lars Henrik Andersson /
Lisa Rydberg / Producer: Lars Henrik Andersson



FÖRST HÄR (NOT UNTIL NOW)

Sweden 2021 / 6:30 / Director: Clara Bodén /
Producer: Clara Bodén



JOSEFINE

Sweden 2021 / 14:20 / Director: Johanna Andersson /
Producer: Johanna Andersson



PLIKT (DUTY)

Sweden 2021 / 9:03 / Director: Daniel Permbo /
Producer: Daniel Permbo

Henrik får ett hedersuppdrag av sin pappa, "håll koll på mamma när jag är borta". Det försöker Henrik göra. Men vad menar pappa egentligen? En dag hittar Henrik ett brev på köksbordet, "Jag vill inte leva längre", skrivet med mammas handstil.

Henrik is ten years old and lives with his family in Umeå in northern Sweden. He gets an honorary task from his dad, "keep track of your mom while I'm away". Henrik tries. But what did that really mean? One day Henrik finds a letter on the kitchen table, "I don't wanna live anymore", in mom's handwriting.

Jag läser: "Vår förbindelse med jorden, lokalsamhällets och lantbruksekonomins källor, blir alltmer abstrakta och präglade av en omedvetenhet". Vad gör den omedvetenheten med vår uppfattning om skogen?

I read: "The connection to the land, to the source of the local communities and agricultural economies, becomes increasingly abstract and increasingly characterized by a lack of awareness." What does living here involve? Living off the land and the forest?

Det är snart dags för skolavslutning och 15-åriga Josefine har hamnat utanför i sin klass. För att göra situationen i klassen bättre inför sista läsåret på högskolan kommer två inhyrda skådespelare till skolan. De ska jobba med drama under en dag utifrån samarbete och status.

It's soon time for the summer holidays and 15-year-old Josefine has ended up an outsider in her class. To make the situation in the class better before the last year of school, two hired actors come in to work with drama for a day based on collaboration and status.

En nybliven pappa sitter vaken på sin säng och lyssnar till sin nyfödda babys snarkningar under barnvagnens mörka sufflett. Snarkningarna tystnar och öppningen i barnvagnen blir en portal in i en drömvärld där mannen konfronteras med sina rädslor.

A young father sits on his bed, listening to the snoring of his newborn child asleep under the hood of a baby carriage. When the sound stops the baby carriage becomes a portal into a surreal world where the man must confront his fears.

Regissören får tag på en gammal actionfilm från 2001, som han och hans bästa vän spelade in när de var 19. När han tittar på den blir han påmind om sin ungdom och varför deras vänskap gick förlorad.

The director gets hold of an old action film from 2001, that he and his best friend made when they were 19. When he looks at it he remembers his youth and understands why their friendship is lost.



DU ÄR ALLTID 20 (YOU ARE ALWAYS 20)

Sweden 2021 / 14:30 / Director: Christer Wahlberg /
Producer: Christer Wahlberg

När Gustav träffar sin psykolog märker man att sanningen om ytterligare en dag i hans monokroma liv inte är lätt att acceptera.

Follow Gustav's meeting with his psychologist, where you will see that the truth of yet another day in his monochrome life is not easy to come to terms with.



GUSTAV, ÄR DU GJORD AV BAMBU? (GUSTAV, ARE YOU MADE OF BAMBOO?)

Sweden 2020 / 4:31 / Director: Lisa Peuch /
Producer: Pär Berg

Året är 2121 och i Laisvall i norra Sverige hyllas den lokala ingenjören Eugene Lestander för att han med sina innovationer lyckats avvärja klimathotet. Mitt i firandet briserar nyheten om ett nytt hot om undergång.

The year is 2121 and in a small city in northern Sweden there's a celebration of the local engineer Eugene Lestander whose inventions managed to reverse the effects of climate change. In the midst of the celebration news breaks about a new doomsday threat.



FINITO

Sweden 2021 / 22:16 / Director: Patrik Eklund /
Producer: Mathias Fjellström

Svensk kortfilm 2

National Competition 2



AU REVOIR? (SEE YOU?)

Sweden 2021 / 15:30 / Director: Elvis Lindgren /
Producer: Elvis Lindgren

Patrik och Elsa har en öppen relation. När Patrik flyttar till Paris för att vara med henne är han medveten om att hon nyss blivit kär i en hon träffat där. De är inställda på att ha ett förhållande tillsammans alla tre, men efter fyra dagar lämnas Patrik ensam.

Patrik and Elsa are in an open relationship. When Patrik moves to Paris to be with her, he's aware that she's just fallen in love with someone. The three of them are determined to have a relationship together, but after four days - Patrik is left alone.



ARBETE ÅT ALLA! (JOBS FOR ALL!)

Sweden 2021 / 12:44 / Director: Axel Danielson,
Maximilien Van Aertryck / Producer: Helena Ingelsten

En intensiv och lekfull blick på hur vårt arbetsliv har utvecklats under de senaste 50 åren. En kavalkad av arkivbilder från 70-talet fram till idag skapar ett humoristiskt och kritiskt inlägg i samtalet om hur vårt samhälle är organiserat.

A highly choreographed review of the Industrial Age as we know it today – an intense and playful roller coaster ride that requires the viewer to confront how “work works.”

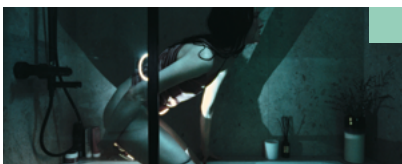


LURAD (TRICKED)

Sweden 2021 / 5:22 / Director: Toste Severin /
Producer: Toste Severin

En relativiserande essäfilm om konsten att känna sig lurad.

A relativizing film essay about the art of feeling tricked.



PUNANI STEAM

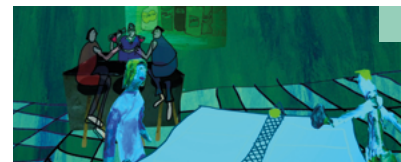
Sweden 2021 / 14:26 / Director: Emma Brunzell /
Producer: Gilda Naumanen

Punani Steam är ett mörkt komiskt drama om en ensam Youtubers egenkonstruerade fångenskap.

Punani Steam is a dark, comedic drama about a lone Youtuber's own constructed captivity.

En musikalisk redogörelse av ett halvtaskigt dejtingliv. Det handlar om kärlek, misslyckande, hoppfullhet och hopplöshet.

A musical report from a not so great dating life. It's about love, failure, hopefulness and hopelessness.



EN PISSUNGES BEKÄNNELSER (CONFESSIONS OF A BRAT)

Sweden 2021 / 6:06 / Director: Hanna Järgerstedt /
Producer: Hanna Järgerstedt

Tvättstugan är inte bara en varm och tillfälligt säker plats, det är också ett ställe där det är möjligt att vara någon annan, för en stund. I en osäker och alltmer upplöst tillvaro, blir enkla vardagsrutiner - som att tvätta - ett sätt att hålla sig kvar, och höra till.

The communal laundry room is not only a warm and temporarily safe space, it is also a place where it is possible to be somebody else, for a couple of hours. In an uncertain and vanishing existence, simple everyday routines - like doing laundry - becomes a way to hold on, and to belong.



THE HAVEN

Sweden 2020 / 19:35 / Director: Petronella Petander

Lorins familj är papperslösa och måste flytta. Hon rycks från sitt liv i skolan med sina vänner och måste nu bestämma sig för om hon ska acceptera den nya situationen eller ta saken i egna händer.

Lorin's family lives undocumented in Sweden and must suddenly move. They are taken to a church, far away from Lorin's friends in school. Lorin now needs to decide if she can accept the situation or must try to find a way out of it.



FLYTTFÅGLAR (BIRDS OF PASSAGE)

Sweden 2021 / 14:41 / Director: Lisa Meyer /
Producer: Golaleh Farhang Azad, Lisa Meyer

Svensk kortfilm 3

National Competition 3



LYCKAD UPPTINING AV HERR MORO (SUCCESSFUL THAWING OF MR. MORO)

Sweden 2021 / 14:00 / Director: Jerry Carlsson /
Producer: Frida Mårtensson

Herr Moro får ett samtal om att hans nedfrysta ex-partner Adrian har fått en tid för upptining. När behållaren som Adrian ligger i ska hämtas, inser herr Moro att han kanske inte är redo för att Adrian ska tinas upp och återvända.

Milo Moro finds out that his ex-partner Adrian, who has been cryopreserved for the past 43 years, can be thawed and brought back to life. When the staff from ScandiCryonics arrives to pick up the cryocontainer with Adrian's body, Milo realizes he might not be ready for Adrian to return.



SPACE IS QUITE A LOT OF THINGS

Sweden 2021 / 11:25 / Director: August Joensalo /
Producer: August Joensalo

Nyfikenheten på en könlös värld initierar en resa genom en värld av maneter och discofarbröder och öppnar upp för transpersoner att dela med sig av hur de förhåller sig - eller inte - till sitt kön, hur de ser sin egen queerutopi och vilket kön de känner ut i fingertopparna.

Curiosity about a world without gender sets a journey through a world of jellyfish and disco uncles, creating space for four trans people to share how they relate (or not) to their own gender, imagine visions of their own queer utopia, and reveal whether gender can be felt in your toes.



MADAM YOU MADE MY DAY

Sweden 2021 / 6:04 / Director: Monne Lindström /
Producer: Kristina Meiton

På Gatwicks flygplats blir en dam stoppad i säkerhetskontrollen. "Turn around please madam, turn around!" Damen är nervöst lagd och gör sitt bästa för att göra som hon blir tillsagd.

At Gatwick Airport, a lady gets held back in the security check. "Turn around please madam, turn around!" The lady is very nervous but does her best to do as she is told.



JAG HAR FATTAT (I'VE UNDERSTOOD)

Sweden 2020 / 6:04 / Director: Maceo Frost /
Producer: Erik Torell, Moa Looff

Vi får följa artisten och poeten Robin Nazari när han för första gången berättar öppet för sin familj om hur han upplevde sin barndom efter att hans far gått bort i cancer.

We follow the artist and poet Robin Nazari when he for the first time opens up to his family about his childhood experiences with his father passing away in cancer.

Nydumpad och rökande i köksfönstret läser Fanny ur sina hemliga kärleksbrev. Evelina söker i Håkan Hellströms lätttexter svar på göteborgarnas ständiga melankoli och olyckliga kärlek. En genuin inblick i de första sköra timmarna precis efter ett uppbrott.

A genuine glimpse of life during the very first fragile hours after a breakup. Fanny reads from her secret letters as she is having a smoke in the kitchen window. Evelina blames Håkan Hellström and his lyrics for the people of Gothenburg's constant feeling of unrequited love and melancholy.



KÄRLEKSLUNDEN (LOVING WOES)

Sweden 2021 / 7:55 / Director: Evelina Jacobsson /
Producer: Evelina Jacobsson

Denna spekulativ klimatfiktin väver ihop en queer kärlekshistoria med de sorgeprocesser som uppstår när landskap förändras på grund av klimatförändringar.

A photographer and her lover travel to Abisko in the north of Sweden during the summer of 2020 to document the effects of the rising temperatures on the mountain landscape. Many years later, both the landscape and their love are long gone, and the world as they knew it lies under water after a natural disaster.



UNTITLED ABISKO

Sweden 2020 / 19:16 / Director: Sophie Vucovic

Under den brännande sommarsolen, på öns karga alvarsmark, försöker en flicka övertyga sin pappa att inte ge upp det som återstår av deras familj.

Under the high summer sky, on the low land of a barren island, a young girl tries to force her father not to give up on what's left of their family.

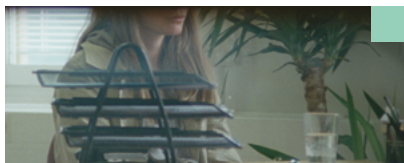


ALVARET (HIGH SKY LOW LAND)

Sweden 2021 / 20:07 / Director: Maria Eriksson-Hecht /
Producer: Engelbrekt Krantz, Ronny Fritsche

Svensk kortfilm 4

National Competition 4



FÖRHÖR (THE HEARING)

Sweden 2021 / 9:38 / Director: Jakob Marky /
Producer: Jakob Marky

En kvinna anmäler sin man med väldigt allvarliga anklagelser. Vad är det egentligen som har hänt?

A woman reports her husband with some very serious allegations. What has really happened?



FIN HOBBY - KOMMUNALRÅD OCH SÅNADÄR... (A FINE HOBBY...)

Sweden 2021 / 9:10 / Director: Andreas Lund /
Producer: Andreas Lund

En okänd bandinspelning köpt på loppis. En röst från en svunnen tid, samtidigt inte så avlägsen ändå. Vem döljer sig bakom rösten och vad har han lämnat efter sig hos andra? Olika sidor av en och samma person framkommer då närstående delar med sig av sina minnen.

An unknown tape recording bought second hand. A voice from another time. Which memories remain?



PINK RIDER

Sweden 2021 / 11:50 / Director: Daniel Aguirre /
Producer: Roozbeh Behtaji

En intim och personlig reflektion över arbetsförhållanden under 2000-talet, ur ett cykelbuds synvinkel. Från nostalgi till frustration och ackompanjerad av svensk punk, fördjupar den här filmen vår förståelse för alla arbetares situation i den så kallade gigekonomin.

An intimate and personal reflection on the conditions of work in the 21st century, seen through the eyes of a bike delivery person. From nostalgia to frustration with Swedish punk running in the background, this film immerses us in the universe of one of many workers in the so called gig economy.



DET BLÅ LJUSET (BLUE LIGHT)

Sweden 2021 / 12:35 / Director: Malin Skjöld /
Producer: Malin Skjöld

Publiken på en sammankomst består av ett slags blått ljus. Deras kläder blir blå och deras sinnen förändras. De blir högljudda och slarviga och börjar tala ett speciellt språk. På resorna de gör plockar de med sig blåa saker utan att betala.

A sect leader radiates the sect members with a blue light. Their minds change and their clothes become blue. They get attracted to blue things, they speak loudly and they do not pay for the blue things they take from the restaurants.

Jordens yta är helt översvämmad av vatten och Stockholm har blivit en stad nere i berggrunden. Här pågår dock livet mer eller mindre som vanligt. Trots att samhället håller på att krossas av ett ökat vattentryck, förblir Nikkis högsta önskan att bli tillsammans med sitt ex.

Stockholm in 2121 is a city blasted into the bedrock with the underground stations as the oldest landmarks of the city. Despite living in a society on the verge of being crushed by mounting water pressure, Nikki's highest wish is still to get together with her ex boyfriend again.



RECKLESS

Sweden 2021 / 10:18 / Director: Pella Kågerman /
Producer: Eliza Jones, Markus Waltå

En blivande pappa finner sin partner tömd på blod i badkaret. Han håller över det uttömda innanmätet i akvariet och en febrig mardröm tar sin början när något verkar vara vid liv i blodansamlingen.

A father-to-be ends up in a feverish nightmare after a miscarriage, when a strange entity seems to be growing in the mother's blood.

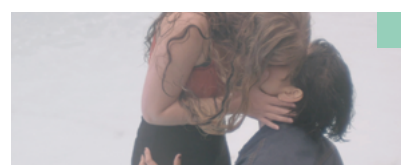


THE EXPECTED

Sweden 2021 / 14:30 / Director: Carolina Sandvik /
Producer: Carolina Sandvik

Mitt i en break-up-dimma får vi följa med sjuuttonåriga Alexandra under ett avgörande sista dygn i relationen med flickvännen Sally. Det oväntade mötet med Dimitri har dock satt saker ur spel och vänners fokus flyttas från upprottet till den nya killen.

In the middle of a breakup, we get to follow seventeen-year-old Alexandra during a crucial last day in the relationship with her girlfriend Sally. However, the unexpected meeting with Dimitri put things out of play and the friends' focus shifts from the break up to the new guy.



BAD LESBIAN

Sweden 2021 / 14:22 / Director: Simone Norberg /
Producer: Océanne Texier

Svensk kortfilm 5

National Competition 5



ALLMÄNNA SAMMANKOMSTER (PUBLIC GATHERINGS)

Sweden 2021 / 8:10 / Director: Ivana Lalovic /
Producer: Ivana Lalovic, Nilas Lindgren

En familj organiserar en begravning under en rådande pandemi. Men när de inser att de inte kan avvika från riktlinjerna, som tillåter högst åtta gäster, blir uppgiften omöjlig. De tvingas utesluta två familjemedlemmar. Vilka ska de utesluta och baserat på vad?

A family tries to organize a funeral during a pandemic. But once they realize that they can't deviate from the guidelines that allow a maximum of eight guests the task becomes impossible. They are forced to exclude two family members. Who should they exclude and based on what?

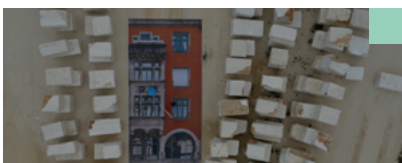


MARDJURET (THE CALLING)

Sweden 2021 / 8:04 / Director: Frida E. Elmström /
Producer: Anders Wilhelmsson

Mardjuret hör ett rop och bestämmer sig för att följa det. På botten av en brunn upptäcker Mardjuret något både skrämmande och bekant.

The Animal hears a calling and decides to find its source. At the bottom of a well it discovers something both frightening and familiar.

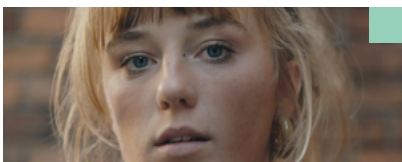


THERE ARE NO MORE FOUR SEASONS

Sweden 2021 / 6:28 / Director: Marie Gavois /
Producer: Marie Gavois

Två personer försöker klättra längs fasaden på ett övergivet hus i ett spanskt marmorbrott. Finns inte längre De fyra årstiderna, och har Vivaldi blivit fastighetsmusik?

Two people try to climb a fallen house facade in a Spanish marble quarry. Are there no more Four Seasons and did Vivaldi become real estate music?



INGIIS VAKNA (INGIIS WAKE UP)

Sweden 2021 / 13:51 / Director: Amanda Adele Björk /
Producer: Nilas Lindgren, Maida Kraak

Ingrid är i kris. På sin systersons 5-årskalas kämpar hon för att hålla skenet uppe, men snart krackelerar bilden av en idealfamilj inför öppen ridå och alla försöker på olika vis hantera såväl sig själva som kaoset de plötsligt befinner sig i.

Ingrid is in crisis. On her nephew's birthday party she struggles to keep up the facade, but soon the picture of a perfect family cracks and everyone attempts to deal with themselves as well as the chaos they suddenly find themselves in.

Trollkarlen Chuck och hans livs- och showpartner Jan har varit verksamma i magibranschen sedan 60-talet och vidareutvecklat det klassiska tricket "den itusågade damen" till en för spänningens skull mer makaber version, där damen istället sågas i flera delar. Numret döptes till "The Mismade Girl".

The magician Chuck Jones and his life and show partner Jan, have developed the classic trick "Sawing a Lady in Half" into a magic routine where the parts are multiplied by four – "The Mismade Girl", an act being copied around the world.

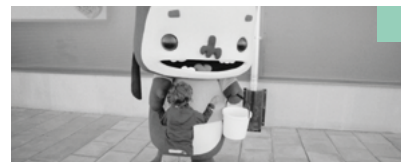


THE MISMADE GIRL

Sweden 2020 / 16:34 / Director: Tova Mozard /
Producer: Tova Mozard

Pa-zu är den lokala maskoten som stannat kvar när barndomsvännerna flyttat söderut. På grund av kärleken till hemstaden kämpar han på genom motgångarna med målet att en dag bli en framgångsrik yuru-chara.

Pa-zu is the local mascot that stayed behind when his childhood friends moved south. Out of love for the place where he grew up, he has endured and keeps pushing through adversity towards his goal of one day becoming a successful yuru-chara.

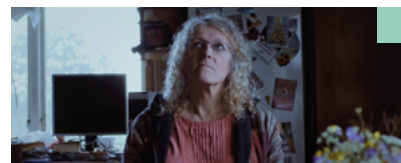


DIN LOKALA YURU-CHARA (MEET YOUR LOCAL YURU-CHARA)

Sweden 2021 / 5:00 / Director: Magnus Fredriksson /
Producer: Magnus Fredriksson

Bland dikter och sågmaskiner får vi följa 64-åriga Mats/Marias liv och historia i ett personporträtt. Vi får ta del av hens tankar om att växa upp som transperson i en bygd långt från storstadens queerkollektiv.

A personal portrait about how life and loneliness can look for a 64-year-old person living deep in the woods. Among poetry and sawing machines we follow Mats/Maria through thoughts about early experiences to important wisdoms that have led up to where they are today.



MATS/MARIA

Sweden 2020 / 13:32 / Director: Klara Kristoffersson /
Producer: Tove Nowén

En kärleksberättelse om två arabiska mäns första möte. Deras starka dragning till varandra är obestridd i denna sexiga tjuv-och-polis-lek men det dröjer inte länge innan verkligheten hinner ikapp och tvingar dem att möta en av sina värsta farhågor - ett hot från den arabiska världen.

A sexy police and thief game between two Arab men and the thing they fear the most - a threat from the Arab world.



HABIB & THE THIEF

Sweden 2021 / 14:49 / Director: Naures Sager /
Producers: Naures Sager, Basel Mawlawi

Specialprogram Special Programmes

Specialprogram är den festivalsektion som erbjuder djupdykning i en viss genre eller en översikt över årets mest anmärkningsvärda filmer som inte visas i någon av våra tre tävlingssektioner.

Det är även bland specialprogrammen vi presenterar filmarfokus med några av de mest spännande filmskaparna just nu, retrospektiva visningar av arkivfilm, eller större temaprogram. Vid sidan av årets synnerligen starka uppställning filmarfokus ägnas årets specialprogram aktivistiska filmarkollektiv och det stora jubileumsprogrammet.

Special Programmes is the section of the festival where we delve a little bit deeper into a specific genre or offer an overview of this year's most remarkable films not screened in any of our three competitions.

This is also where we present Filmmaker in Focus, programmes devoted to some of the most exciting filmmakers at the moment, retrospective screenings or larger thematic concerns. Apart from this year's particularly strong line-up of filmmakers in focus, this year's special programmes pay special attention to activist filmmaker collectives and the main anniversary programme.

Festivalfavoriter från 40 år / Festival Favourites from 40 years

Colectivo Los Ingrávidos

Karrabing Film Collective

Azar Saiyar: History Bleeds Under Your Fingertips

Diana Vidrascu: What Time is Made Of

Jyoti Mistry: race, memory, imagination

Docurama

Fantastisk Film

Film från Uppland / Film from Uppland

Queer

Vinnare från andra festivaler / European Film Academy Short Film Candidates

Familjevisningar

"Sammanfattningsvis måste man säga att kortfilmfestivalen väckte ett större och mer intensivt intresse hos publik och medverkande än vad vi i arbetsgruppen vågat drömma om när vi planerade det hela." (Dokumentation från utvärdering av den första Uppsala Kortfilmfestival, 1982)

40 år och lika många festivaler senare får vi ge dåtidens arbetsgrupp rätt. Vi kan också konstatera att kortfilmsintresset hos publik och medverkande tycks hålla i sig. Därför har vi valt att fira vårt jubileum med just dessa medverkande och vår kära publik, i Uppsalas biografier – men numera även online.

Det stora jubileumsprogrammet Festivalfavoriter från 40 år är ett dagnande smörgåsbord av kortfilmsgodbitar från festivalens hela historia. Här finns vinnare av Oscars och Guldpalmer – för att inte tala om vår egen Filmkaja förstås. Fast framför allt så är det här publikens favoriter. Det är 5 program med några av de mest älskade internationella kortfilmerna genom åren, prydligt uppställda – men ibland rejält okammade – per årtionde, för att ni med lätthet ska se publikens smak över tid.

Det sista programmet har vi kallat Medarbetare minns. Det sätter ljuset på de som varit allra närmast kortfilmen och festivalen under dessa år. Vi har bjudit in medarbetare från 40 år som har betytt lite extra för festivalen för att visa och berätta om en kortfilm som betytt lite extra för dem under dessa år. Medarbetare minns lovar att bli något alldeles extra och kan endast upplevas i biografens mörker, som när det begav sig.

"In conclusion, you have to say that the short film festival created more intense interest with the audience and participants than what this working group dared dream of in the planning stages." Evaluation of the inaugural Uppsala Short Film Festival, 1982.

40 years and as many festivals later, we have to say that the working group from back then was right. We can also say that the short film interest of our audience has not subsided. That's why we've chosen to celebrate this anniversary with the participants and our dear audience, in the cinemas of Uppsala – but now also online.

Our main anniversary programme Festival favourites from 40 years is a treasure trove of short film candy from across the festival history. There are winners of Oscars and Palm D'Ors – not to mention our own Jackdaw of course. First and foremost these are the audience favourites. 5 programmes neatly lined up – but sometimes wildly unkempt – per decade, for us to enjoy taste over time.

The final anniversary is called Co-workers' Recollections, putting the spotlight on the people who have been closest to the festival and the short films over these years. We've invited co-workers from these 40 years that have meant a little extra for the festival to screen a short film that have meant a little extra for them, and to tell us about it. Co-workers' Recollections promises to be a night to remember and it can only be experienced in the cinema, like when it all started.

40 filmer 40 år – ett jubileum 40 films 40 years – an anniversary

Festivalfavoriter från 40 år: 80-tal

Festival Favourites from 40 years: 80s



SING BEAST SING

Canada 1980 / 9:00 / Director: Marv Newland



MUZNÉ HRY (VIRILE GAMES)

Czech Republic 1988 / 15:00 / Director: Jan Svankmajer



NONSTOP

Finland 1987 / 19:00 / Director: Kari Paljakka



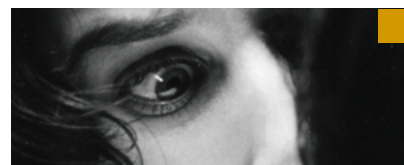
GIRLS NIGHT OUT

United Kingdom 1987 / 6:00 / Director: Joanna Quinn



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES (THE MAN WHO PLANTED TREES)

Canada 1987 / 30:00 / Director: Frédéric Back



KITCHEN SINK

New Zealand 1989 / 14:00 / Director: Alison Maclean

Festivalfavoriter från 40 år: 90-tal

Festival Favourites from 40 years: 90s



DIE KREUZUNG (CROSSROADS)

Germany 1991 / 9:00 / Director: Raimund Krümme



BLIGHT

United Kingdom 1996 / 14:00 / Director: John Smith



SORTIE DE BAIN

Belgium 1994 / 4:00 / Director: Florence Henrard



TWO SISTERS

Canada 1991 / 10:00 / Director: Caroline Leaf



ÅRET GJENNOM BØRFJORD (A YEAR ALONG THE ABANDONED ROAD)

Norway 1991 / 12:00 / Director: Morten Skallerund



UNE ROBE D'ÉTÉ (A SUMMER DRESS)

France 1996 / 15:00 / Director: François Ozon



ALONE. LIFE WASTES ANDY HARDY

Austria 1998 / 15:00 / Director: Martin Arnold



DES MAJORETTES DANS L'ESPACE (MAJORETTES IN SPACE)

France 1996 / 6:00 / Director: David Fourier



MORE

United States 1998 / 6:00 / Director: Mark Osborne

Festivalfavoriter från 40 år: 00-tal

Festival Favourites from 40 years: 00s



HOME

United Kingdom 1999 / 11:00 / Director: Morag McKinnon



CITY PARADISE

United Kingdom 2004 / 6:00 / Director: Gaëlle Denis



STAPLERFAHRER KLAUS - DER ERSTE ARBEITSTAG (FORKLIFT DRIVER KLAUS - THE FIRST DAY ON THE JOB)

Germany 2001 / 10:00 / Director: Jörg Wagner, Stefan Prehn



COPY SHOP

Austria 2001 / 12:00 / Director: Virgil Widrich



HARVIE KRUMPET

Australia 2003 / 22:00 / Director: Adam Elliot



KJFG NO 5

Hungary 2007 / 3:00 / Director: Alexei Alexeev



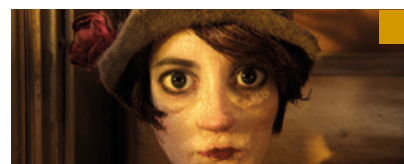
USELESS DOG

Ireland 2004 / 5:00 / Director: Ken Wardrop



DØREN SOM IKKE SMAKK (SHUT THE DOOR)

Norway 2000 / 10:00 / Director: Jens Lien



MADAME TUTLI-PUTLI

Canada 2007 / 17:00 / Director: Chris Lavis, Maciek Szczerbowski

Festivalfavoriter från 40 år: 10-tal, del 1

Festival Favourites from 40 years: 10s, part 1



THE EXTERNAL WORLD

Germany 2010 / 15:00 / Director: David O'Reilly



SYMPHONY NO. 42

Hungary 2014 / 10:00 / Director: Reka Bucsi



PREMATUR (PREMATURE)

Norway 2011 / 17:00 / Director: Gunhild Enger



PANDY (PANDAS)

Slovakia 2013 / 12:00 / Director: Matúš Vizár



OH WILLY..

Belgium, France, The Netherlands 2011 / 16:00 / Director: Emma de Swaef, Marc James Roels



TRAM

Czech Republic, France 2012 / 7:00 / Director: Michaela Pavlátová



THE MASS OF MEN

United Kingdom 2012 / 17:00 / Director: Gabriel Gauchet

Festivalfavoriter från 40 år: 10-tal, del 2

Festival Favourites from 40 years: 10s, part 2



LISTEN

Denmark 2014 / 12:00 / Director: Hamy Ramezan, Rungano Nyoni



CIPKA (PUSSY)

Poland 2016 / 8:00 / Director: Renata Gasiorowska



MOBILIZE

Canada 2015 / 3:00 / Director: Caroline Monnet



WEDNESDAY WITH GODDARD

United Kingdom 2016 / 4:00 / Director: Nicolas Ménard



RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE (RAYMONDE OR THE VERTICAL ESCAPE)

France 2018 / 17:00 / Director: Sarah Van Den Boom



SCRIS/NESCRIS (WRITTEN/UNWRITTEN)

Romania 2016 / 20:00 / Director: Adrian Silisteanu



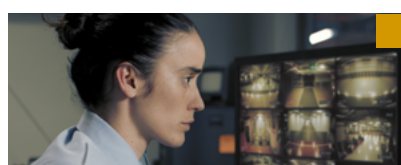
ALL INCLUSIVE

Switzerland 2018 / 10:00 /
 Director: Corina Schwingruber Illić



KVIST (BRANCH)

Norway 2018 / 3:00 / Director: The Sporadic Film Collective



TIMECODE

Spain 2016 / 15:00 / Director: Juanjo Giménez

Festivalfavoriter från 40 år: Medarbetare minns

Festival Favourites from 40 years: Co-workers' Recollections

Medarbetare minns sätter ljuset på några som varit allra närmast kortfilmen och festivalen under festivalens 40-åriga historia. Vi har bjudit in medarbetare från 40 år som har betytt lite extra för festivalen för att de ska visa och berätta om en kortfilm som betytt lite extra för dem under dessa år. Medarbetarna är Louise Bown, Nils Bingefors, Hanna Skagerström, Maria Östbye och Jonas Fröjmark.

Co-workers' Recollections puts the spotlight on some of the people who have been closest to the festival and the short films over these years. We've invited some people who have meant a little extra for the festival to screen a short film that has meant a little extra to them - and to tell us about it. The co-workers are Louise Bown, Nils Bingefors, Hanna Skagerström, Maria Östbye and Jonas Fröjmark.



UN JOUR (ONE DAY)

France 1998 / 5:00 / Director: Marie Paccou



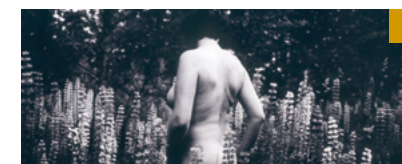
A GRAND DAY OUT

United Kingdom 1989 / 24:00 / Director: Nick Park



BOM (WHEN SPRING COMES)

South Korea 2002 / 14:00 / Director: Lee Jong-Urn



KROPPEN MIN (MY BODY)

Norway 2002 / 25:00 / Director: Margreth Olin



SKALLAMANN (BALD GUY)

Norway 2011 / 12:00 / Director: Maria Bock

Colectivo Los Ingrávidos

Sedan starten 2012 har mexikanska Colectivo Los Ingrávidos producerat en upplivande och kraftfull samling filmer, bestående av en uppsjö digitala verk och en stadigt växande och brokig skara filmer gjorda på 16 mm. Formmässigt uppfinningsrika, politiskt vassa och med rika ljudbilder, uppvisar filmerna ett släktskap med efterkrigstidens avantgarde-miljö och med energier och formexperiment som förknippas med 60- och 70-talens experimentfilmskultur. Med avstamp i detta arv avser Colectivo Los Ingrávidos att undergräva vad de uppfattar som strömlinjeformad estetik, i form av den statliga televisionens konformism eller den konventionella filmgrammatiken. Redan ett tidigt manifest från 2012 löd "Vi måste väcka frågan om den systematiska ur-/omkopplingen av bild och ord.", något som deras verk ger uttryck för på många nivåer. I "Impressions for a light and sound machine" hör vi en kvinnas hjärtskärande klagosång, alltmedan celluloiden bokstavligen bryts ned och försvinner framför våra ögon. *Coyolxauhqui*, döpt efter den aztekiska månggudinnan som dödades av sin bror, är en rasande kommentar om kvinnomord på Mexikos landsbygd. *Dry Blood* kombinerar bilder från internationella kvinnodagen 2017 med en ljudupptagning från ett tal efter oroligheterna i San Salvador Atenco 2006 på rikt texturerat och sönderfallande filmmaterial. Slutligen är *Danza Solar* och *Tonalli* två nya filmer som frammanar transcendentala kulturer och den nahuatlanska idén om själens animering eller livskraft. Täta och mångskiktade, med starka ljudvibrationer, visar de på Los Ingrávidos verks nära släktskap med rit och trans.

Since their inception in 2012, Mexican Colectivo Los Ingrávidos has produced an invigorating and forceful body of works, consisting of a plethora of digital pieces and a steadily expanding and variegated corpus of work shot on 16mm film. Formally inventive, politically acute and sonically rich, the films show kinships with the avantgarde milieux of the post-war era as well as the energies and formal investigations of 1960's and 1970's experimental film culture. With this lineage, Colectivo Los Ingrávidos sets out to unhinge what they perceive as generalized aesthetics, whether the conformism of corporate television or, one could say, the more general grammars of conventional cinema.

Already in an early manifesto from 2012 they stated that "We have to pose the systematic de(re)connection of the images and sounds." This is done on many levels throughout their work. In "Impressions for a light and sound machine" we hear a woman raising her voice to deliver a heart-wrenching lamentation while the celluloid literally disintegrates and disappears in front of our eyes. Coyolxauhqui, after the Aztec goddess of the Moon who was killed by her brother Huitzilopochtli, comments with fierce intensity on femicide in rural Mexico. Dry Blood combines, on richly textured and deteriorated film stock, images from International Women's Day 2017 and a recording of a speech about the aftermath of the 2006 civil unrest that took place in San Salvador Atenco. Two recent films, Danza Solar and Tonalli, respectively evoking trance cults and the Nahuatl concept of the animating soul or life force, are densely rich in texture, sonic vibrations and multilayered stratifications, and apt manifestations of the collective's works' close relation to ritual and trance.

Martin Grennberger



IMPRESIONES PARA UNA MÁQUINA DE LUZ Y SONIDO (IMPRESSIONS FOR A LIGHT AND SOUND MACHINE)

Mexico 2014 / 06:42 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



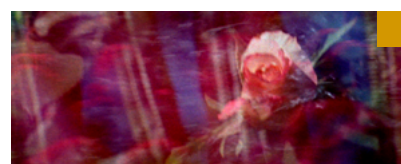
ABECEDARIO / B

Mexico 2014 / 5:00 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



COYOLXAUHQI

Mexico 2017 / 10:00 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



THE SUN QUARTET, PART 1: SUNSTONE / PIEDRA DE SOL

Mexico 2017 / 8:24 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



SANGRE SECA (DRY BLOOD)

Mexico 2017 / 9:17 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



ALTARES (SHRINES)

Mexico 2019 / 3:28 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



DANZA SOLAR

Mexico 2021 / 4:03 / Director: Colectivo Los Ingrávidos



TONALLI

Mexico 2021 / 16:20 / Director: Colectivo Los Ingrávidos

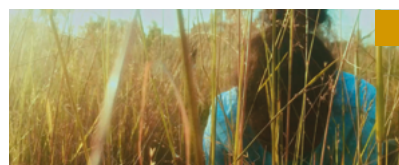
Karrabing Film Collective

Karrabing Film Collective grundades 2013 av en grupp filmare och konstnärer, de flesta med ursprung i urfolk från Australiens nordvästra kust och inland. Kollektivet består av ungefär 30 personer som använder filmskapande som en form av självorganisering och ett verktyg för att utforska samhälleliga orättvisor. Genom slående uppfinningsrikt och formmässigt djärvt filmspråk utmanar deras filmer historiska och samtida koloniala strukturer, och mejslar ut ett unikt uttryck som blandar konstfilm med aktivism och traditionellt berättande film med självrepresentation på gräsrotsnivå.

De vitala och berörande filmerna kännetecknas av iscensättningar av vardagssituationer, ofta med humoristiska undertoner, enligt vad kollektivet kallar "improviserad realism". Inga renodlade dokumentärer utan en sinnlig sammanflätning av realism med alternativ historia, spekulativ futurism och drömnarrativ. Stilistiskt varierade bryter dessa filmer den binära uppdelningen mellan dokumentär och fiktion, och mellan det förgångna och nuet. Filmerna väver nät av ickelinjärt berättande som kretsar kring frågor om kulturellt minne, plats och arv, genom att fritt röra sig genom tid och rum. Karrabing avslöjar - och griper in i - det koloniala våld som har en direkt påverkan på dess medlemmar i form av miljökatastrofer och ekonomisk exploatering, och resultatet är både drabbande och vackert.

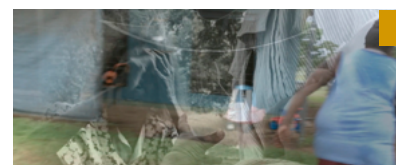
Karrabing Film Collective was established in 2013 by a group of filmmakers and artists, most of whom are indigenous to the lands and coasts along northwestern Australia. The collective includes approximately 30 members that approach filmmaking as a mode of self-organization and a means of investigating contemporary social conditions of inequality. Through highly inventive and formally audacious cinema language, their work challenges historical and contemporary structures of settler power, carving out a unique space between artists' film, activism, narrative cinema and grassroots self-representation.

These are vital and stirring films, characterized by staged and even humorous scenes that together form an approach the group has called 'improvisational realism'. Not straightforward documentaries, here realism is interwoven with alternative histories, speculative futures, and dreaming narratives. Varied in style and form, the films open a space beyond the binaries of the fictional and the documentary and the past and the present. Composing webs of nonlinear narratives that touch on cultural memory, place, and ancestry by freely jumping in time and place. Karrabing exposes and intervenes in the longstanding facets of colonial violence that impact members directly, through environmental devastation, land restrictions, and economic exploitation, all the while producing, quite simply, strikingly powerful and beautiful pieces of art.



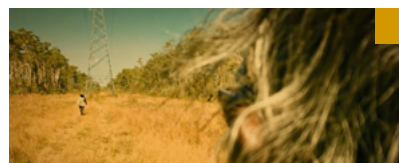
NIGHT TIME GO

Australia 2017 / 32:00 / Director: Karrabing Film Collective



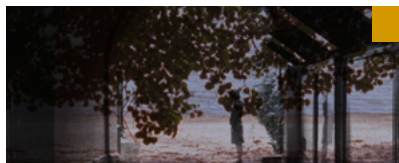
DAY IN THE LIFE

Australia 2020 / 31:42 / Director: Karrabing Film Collective



THE MERMAIDS, OR AIDEN IN WONDERLAND

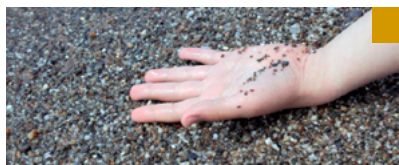
Australia 2018 / 27:00 / Director: Karrabing Film Collective

**HELSINKI-TEHRAN**

Finland 2009 / 22:10 / Director: Azar Saiyar

**PRIMUS TEMPUS**

Finland 2014 / 5:17 / Director: Azar Saiyar

**HISTORY BLEEDS UNDER YOUR
FINGERNAILS**

Finland 2016 / 7:20 / Director: Azar Saiyar

**HEY YOU!**

Finland 2017 / 7:20 / Director: Azar Saiyar

**MONUMENT OF DISTANCE**

Finland 2018 / 7:00 / Director: Azar Saiyar

**TELL ME**

Finland 2019 / 7:44 / Director: Azar Saiyar

**LAILA'S APPLE**

Finland 2021 / 8:04 / Director: Azar Saiyar

Genom sju drabbande och undersökande filmer leker Azar Saiyar med bilder och ord ur kollektiva minnen för att nå nya sätt att se, tala, minnas, lära och berätta historier. Utgångspunkten är ofta arkivmaterial, och verken kretsar ofta kring frågor om identitet och dess gränser – spår av andra människor, kulturer och vardagssysslor. Saiyar fokuserar på vår förmåga att dela med oss och förstå varandra, och utforskar vilken sorts erfarenheter som kan delas och till vilken gräns.

Arbetet med arkiv är ett sätt att göra konst med utgångspunkt i tanken att kulturen och kunskapen om den är fri och att ingen har äganderätt över den. Samtidigt kan arkiv bedra. Vissa berättelser, grupper och sätt att leva utelämnas i arkivens skildring av det förgångna och nuet. Den här urvalsprocessen är central för Saiyars historieberättande. Filmerna utforskar även kroppskultur och kroppar som inte passar normen, och den speciella sorts längtan som kan uppkomma när man växer upp utan en fast hemvist eller har fördrivits från sitt hem. Azar Saiyar kommer att närvara vid visningen och tala om sina filmer.

Through seven profoundly moving and probing films, Azar Saiyar plays with images and words of collective memory to look towards new ways of seeing, learning, speaking, remembering and telling stories. Often starting from archive materials, her primary interests lie in the borders of identity - the traces of other people, cultures and daily routines. Saiyar focuses on our ability to share and understand each other, exploring what kind of experiences can be shared and to what limit.

Working with archives is a way to make art from the idea that everyone can freely access cultural information and that it cannot be owned. At the same time, archives can deceive us. There are whole stories, groups of people and ways of life that are left out from the archived past and present. This process of selection and exclusion of certain images and words are central to Azar Saiyar's storytelling. Her films also investigate the culture of cultivating the bodies that do not fit, and the particular sense of longing that comes from growing up between places or being displaced. Azar Saiyar will join the screening to talk about her work.

Seitsemän perusteellisesti liikuttavan ja koettelevan teoksen välityksellä Azar Saiyar leikkii kollektiivisen muistin kuvilla ja sanoilla etsiäkseen uusia tapoja nähdä, oppia, puhua, muistaa ja kertoa tarinoita. Aloittaen arkistomateriaaleista, hänen ensisijaiset kiinnostuksen kohteensa ovat identiteetin rajoilla - muiden ihmisten, kulttuurien ja päivittäisten rutiinien jäljillä. Saiyar keskittyy kykyymme jakaa asioita ja ymmärtää toisiamme, tutkien minkälaisia kokemuksia voi jakaa ja mihin pisteeseen asti.

Arkistojen kanssa työskentely on tapa tehdä taidetta ajatuksella, että jokaisella on pääsy kulttuuritietoon ja että sitä ei voi omistaa. Samalla arkistot voivat pettää. Kokonaisia tarinoita, yksilöitä, ihmisryhmiä ja elämäntapoja on jätetty pois kuvista ja kertomuksista menneisyydestä ja nykyisyydestä. Tämä tiettyjen kuvien ja sanojen valinnan ja poissulkemisen prosessi on keskeistä Azar Saiyarin tarinankerronnassa. Hänen elokuvansa tutkivat myös ryhmään sopimattomien kehojen koulumisen kulttuuria sekä sitä kaipauksen tunnetta, joka on seurausta eri paikoissa kasvamisesta tai siirtolaisuuden kokemuksesta. Azar Saiyar osallistuu näytökseen puhumaan työstään.

Azar Saiyar

History Bleeds Under Your Fingernails

GENOMFÖRS MED STÖD AV UPPSALA KOMMUN
SOM ÄR FÖRVALTNINGSOMRÅDE FÖR FINSKA





Diana Vidrascu

What Time is Made Of

Genom analog filmteknik och med underströmmar av mystik utforskar Diana Vidrascu filmer minnets, tidens och verklighetens subjektivitet och felbarhet. Mästerligt använder sig Vidrascu av uttryck från spelfilmen, dokumentären och den rena experimentfilmen och smälter samman dessa till sin alldeles egen filmform. Dessa förtrollande oklassificerbara verk är filmade på super 16mm av Vidrascu själv, med slående musiksättning av electronica-artisten Mondkopf, och uppvisar en formmässig och estetisk innovationsanda som står i motsättning till hennes relativt sena debut som filmskapare.

Filmerna tar oss med på både verkliga och mytiska resor till så vitt skilda platser som Martinique, Island och Azorerna. Vidrascu ifrågasätter filmiska berättarverktyg genom att utmana såväl berättelsestrukturer och mediets visuella koder som genrekonventioner. Hennes berättartekniker bryter mot händelsers logiska flöde och skapar en samhörighet mellan minnets bräcklighet, subjektiva tidsuppfattningar, geologiska formationers och deras utbrotts taktila, magiska och vetenskapliga egenskaper, samt, i slutändan, filmmediet självt. Diana Vidrascu kommer från Rumänien men bor och arbetar i Paris i Frankrike. Under oktober besöker hon Uppsala och Region Uppsalas internationella filmresidens.

Diana Vidrascu kommer att närvara vid visningen för att berätta mer om sina filmer.

Through analogue film technique and with mystical undercurrents, Diana Vidrascu's work explores the fallibility and subjectivity of memory, time and reality. Vidrascu masterfully employs the tropes of documentary, fiction and pure experimentation to dazzling effect. Filmed on super 16mm by Vidrascu herself with bracing scores by electronic artist Mondkopf, these works are beguilingly unclassifiable, displaying formal and aesthetic innovations that belie her recent entry into the world of filmmaking.

Taking us on both real and mythical journeys to places as diverse as Martinique, Iceland and the Azores archipelago, Vidrascu questions the narrative devices of cinema by challenging the limits of the narrative discourse and the medium's visual codes and genre conventions. Her storytelling displays interruptions in the logical flow of events, creating parallels with the fragility of memory, the personal image of time, as well as the magical, scientific and tactile qualities of geological formations and eruptions as well as, in the end, the medium of film itself.

Diana Vidrascu, originally from Romania, lives and works in Paris, France. During October she is on Region Uppsala International Film Residency.

Diana Vidrascu will join the screening to talk about her work.



GYLFAGINNING - THE DELUDING OF KING GYLFI

France 2017 / 18:00 / Director: Diana Vidrascu



WHAT TIME IS MADE OF

France, Romania 2017 / 10:00 / Director: Diana Vidrascu



LE SILENCE DES SIRÈNES (SILENCE OF THE SIRENS)

France 2019 / 34:00 / Director: Diana Vidrascu



VULCÃO: O QUE SONHA UM LAGO? (VOLCANO: WHAT DOES A LAKE DREAM?)

France, Portugal, Romania 2019 / 22:00 / Director: Diana Vidrascu

Jyoti Mistry

race, memory, imagination

Jyoti Mistry gör förkrossande starka och ömsint känsliga filmer som, i utforskandet av komplexa frågor om identitet, ras och kön, överskrider gränser i fråga om genre, form och subjektivitet. Hennes hyllade filmer genomsyras av ett uppfinningsrikt samspel mellan linjära filmiska traditioner och installationskonst, som ofta möjliggör alternativa berättarstrukturer. Flera av hennes filmer införlivar spoken word-poesi och filmer som *When I Grow Up I Want To Be A Black Man* undersöker representationer av stark maskulinitet och strukturellt våld. Andra, exempelvis *We Remember Differently* och *Cause of Death* utforskar olika sätt som patriarkatet har dominerat produktionen av kvinnors subjektivitet, eller marginaliserat den helt och hållet, men också hur kvinnor producerar sina egna motståndshandlingar.

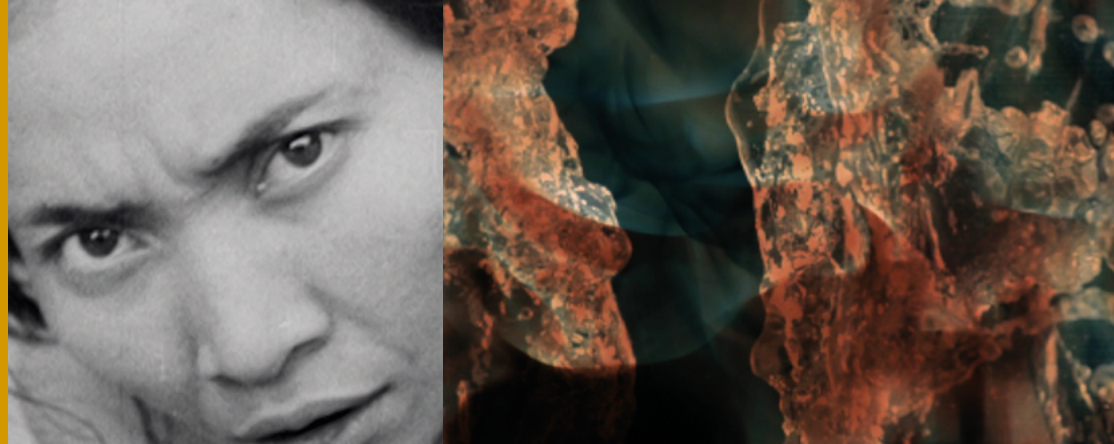
Jyoti Mistry är professor i film på Akademin Valand vid Göteborgs universitet och arbetar med film både som forskningsform och konstnärlig praktik. Hennes filmer har visats på en rad festivaler, t ex Berlinale, Toronto Film Festival, IDFA i Amsterdam och IFFR i Rotterdam.

Jyoti Mistry närvarar vid visningen för att berätta mer om sitt arbete och om hur hennes teoretiska intresseområden och konstnärliga tematik präglar hennes bildval och forskningspraktik.

Devastatingly powerful and sensitively intimate, the films of Jyoti Mistry cross boundaries of genre, form and subjectivity in exploration of the complexity of identity, race and gender. Through inventive interplay between linear cinematic traditions and installation art, her critically acclaimed films often allow for alternative narrative structures to emerge. Several of her works incorporate spoken word poetry and films such as When I Grow Up I Want To Be A Black Man investigate representations of black masculinity and structural violence. Others, We Remember Differently and Cause of Death in particular, investigate the various ways in which patriarchy has dominated the production of women's subjectivity or marginalised them altogether, but also how women produce their own acts of resistance.

Jyoti Mistry is currently Professor in Film at Akademin Valand, Göteborgs universitet and works with film both as a research form and as a mode of artistic practice. Her work has been screened at numerous festivals including the Berlinale, Toronto, IDFA in Amsterdam and IFFR in Rotterdam.

Jyoti Mistry will attend the screening to talk more about her work and how the themes of the creative projects and theoretical concerns inform her visual choices and overall practice-based research.



WE REMEMBER DIFFERENTLY
2004 / 25:00 / Director: Jyoti Mistry



ITCHY CITY
2006 / 4:00 / Director: Jyoti Mistry



09:21:25
2011 / 9:00 / Director: Jyoti Mistry



WHEN I GROW UP I WANT TO BE A BLACK MAN
2017 / 10:00 / Director: Jyoti Mistry



CAUSE OF DEATH
2020 / 7:00 / Director: Jyoti Mistry

Docurama 1

Docurama 1: Mapping the Unknown

Docurama är ett urval av årets bästa dokumentärer som tänjer på formatets gränser.

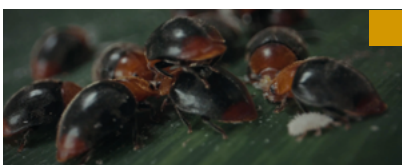
Mapping the unknown går från makro till mikro och tillbaka igen, från historiska avledningar till personliga självbespeglingar. Från att minnas historien till att revidera den, visar dessa filmer det riskabla i att söka efter inre och yttre kontroll av människor och djur, och lyfter fram koloniala tendenser, imperialistiska synsätt, och en tur till bion på 80-talet för att se Oliver Stones Plutonen.

Docurama is a selection of this year's best documentaries pushing the boundaries of the form. Mapping the unknown goes from macro to micro and back again, from historical deflection to personal introspection. From revisiting the past to rewriting it, these films look at the precariousness in the search for inner and outer control, whether it's about humans or animals, in the process examining imperialist viewpoints and colonialist tendencies, and a trip to the movies in the 80s to watch Oliver Stone's Platoon.



STRANGE OBJECT

United Kingdom 2021 / 15:21 / Director: Miranda Pennell / Producer: Miranda Pennell



UNDER CONTROL

Finland, Estonia 2021 / 18:00 / Director: Ville Koskinen / Producer: Uljana Brezgina, Ville Koskinen



透明な私 (TRANSPARENT, I AM)

Japan 2020 / 11:54 / Director: Yuri Muraoka / Producer: Nonoho Suzuki



ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES (MALMANOURY)

France 2021 / 15:00 / Director: Audrey Jean-Baptiste, Maxime Jean-Baptiste / Producer: Gérard Azoulay



ONCE UPON A SCREEN: EXPLOSIVE PARADOX

United States, Germany 2020 / 9:47 / Director: Kevin B. Lee



NAYA - DER WALT HAT TAUSEND AUGEN (NAYA)

Netherlands 2021 / 24:26 / Director: Sebastian Mulder / Producer: Jasper Boon

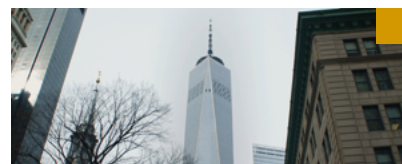
Docurama 2

Docurama 2: Testify!

Docurama är ett urval av årets bästa dokumentärer som tänjer på formatets gränser.

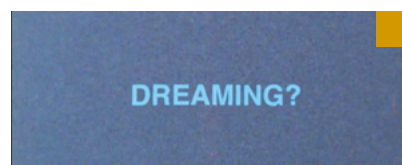
Testify! är filmer som vittnar om okända historieskrivningar eller tar en närmare titt på bitar av historien som den tycktes ske framför våra ögon och öron. Här visas vad som hände i det fördolda i World Trade Center och en hiphopgenomgång av svart identitet i form av ett alfabet från A till Z, men också högst personliga reaktioner på sociala orättvisor och slutligen ett karnevalistiskt panorama över Finland, genom ljudet från "Folkets radio".

Docurama is a selection of this year's best documentaries pushing the boundaries of the form. Testify! are films that bear witness to unknown histories or take closer looks at pieces of the history that seemed to happen right in front of our eyes and ears. It's what they did in the shadows in the World Trade Center and a hip hop alphabet that covers black identity from A to Z, but also highly individual responses to social injustice, ending on a carnivalesque panorama of Finland through the sounds of "People's Radio".



TRADE CENTER

United States 2021 / 8:36 / Director: Adam B Baran / Producer: Ethan Weinstock



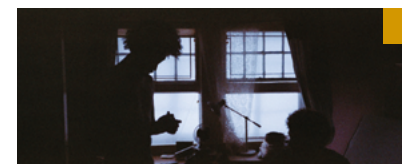
SAME/DIFFERENT/BOTH/NEITHER

Brazil 2020 / 19:00 / Director: Adriana Barbosa, Fernanda Pessoa



GREETINGS FROM MYANMAR

Norway 2020 / 5:18 / Director: Andreas J. Riiser, Sunniva Sundby



DON'T GO TELLIN' YOUR MOMMA

United States 2021 / 34:33 / Director: Topaz Jones, rubberband



KANSANRADIO - RUNONLAULAJIEN MAA (A PEOPLE'S RADIO - BALLADS FROM A WOODED COUNTRY)

Finland 2021 / 26:30 / Director: Virpi Suutari / Producer: Virpi Suutari, Martti Suosalu

Fantastisk Film 1

Death. The High Cost of Living

7 av årets bästa filmer i genren fantastik – skräck, sci-fi, action och humor – tar sig an frågor om jakten på nya kroppsdelar och evigt liv – om livet ens är något annat än simulation? Andra bekantskaper är skarprättarens samvete, något som biter hårdare än fiskarna i en piraya-angripen by och låtsaskompisar från förr som kommer tillbaka för att avsluta saker en gång för alla.

7 of this year's best films of the fantastic – horror, sci-fi, action, and comedy – take on questions about chasing new body parts, eternal life – if life is anything but a simulation? We also get up close with the executioner's conscience, something that takes bigger bites than the fish in a piranha-infested village, and the imaginary friend who comes back for closure.



UNTITLED EARTH SIM 64

Sweden 2021 / 6:27 / Director: Jonathan Wilhelmsson / Producer: Jonathan Wilhelmsson



TORTOISE

United Kingdom 2020 / 12:35 / Director: Alexandra Maher / Producer: Victoria Hollup



ЭКЕКТОР (THE EXECUTIONER)

Russia 2020 / 15:18 / Director: Roma Blatman / Producer: Roma Blatman



SNORRIE (MUSTACHIO)

Netherlands 2021 / 11:27 / Director: Victoria Warmedam



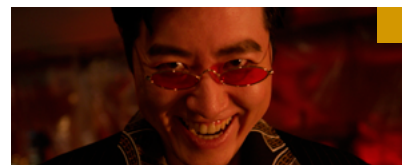
JACK AND JO DON'T WANT TO DIE

United States 2020 / 19:25 / Director: Kantu Lentz / Producer: Adrienne Becker, Amy Emmerich, Roja Gashtili, Shannon Gibson



MENARCA

Brazil 2020 / 21:53 / Director: Lillah Halla / Producer: Gustavo Aguiar, Renata Miyazaki



COLD HAND

South Korea 2021 / 8:32 / Director: Taekyu Kim / Producer: Eunwoo Lim

Fantastisk Film 2

The Living Dead and the Living Dying

7 av årets bästa filmer i genren fantastik – skräck, sci-fi, action och humor – sprider rädslor för invasion utifrån, men också för vad som finns inom dig. Föreställ dig explosiva smittor, manipulativa nattliga lekar på barnhem, ett bombliknande tickande från din mage och hur man gör slut med en död flickvän.

7 of this year's best films of the fantastic – horror, sci-fi, action, and comedy – spread fear of alien invasion from outside – and from within. Imagine an explosive contagion, manipulative night games at an orphanage, the sound of a ticking bomb in your stomach and how to break up with a dead girlfriend.



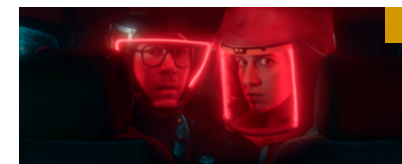
WANNEER IK ONTPLOF (WHEN I EXPLODE)

Netherlands 2020 / 7:17 / Director: Angelo Raaijmakers / Producer: Angelo Raaijmakers



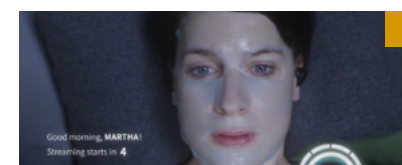
THE EDGE

Switzerland 2020 / 7:23 / Director: Géraldine Cammisar, Zaide Kutay / Producer: Ursula Ulmi



SURVIVERS

Spain 2020 / 6:30 / Director: Carlos Gómez-Trigo / Producer: Carlos Gómez-Trigo



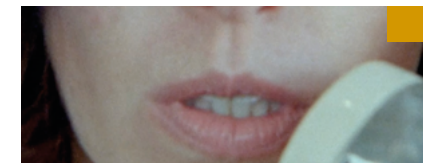
OFF LINE

Germany 2021 / 20:10 / Director: Elias Engelhardt / Producer: Alexandra Rilli



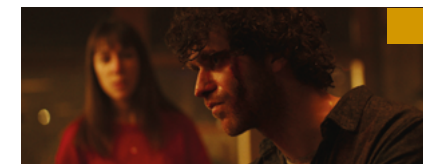
SUCH SMALL HANDS

United Kingdom 2020 / 19:10 / Director: Maria Martinez Bayona / Producer: Tom Wood



DON'T GO OUTSIDE

United States 2021 / 8:17 / Director: Natasha Halevi / Producer: Natasha Halevi



T'ES MORTE HÉLÈNE (YOU'RE DEAD HELEN)

Belgium, France 2021 / 24:12 / Director: Michiel Blanchart / Producer: Michaël Goldberg, Lucile de Calan

Film från Uppland

Film from Uppland

8 av de bästa av årets filmer med koppling till Uppland. En ny generation filmskapare visar upp en samtidsspegel med lokalfärg som sträcker sig från gågatan och asylboende i Uppsala till filmskolor i Kanada och fantasiresor till Thailand.

8 of the best of this year's regional films. A new generation of filmmakers holding up a mirror unto their worlds, stretching from the main pedestrian street and an asylum centre in Uppsala to film schools in Canada and fantasy trips to Thailand.



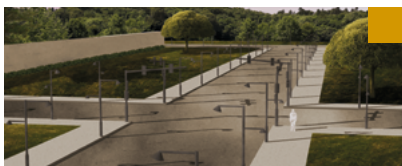
OTROGEN (UNFAITHFUL)

Sweden 2021 / 14:30 / Director: Virve Ivarsson /
Producer: Erica Juthe, Virve Ivarsson



SÄLJ (SELL)

Sweden 2021 / 12:00 / Director: Sara Dutta, Viktor Hedlund /
Producer: Sara Dutta, Viktor Hedlund, Albin Falckerby Lundmark



ORANGE

Sweden 2021 / 4:10 / Director: David Strandberg /
Producer: David Strandberg



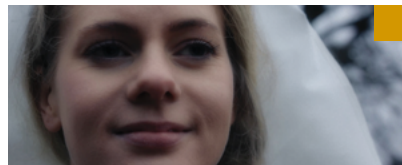
I HUVUDET PÅ IRIS (HOW TO BE IRIS)

Sweden 2020 / 12:43 / Director: Sylvia Krupke /
Producer: Sylvia Krupke



HUMAN BREATH

Sweden 2021 / 13:00 / Director: SU-EN /
Producer: Mo no Kai



ARIA PARLANDO

Sweden 2021 / 9:30 / Director: Janya Cambronero Severin /
Producer: Janya Cambronero Severin, Natanael Cambronero Severin



TOILET PAPER

Canada 2021 / 7:08 / Director: Mel Corrigan /
Producer: Janya Cambronero Severin, Natanael Cambronero Severin



TING TONG TRIP

Sweden 2021 / 9:59 / Director: Viktor Hertz, Andreas Gejke /
Producer: Viktor Hertz, Andreas Gejke

Queer

Queer

7 av årets bästa filmer om allt som stavas HBTQ. Här finns bögpåret med biljett till Noaks ark, lesbiska odysseer, nakenbad och sökande efter identiteter och försvunna familjemedlemmar. Det här är 90 minuter blod, svett, tårar och hormongel.

7 of this year's best films on all things LGBTQ. Here's the gay couple with tickets to Noah's Ark, a lesbian odyssey, skinny dipping, and the search for identities and lost family members. This is 90 minutes of blood, sweat, tears and hormone gel.



I'M CONTINUOUSLY CRYING TEARS OF ESTROGEN AND TEARS OF TESTOSTERONE

Sweden 2020 / 5:30 / Director: Zafira Vrba Woodski /
Producer: Zafira Vrba Woodski



VI GÅR NED MED STIL OG ENGANGSGRILL (BBQ & APOCALYPSE)

Norway 2021 / 4:10 / Filmmaker: Signe Rosenlund, Ilo Sivertsen, Ylva Gulpinar, Christa Barlinn Korvald

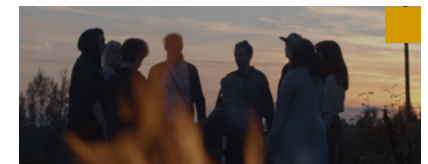


THE ISOBEL IMPRINT

Canada 2021 / 6:59 / Director: Ali Grant /
Producer: Ali Grant



IT IS NOT THE BRAZILIAN HOMOSEXUALS WHO ARE PERVERSE BUT THE SITUATION IN WHICH THEY LIVE
Germany 2021 / 12:00 / Director: Eduardo Mamede, Leonardo Goddinho /
Producer: Leonardo Goddinho



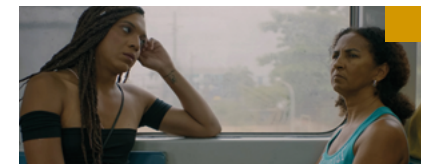
SOCKER OLJA TALLBARR VATTEN (SUGAR PINE WATER)

Sweden 2021 / 14:19 / Director: Tove Pils /
Producer: Tove Pils



SVE TE SENZACIJE U MOM TRBUHU (ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY)

Croatia, Portugal 2020 / 13:19 / Director: Marko Djjeska /
Producer: Drasko Ivezic



INABITÁVEL (UNLIVEABLE)

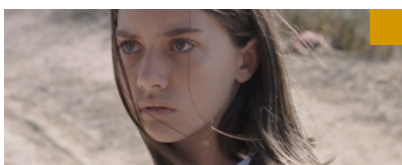
Brazil 2020 / 20:06 / Director: Enock Carvalho, Matheus Farias /
Producer: Enock Carvalho, Matheus Farias

Vinnare från andra festivaler 1

European Film Academy Short Film Candidates 1

Detta är de 25 kandidaterna till priset European Short Film 2021 som delas ut vid European Film Awards 11 december. 4 av kandidaterna tävlar även vid årets festival: Displaced (s 38), Easter Eggs (s 36), In Flow of Words, (s 32), och My Uncle Tudor (s 43).

These are the 25 candidates for the award European Short Film 2021, which will be awarded at European Film Awards on December 7. 4 out of the candidates compete at this year's festival: Displaced (p 38), Easter Eggs (p 36), In Flow of Words, (p 32) and My Uncle Tudor (p 43).



ARMADILA

Serbia 2020 / 10:30 / Director: Gorana Jovanović /
Producer: Gorana Jovanović

- Motovun Film Festival Candidate



EL MÁRTIR (THE MARTYR)

Spain 2020 / 18:00 / Director: Fernando Pomares /
Producer: Alèxia Bas Anglès

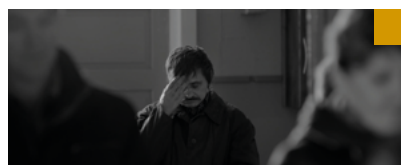
- Valladolid International Film Festival Candidate



FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE (BLUE FEAR)

France 2020 / 10:00 / Director: Marie Jacotey, Lola Halifa-Legrand / Producer: Emmanuel-Alain Raynal

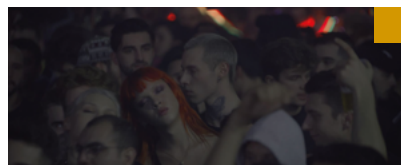
- Cork International Film Festival Candidate



DALEJ JEST DZIEŃ (BEYOND IS THE DAY)

Poland 2020 / 25:00 / Director: Damian Kocur /
Producer: Damian Kocur, Michał Sadowski

- Clermont-Ferrand International Short Film Festival Candidate



DUSTIN

France 2020 / 20:00 / Director: Naïla Guiguet /
Producer: Jean-Etienne Brat, Lou Chicoteau

- Winterthur Internationale Kurzfilmtage Candidate

Vinnare från andra festivaler 2

European Film Academy Short Film Candidates 2

Detta är de 25 kandidaterna till priset European Short Film 2021 som delas ut vid European Film Awards 11 december. 4 av kandidaterna tävlar även vid årets festival: Displaced (s 38), Easter Eggs (s 36), In Flow of Words, (s 32), och My Uncle Tudor (s 43).

These are the 25 candidates for the award European Short Film 2021, which will be awarded at European Film Awards on December 7. 4 out of the candidates compete at this year's festival: Displaced (p 38), Easter Eggs (p 36), In Flow of Words, (p 32) and My Uncle Tudor (p 43).



MINNEN (MEMORIES)

Sweden 2020 / 13:32 / Director: Kristin Johannessen /
Producer: Kristin Johannessen

- Hamburg Short Film Festival Candidate



THE NEWS

Albania, Spain 2020 / 14:00 / Director: Lorin Terezi /
Producer: Anilla Bala, Eduardo Moisés Escribano Solera

- International Short Film Festival of Cyprus Candidate



DER NATÜRLICHE TOD DER MAUS (THE NATURAL DEATH OF A MOUSE)

Germany 2020 / 21:34 / Director: Katharina Huber /
Producer: Katharina Huber

- Go Short – International Short Film Festival Nijmegen Candidate



FALL OF THE IBIS KING

Ireland 2021 / 9:42 / Director: Josh O'Caomh,
Mikai Geronimo / Producer: Josh O'Caomh

- Venice Film Festival Candidate



MARLON BRANDO

Netherlands 2020 / 20:00 / Director: Vincent Tilanus /
Producer: Loes Komen, Eva Verwei

- Leuven International Short Film Festival Candidate

Vinnare från andra festivaler 3

European Film Academy Short Film Candidates 3

Detta är de 25 kandidaterna till priset European Short Film 2021 som delas ut vid European Film Awards 11 december. 4 av kandidaterna tävlar även vid årets festival: Displaced (s 38), Easter Eggs (s 36), In Flow of Words, (s 32), och My Uncle Tudor (s 43).

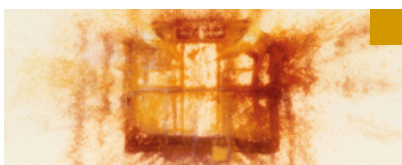
These are the 25 candidates for the award European Short Film 2021, which will be awarded at European Film Awards on December 7. 4 out of the candidates compete at this year's festival: Displaced (p 38), Easter Eggs (p 36), In Flow of Words, (p 32) and My Uncle Tudor (p 43).



BELLA

Greece 2020 / 24:35 / Director: Thelyia Petraki /
Producer: Kostas Tagalakis

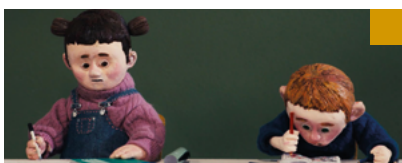
- Vienna Shorts International Short Film Festival Candidate



MAALBEEK

France 2020 / 15:00 / Director: Ismaël Joffroy Chandoutis
/ Producer: Lionel Massol, Pauline Seigland,
Maxence Voiseux

- Uppsala Short Film Festival Candidate



PRECIOUS

France 2020 / 14:00 / Director: Paul Mas /
Producer: Perrine Capron, Marc Jousset

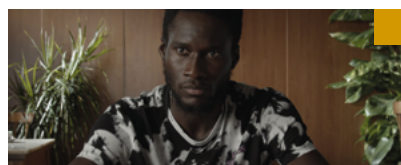
- Black Nights Film Festival – PÖFF Candidate



ZONDER MEER

Belgium 2021 / 14:19 / Director: Meltse Van Coillie /
Producer: Meltse Van Coillie, Peter Brosens

- Encounters Film Festival Candidate



NHA SUNHU

Portugal 2021 / 21:00 / Director: José Magro /
Producer: João Niza Ribeiro, José Magro

- Drama International Short Film Festival Candidate

Vinnare från andra festivaler 4

European Film Academy Short Film Candidates 4

Detta är de 25 kandidaterna till priset European Short Film 2021 som delas ut vid European Film Awards 11 december. 4 av kandidaterna tävlar även vid årets festival: Displaced (s 38), Easter Eggs (s 36), In Flow of Words, (s 32), och My Uncle Tudor (s 43).

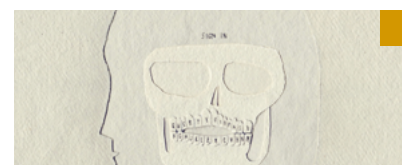
These are the 25 candidates for the award European Short Film 2021, which will be awarded at European Film Awards on December 7. 4 out of the candidates compete at this year's festival: Displaced (p 38), Easter Eggs (p 36), In Flow of Words, (p 32) and My Uncle Tudor (p 43).



FLOWERS BLOOMING IN OUR THROATS

Italy 2020 / 9:00 / Director: Eva Giolo /
Producer: Leonardo Bigazzi

- International Film Festival Rotterdam Candidate



PUSH THIS BUTTON IF YOU BEGIN TO PANIC

United Kingdom 2020 / 13:00 / Director: Gabriël Böhmer /
Producer: Samantha Monk

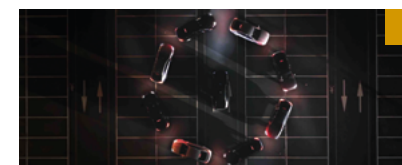
- Riga International Film Festival Candidate



MISSION: HEBRON

Israel 2020 / 22:00 / Director: Rona Segal /
Producer: Idit Kliger

- Tampere Film Festival Candidate



VO

France 2021 / 19:06 / Director: Nicolas Gourault /
Producer: Luc-Jérôme Bailleul

- Curtas Vila do Conde International Film Festival Candidate



HIDE

Hungary, Canada 2020 / 11:00 / Director: Daniel Benjamin
Gray / Producer: Maral Mohammadian, Bálint Farkas
Gelley, Bella Szederkenyi, Marrison Barré, Michael
Fukushima, Soyo Giaoui

- Krakow Film Festival Candidate



THE LONG GOODBYE

United Kingdom 2020 / 12:00 / Director: Aneil Karia /
Producer: Tom Gardner

- Odense International Film Festival Candidate

Familjevisning 4-8 år

Family Screening 4-8 years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för hela familjen, i synnerhet för barn i åldrarna 4-8 år. I programmet får vi bland annat ta del av historien om en utter som mest av allt vill vara en sten, en flicka som drömmer om att flyga och lilla Tobi som får en minst sagt stökig bussresa till skolan. Fri entré!

Picknick-visning: på söndagen visas detta program som picknick-visning på Grand. Vi flyttar undan alla biostolar och har picknick på golvet. Ta med egen filt och picknick-mat.

A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for the whole family, especially for children of 4-8 years. In the programme we get to know an otter that most of all is longing to be a pebble, a girl who is dreaming of flying and little Tobi who gets a bumpy ride on the school bus. Entrance free of charge!

Picnic Screening: on Sunday, the programme takes the form of a picnic screening at Grand. We remove all the cinema chairs and have a large picnic on the floor. Bring your own blanket and picnic food.



I'M A PEBBLE

France 2020 / 6:56 / Director: Léo Coulobrier, Louise M, Maxime Le Chapelain, Mélanie Berteraut Platon, Nicolas Grondin, Yasmine Bresson



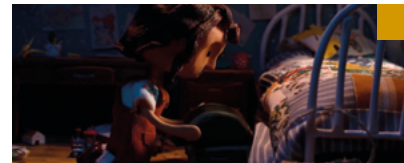
건전지 아빠 (BATTERY DADDY)

South Korea 2021 / 6:15 / Director: Seung-bae Jeon / Producer: Seung-bae Jeon



BÉMOL

Switzerland 2021 / 5:48 / Director: Oana Lacroix / Producer: Nicolas Burlet



ALBA

Peru 2020 / 7:42 / Director: Elva Arrieta Tabuzo / Producer: Elva Arrieta Tabuzo



URSA-NORDLYSETS SANG (URSA - THE SONG OF THE NORTHERN LIGHTS)

Norway 2021 / 10:20 / Director: Natalia Malykhina / Producer: Kasper Val, Natalia Malykhina



TOBI UND DER TURBOBUS (TOBI AND THE TURBOBUS)

Germany 2020 / 7:30 / Director: Verena Fels, Marc Angele / Producer: Verena Fels

Familjevisning 9-12 år

Family Screening 9-12 years

Ett urval av filmer från Kortfilmfestivalen UNG presenteras i en visning för barn i åldrarna 9-12 år. I programmet möter vi bland annat Charlie som har Aspergers syndrom och älskar att surfa, och Vanille som besöker sin moster på Guadeloupe och får stifta nära bekantskap med såväl det verkliga livet på ön som dess mer mystiska sidor. Fri entré!

A selection of films from the Children's Film Festival as a screening for children of 9-12 years. In the programme we meet Charlie who has Asperger's syndrome and most of all likes to surf, and Vanille who visits her aunt on Guadeloupe and gets to know the real life of the island as well as its more mysterious sides. Entrance free of charge!



MEISJESJONGENSMIX (GIRLSBOYSMIX)

Netherlands 2020 / 6:30 / Director: Lara Aerts / Producer: Eefje Blankevoort



STARS ON THE SEA

South Korea 2021 / 6:06 / Director: Seung-wook Jang / Producer: Hye Jung Eun



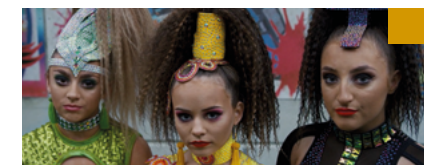
CHARLIE SURFER

Norway 2020 / 18:00 / Director: Pia Strømme / Producer: Knut Inge Solbu, Tom Marius Kittilsen



DANS LA NATURE (IN NATURE)

Switzerland 2021 / 5:17 / Director: Marcell Barelli / Producer: Nicolas Burlet



ODE

Ireland 2020 / 3:26 / Director: Guillaume Lorin / Producer: Naomi Waring



VANILLE

France 2020 / 29:27 / Director: Guillaume Lorin / Producer: Reginald de Guillebon, Nicolas Burlet

Kortfilmfestivalen UNG är en del av Uppsala Kortfilmfestival och äger rum 25-29 oktober. Under en vecka visas kortfilm från hela världen för barn och unga från förskolan upp till gymnasiet. Visningarna är öppna för skolklasser och har fri entré. Urvalet av filmer till Kortfilmfestivalen UNG görs ur ett pedagogiskt perspektiv så att filmerna ska kunna komplettera undervisningen och diskuteras i klassen efter besöket på festivalen.

Filmerna som visas tävlar om Uppsala Filmkaja för bästa barnfilm samt en prissumma på 15 000 kr. Vinnaren utses av elever från Gluntens Montessoriskola.

Vi erbjuder även en möjlighet att se barnfilm på helgen i två familjeprogram, s. 88-89.

Uppsala Short Film Festival also screens films for children and young people, thereby giving them a unique chance to see and discuss short films from all over the world and to meet the filmmakers. A jury comprised of children awards the Uppsala Film Jackdaw and 15 000 SEK to the Best Children's Film.

Program 3-6 år

Programme 3-6 years



URSA - NORDLYSETS SANG (URSA - THE SONG OF THE NORTHERN LIGHTS)

Norway 2021 / 10:20 / Director: Natalia Malykhina / Producer: Kasper Val, Natalia Malykhina

BÉMOL

Switzerland 2021 / 5:48 / Director: Oana Lacroix / Producer: Nicolas Burlet

THE SOURCE OF THE MOUNTAINS

France 2020 / 7:01 / Director: Adrien Communier, Benjamin Francois, Briag Mallat, Camille Di Dio, Marianne Moisy, Pierre Gorichon

I'M A PEBBLE

France 2020 / 6:56 / Director: Léo Coulombier, Louise M, Maxime Le Chapelain, Mélanie Berteraut Platon, Nicolas Grondin, Yasmine Bresson

COLORFUL

South Korea 2021 / 8:48 / Director: Byeong-hyeon Hwang, Jae-hyun Cha / Producer: Byeong-hyeon Hwang, Jae-hyun Cha

Program 7-8 år

Programme 7-8 years



THE EXTRAORDINARY STORY OF BRUNA

Spain 2021 / 7:09 / Director: Anna Solanas, Marc Riba / Producer: Anna Solanas, Marc Riba

RAMÓN

Colombia, Mexico 2020 / 7:10 / Director: Natalia Bernal / Producer: Natalia Bernal, Alejandro Coronado, Andrés Montaña Duret, Giselle Geney

건전지 아빠 (BATTERY DADDY)

South Korea 2021 / 6:15 / Director: Seung-bae Jeon / Producer: Seung-bae Jeon

ALBA

Peru 2020 / 7:42 / Director: Elva Arrieta Tabuzo / Producer: Elva Arrieta Tabuzo

TOBI UND DER TURBOBUS (TOBI AND THE TURBOBUS)

Germany 2020 / 7:30 / Director: Verena Fels, Marc Angele / Producer: Verena Fels

RATONES INTRÉPIDOS (COURAGEOUS MICE)

Spain 2020 / 14:59 / Director: Miriam García, Sara García / Producer: Dina Gómez

Program 9-10 år

Programme 9-10 years

MEISJESJONGENSMIX (GIRLSBOYSMIX)

Netherlands 2020 / 6:30 / Director: Lara Aerts / Producer: Eefje Blankevoort

VANILLE

France 2020 / 29:27 / Director: Guillaume Lorin / Producer: Reginald de Guillebon, Nicolas Burlat

STARS ON THE SEA

South Korea 2021 / 6:06 / Director: Seung-wook Jang / Producer: Hye Jung Eun

DANS LA NATURE (IN NATURE)

Switzerland 2021 / 5:17 / Director: Marcell Barelli / Producer: Nicolas Burlat

CHARLIE SURFER

Norway 2020 / 18:00 / Director: Pia Strømme / Producer: Knut Inge Solbu, Tom Marius Kittilsen



Program 13-15 år

Programme 13-15 years

SEEPFERDCHEN (SEEHORSE)

Germany 2020 / 16:00 / Director: Nele Dehnenkamp / Producer: Christine Duttlinger, Nele Dehnenkamp

NOVA

Netherlands 2021 / 10:39 / Director: Luca Meisters / Producer: Marc Bary, Nicky Onstenk

LIFEBLOOD

Australia 2021 / 20:20 / Director: Nicholas Tory / Producer: Nicholas Tory

REASON TO GET LOST

United States 2020 / 3:04 / Director: Alice Nicholas Wood / Producer: Alice Nicholas Wood

ORCHESTER Z KRAJINY TICHÁ (ORCHESTRA FROM THE LAND OF SILENCE)

Slovakia 2020 / 30:24 / Director: Lucia Kasova / Producer: Michal Kascak



Program 11-12 år

Programme 11-12 years

THE GIRL WITH THE RED RIBBONS

India, Germany 2020 / 19:08 / Director: Franziska Schönenberger, Jayakrishnan Subramanian / Producer: Franziska Schönenberger

ODE

Ireland 2020 / 3:26 / Director: Naomi Waring

LOS ALIENS

United States 2020 / 8:02 / Director: Amy Starbin / Producer: Adam Yeend, Amy Starbin

ONLY A CHILD

Switzerland 2020 / 6:47 / Director: Simone Giampaolo / Producer: Gabriella De Gara Bucciarelli

PAPER GEESE

United States 2021 / 13:56 / Director: Elizabeth Chatelain / Producer: Taylor Michelle Thompson

FETCH

New Zealand 2021 / 18:29 / Director: Sam Gill



**FILMSTÖD
PEDAGOGIK
FORTBILDNING
FESTIVAL & VISNING
TALANGUTVECKLING**

www.regionuppsala.se/film

Index

13		
9:21:25		
3XSHAPES OF HOME		
A FINE HOBBY...		
A GRAND DAY OUT		
A GUITAR IN THE BUCKET		
A LONG PROTRACTED SCENE OF AN ACCIDENT		
A PEOPLE'S RADIO - BALLADS FROM A WOODED COUNTRY		
A SUMMER DRESS		
A SUMMER PLACE		
A YEAR ALONG THE ABANDONED ROAD		
ABECEDARIO / B		
AFFAIRS OF THE ART		
AL-SIT		
ALBA	88.91	
ALL INCLUSIVE		
ALL THOSE SENSATIONS IN MY BELLY		
ALONE. LIFE WASTES ANDY HARDY		
ANTELOPES		
ARIA PARLANDO		
ARMADILA		
AUGUST SKY		
BAD LESBIAN		
BAD MOOD		
BALDGUY		
BATTERY DADDY		
BBQ & APOCALYPSE		
BELLA		
BÉMOL	88.91	
BEYOND IS THE DAY		
BIRDS OF PASSAGE		
BITING THE DUST		
BLIGHT		
BLUE FEAR		
BLUE LIGHT		
BOOBS		
BRANCH		
BREAKING GROUND		
CAN YOU SEE THEM?		
CAUSE OF DEATH		
CHARLIE SURFER	89.92	
CITY PARADISE		
CLOTHES ON RAINY DAY		
COLD HAND		
COLORFUL		
COMRADE POLICEMAN		
CONFESSIONS OF A BRAT		
CONTRAINDRE		
COPY SHOP		
COURAGEOUS MICE		
COYOLXAUHQI		
CRADLE		
CROSSROADS		
CRUMBS OF LIFE		
DANZA SOLAR		
DAVID		
DAY IN THE LIFE		
DAY IS DONE		
DISPLACED		
DON'T GO TELLIN' YOUR MOMMA		
DON'T GO OUTSIDE		
DRY BLOOD		
DUSTIN		
DUTY		
EASTER EGGS		
EGGSHELLS		
EMPTY SEATS		
EYES AND HORNS		
42	FACUNDA	34
77	FALL OF THE IBIS KING	85
38	FETCH	92
56	FINITO	51
67	FLOWERS BLOOMING IN OUR THROATS	87
28	FLY AWAY WITH ME	38
50	FORKLIFT DRIVER KLAUS - THE FIRST DAY ON THE JOB	64
79	GIRLS NIGHT OUT	62
63	GIRLSBOYSMIX	89.92
32	GOOD AND BETTER	29
63	GRANNY'S SEXUAL LIFE	40
69	GREETINGS FROM MYANMAR	79
37	GUARD OF HONOUR	46
33	GUSTAV, ARE YOU MADE OF BAMBOO?	51
88.91	GYLFAGINNING - THE DELUDING OF KING GYLFI	75
66	HABIB & THE THIEF	59
83	HANGING ON	42
63	HARVIE KRUMPET	64
46	HEAVEN REACHES DOWN TO EARTH	41
82	HELSINKI-TEHRAN	73
84	HEY YOU!	73
28	HIDE	87
57	HIGH SKY LOW LAND	55
45	HISTORY BLEEDS UNDER YOUR FINGERNAILS	73
67	HOME	64
88.91	HOW TO BE IRIS	82
83	HUMAN BREATH	82
86	I DREAMED I WAS ALIVE	35
88.91	I'M A PEBBLE	88.91
84	I'M CONTINUOUSLY CRYING TEARS OF ESTROGEN AND TEARS OF	
53	TESTOSTERONE	83
27	I'VE UNDERSTOOD	54
63	IF IT AIN'T BROKE	28
84	IMPRESSIONS FOR A LIGHT AND SOUND MACHINE	69
56	IN FLOW OF WORDS	32
34	IN NATURE	89.92
66	IN THE INNER CIRCLE	46
35	INGIIS WAKE UP	58
43	IT IS NOT THE BRAZILIANS HOMOSEXUALS WHO ARE PERVERSE BUT	
77	THESITUATION IN WHICH THEY LIVE	83
89.92	IT'S ALRIGHT	40
64	ITCHY CITY	77
44	JACK AND JO DON'T WANT TO DIE	80
80	JOBS FOR ALL!	52
91	JOSEFINE	50
26	KITCHEN SINK	62
53	KJFG NO 5	64
35	L'OPÉRA D'OR	41
64	LA GROGNE	47
91	LAILA'S APPLE	73
69	LEMONGRASS GIRL	26
36	LIFEBLOOD	93
63	LILI ALONE	45
32	LISTEN	66
69	LOS ALIENS	92
27	LOVE, DAD	41
71	LOVING WOES	55
39	MAALBEEK	86
38	MADAM YOU MADE MY DAY	54
79	MADAME TUTLI-PUTLI	64
81	MAJORETTES IN SPACE	63
69	MALMANOURY	78
84	MARLON BRANDO	85
50	MATS/MARIA	59
36	MEET YOUR LOCAL YURU-CHARA	59
30	MEMORIES	85
42	MENARCA	80
30	MIR	43

Index

MISSION: HEBRON		
MISTY PICTURE		
MOBILIZE		
MONUMENT OF DISTANCE		
MOONRISE		
MORE		
MOTORCYCLIST'S HAPPINESS WON'T FIT INTO HIS SUIT		
MUSTACHIO		
MY BODY		
MY UNCLE TUDOR		
NAYA		
NEON PHANTOM		
NHA SUNHU		
NIGHT TIME GO		
NOIR-SOLEIL		
NONSTOP		
NOT UNTIL NOW		
NOVA		
NUUEVO RICO		
NUMBER 26		
ODE		
OFF LINE		
OH WILLY..		
ON SOLID GROUND		
ONCE UPON A SCREEN: EXPLOSIVE PARADOX		
ONE DAY		
ONE THOUSAND AND ONE ATTEMPTS TO BE AN OCEAN		
ONLY A CHILD		
ORANGE		
ORCHESTRA FROM THE LAND OF SILENCE		
ORGIASTIC HYPER-PLASTIC		
PANDAS		
PAPER GEESE		
PINK RIDER		
PRECIOSUS		
PREMATURE		
PRIMUS TEMPUS		
PUBLIC GATHERINGS		
PUNANI STEAM		
PUSH THIS BUTTON IF YOU BEGIN TO PANIC		
PUSSY		
RAMON		
RAYMONDE OR THE VERTICAL ESCAPE		
REASON TO GET LOST		
RECKLESS		
SAME/DIFFERENT/BOTH/NEITHER		
SANDSTORM		
SEAHORSE		
SEE YOU ?		
SELL		
SHADOW OF PARADISE		
SHRINES		
SHUT THE DOOR		
SILENCE OF THE SIRENS		
SING BEAST SING		
SKINNED		
SORTIE DE BAIN		
SOUVENIR SOUVENIR		
SPACE IS QUITE A LOT OF THINGS		
SQUISH!		
STARS ON THE SEA		
STEAKHOUSE		
STRANGE OBJECT		
STRAWBERRY CHEESECAKE		
SUCCESSFUL THAWING OF MR. MORO		
SUCH SMALL HANDS		
SUGAR OIL PINE WATER		
SURFACES		
87	SURVIVERS	81
44	SWALLOW THE UNIVERSE	37
66	SYMPHONY NO. 42	65
73	TANG JÉR	39
39	TELL ME	73
63	THE CALLING	58
34	THE CAPACITY FOR ADEQUATE ANGER	43
80	THE EDGE	81
67	THE EXECUTIONER	80
43	THE EXPECTED	57
78	THE EXTERNAL WORLD	65
44	THE EXTRAORDINARY STORY OF BRUNA	91
86	THE GIRL WITH THE RED RIBBONS	92
71	THE HAVEN	53
37	THE HEARING	56
62	THE ISOBEL IMPRINT	83
50	THE LONG GOODBYE	87
93	THE MAN WHO PLANTED TREES	62
45	THE MARTYR	84
27	THE MASS OF MEN	65
89.92	THE MERMAIDS, OR AIDEN IN WONDERLAND	71
81	THE MISMADE GIRL	59
65	THE NATURAL DEATH OF A MOUSE	85
47	THE NEWS	85
78	THE SAILOR	32
67	THE SOURCE OF THE MOUNTAINS	91
26	THE SUN QUARTET, PART 1: SUNSTONE	69
92	THE VISIT	33
82	THERE ARE NO MORE FOUR SEASONS	58
93	TIMECODE	66
29	TING TONG TRIP	82
65	TNT	31
92	TOBI AND THE TURBOBUS	88.91
56	TOILET PAPER	82
86	TONALLI	69
65	TORTOISE	80
73	TRACING UTOPIA	29
58	TRADE CENTER	79
52	TRAIN AGAIN	47
87	TRAM	65
66	TRANSPARENT, I AM.	78
91	TRICKED	52
66	TWO SISTERS	63
93	UNDER CONTROL	78
57	UNFAITHFUL	82
79	UNLIVEABLE	83
40	UNTITLED ABISKO	55
93	UNTITLED EARTH SIM 64	80
52	URSA - THE SONG OF THE NORTHERN LIGHTS	88.91
82	USELESS DOG	64
38	VADIM ON A WALK	46
69	VADIYAR	30
64	VANILLE	89.92
75	VIRILE GAMES	62
62	VO	87
26	VOLCANO: WHAT DOES A LAKE DREAM?	75
63	WE REMEMBER DIFFERENTLY	77
36	WEDNESDAY WITH GODDARD	66
54	WHAT TIME IS MADE OF	75
31	WHEN I EXPLODE	81
89.92	WHEN I GROW UP I WANT TO BE A BLACK MAN	77
36	WHEN SPRING COMES	67
78	WHEN THE MOON WAS GIBBOUS	33
31	WRITTEN/UNWRITTEN	66
54	YOU ARE ALWAYS 20	51
81	YOU'RE DEAD HELEN	81
83	ZONDER MEER	86
42		

MON 25/10 FILM / EVENT

	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
S	Vinnare från andra festivaler 1 / s. 84		IC2: Drömmar framtider / s. 28		NC1: Svensk kortfilm 1 / s. 50		IC6: Raffinerat animerat / s. 36		Festivalfavoriter från 40 år: 80-tal / s. 62	
R							Invigning			

TUE 26/10 FILM

	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
S	Vinnare från andra festivaler 2 / s. 85		IC4: Mellan världar / s. 32		IC5: Motstånd till samförstånd / s. 34		Festivalfavoriter från 40 år: 90-tal / s. 63		IC1: Dolda budskap / s. 26	
R					NC2: Svensk kortfilm 2 / s. 52		Film från Uppland / s. 82			

WED 27/10 FILM

	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
S	Vinnare från andra festivaler 3 / s. 86		IC7: Resor i den fjärde dimensionen / s. 38		IC8: Sex gånger kärlek / s. 40		Festivalfavoriter från 40 år: 00-tal / s. 64		IC3: Larmar och lever om / s. 30	
R					NC3: Svensk kortfilm 3 / s. 54		Docurama 1: Mapping the Unknown / s. 78		Queer / s. 83	

S SLOTS

R REGINA

F FYRIS

G GRAND

AUDIENCE FAVOURITES

AWARDS

THU 28/10 FILM

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
S			Vinnare från andra festivaler 4 / s. 87		IC10: Storstadens sken / s. 44		IC11: Tyglad Otyglad / s. 46		Festivalfavoriter från 40 år: 10-tal, del 1 / s. 65		IC9: Spöken i spegeln / s. 42	
R						NC4: Svensk kortfilm 4 / s. 56		NC2: Svensk kortfilm 2 / s. 52		NC1: Svensk kortfilm 1 / s. 50		
F							Colectivo Los Ingrávidos / s. 68		Docurama 2: Testfy! / s. 79			

EVENT / SEMINARS

G				I huvudet på en... / s. 14	Blatte Queers... / s. 14	Ask a prog... / s. 15						
---	--	--	--	----------------------------	--------------------------	-----------------------	--	--	--	--	--	--

FRI 29/10 FILM

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
S	IC9: Spöken i spegeln / s. 42		IC3: Larmar och lever om / s. 30		IC1: Dolda budskap / s. 26		IC2: Drömmar framtider / s. 28		Festivalfavoriter från 40 år: Medarbetare minns / s. 67		Festivalfavoriter från 40 år: 10-tal, del 2 / s. 66	
R						NC5: Svensk kortfilm 5 / s. 58		IC8: Sex gånger kärlek / s. 40		IC6: Raffinerat animerat / s. 36		
F							Jyoti Mistry / s. 76				Fantastisk film 1: Death. The High Cost of Living / s. 80	

EVENT / SEMINARS

G	Uppsala Kortfilms... / s. 16			Archive Talks / s. 16			Finansiering för... / s. 17					
---	------------------------------	--	--	-----------------------	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--

S SLOTS

R REGINA

F FYRIS

G GRAND

AUDIENCE FAVOURITES

AWARDS



ÖPPETTIDER
MÅNDAG-LÖRDAG 10-23
SÖNDAG 11-23

EGON
RESTAURANT

ICA Torgkassen tar nya gröna steg

MILJÖ OCH HÅLLBARHET är en viktig del i vår affärsidé och en röd tråd i allt vi gör. Genom ny kyl- och belysnings-teknik har vår elförbrukning minskat med 47%. Vi utvecklar ständigt butiken för att göra så lite klimatavtryck som möjligt.

- ✓ **Aktivt arbete med miljö och hållbarhet i över 30 år**
- ✓ **Årets hållbara fiskpris 2018 och 2019 White Guide Green**
- ✓ **4:e placering Årets Hållbara Matbutik 2020 White Guide Green**



KVARNEN
VID VAKSALA TORG

ICA Torgkassen
ÖPPET 7-23 ALLA DAGAR

Creative Europe
2021-2027



PUSH BOUNDARIES

Stöd till den audiovisuella sektorn för utveckling, produktion, distribution, marknadsföring och utbildning. För mer information, kontakta Kreativa Europa Desk MEDIA.

www.kreativaeuropa.eu/kreativaeuropa@filminstitutet.se/08-6651205/07

SUN 31/10 FILM

EVENT / SEMINARS

SAT 30/10 FILM

Slot	Time	Event / Film
S	11:00	IC4: Mellan världar / s. 32
R	12:00	Familjeprogram 4-8 / s. 88
F	13:00	IC5: Morstånd till samförstånd / s. 34
G	14:00	IC7: Resor i den fjärde dimensionen / s. 38
S	15:00	IC10: Storstadens sken / s. 44
R	16:00	IC11: Tyglad Ötyglad / s. 46
F	17:00	IC10: Storstadens sken / s. 44
G	18:00	Prisutdelning
S	19:00	IC11: Tyglad Ötyglad / s. 46
R	20:00	Prisutdelning
F	21:00	IC11: Tyglad Ötyglad / s. 46
G	22:00	Prisutdelning

Slot	Time	Event / Film
S	11:00	Docurama 1: Mapping the Unknown / s. 78
R	12:00	Docurama 2: Testify! / s. 79
F	13:00	Festivaalfavoriter från 40 år: 00-tal / s. 64
G	14:00	Would you buy this? / s. 18
S	15:00	Festivaalfavoriter från 40 år: 80-tal / s. 62
R	16:00	Familjeprogram 9-12 / s. 89
F	17:00	Karrabing Film Collective / s. 70
G	18:00	Svenska vinnare och publikens favoriter
S	19:00	Festivaalfavoriter från 40 år: 10-tal, del 1 / s. 65
R	20:00	Prisvinnare
F	21:00	Vinnare från andra festivaler 4 / s. 87
G	22:00	Publikens favoriter

Slot	Time	Event / Film
S	11:00	IC4: Mellan världar / s. 32
R	12:00	Familjeprogram 4-8 / s. 88
F	13:00	IC5: Morstånd till samförstånd / s. 34
G	14:00	IC7: Resor i den fjärde dimensionen / s. 38
S	15:00	IC10: Storstadens sken / s. 44
R	16:00	IC11: Tyglad Ötyglad / s. 46
F	17:00	IC10: Storstadens sken / s. 44
G	18:00	Prisutdelning
S	19:00	IC11: Tyglad Ötyglad / s. 46
R	20:00	Prisutdelning
F	21:00	IC11: Tyglad Ötyglad / s. 46
G	22:00	Prisutdelning

S SLOTS
R REGINA
F FYRIS
G GRAND

AUDIENCE FAVOURITES

AWARDS

UPPSALA
STADSTEATER



komm!

Dags för drama, upplevelser och närhet!